

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП. 04**

# **Гармония**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»  
(углублённая подготовка)**

**Арзамас  
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:  
преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Донцова С.Н.**

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Настоящая рабочая программа по гармонии предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Цель дисциплины:** развитие практического умения гармонизации, сочинение различных музыкальных построений, освоение игры и импровизации на фортепиано, а также развитие навыков гармонического анализа.

**Задачи дисциплины:** овладение основными категориями гармонии (аккорд, лад, тональность, модуляция, диатоника, альтерация, хроматика), воспитание чувства гармонического стиля не только по отношению к музыке классико-романтического периода, но и к доклассической и современной; изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современной музыки и фольклора.

**В задачи обучения** по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.07 «Теория музыки» входит формирование следующих компетенций:

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.  
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкальных произведений,
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;  
применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- уметь выявлять выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств,
- изучить весь комплекс гармонических средств музыки XVIII – XXвв.;
- распознавать функциональные, выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

### **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Срок освоения дисциплины III – VIII семестры. Обязательная учебная нагрузка студента по профессиональному циклу: 195 ч., самостоятельная – 98 ч., максимальная – 293ч.

Учебная практика: 72 ч. - индивидуальные занятия.

Формы отчёта: экзамены – 4,6 семестры, итоговые уроки – 7 семестр, дифференцированный зачет – 3,5, 8 семестры.

Основные формы работы в курсе гармонии – аудиторное изложение теоретического материала, письменные работы по гармонизации, упражнения на фортепиано, гармонический анализ, сочинение стилизаций и задания по изучению дополнительной исследовательской литературы. Формы учебной работы опираются на практические занятия (м/групп), индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I. Диатоника. Главные трезвучия лада.</b>			
<b>Тема 1.1. Введение. Гармония в музыке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармония как философская эстетическая категория. Гармония в музыке. Аккорд. Гомофонно-гармонический склад музыкальной ткани. Гармоническое четырехголосие. Функции голосов. Крайние голоса и средние голоса, их предназначение. Мелодическое положение и расположение трезвучий.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Трезвучия главных ступеней лада тесно и широко в 3 мелодических положениях в тональностях с 1-5 знаками (письменно, игра на фортепиано).	1	
<b>Тема 1.2. Трезвучия T, S, D в четырехголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Нормы удвоений. Правила гармонического и мелодического соединений трезвучий.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Соединения T-S, T-D гармонически, T-S, T-D, S-D мелодически в тональностях с 1-2 зн. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Соединения T-S, T-D гармонически, T-S, T-D, S-D мелодически в тональностях с 3-4 зн. Игра соединений на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна).	2	
<b>Тема 1.3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> План гармонизации. Перемещение трезвучия (три способа).	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонизация мелодий в объеме 4-8 тактов. Гармонический анализ.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна).	3	
<b>Тема 1.4. Скачки терцовых тонов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Скачки терций в сопрано и теноре.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями и со скачками терций на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна)	2	
<b>Тема 1.5. Гармонизация баса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармонизация баса как творческий вид работы.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Решение задач на бас. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация баса. Игра полных гармонических оборотов с перемещениями и со скачками терцовых тонов. Гармонический анализ (сонаты Моцарта).	1	

<b>Тема 1.6.</b> <b>Гармоническое строение периода.</b> <b>Каденционные средства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Период. Классификация периода. Виды каденций. Каденционные средства: K64, D7 (нормы удвоений, расположение, метрические условия применения, разрешение септими, особенности перемещения).	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация мелодий в форме периода из 2 предложений с разными каденциями с применением каденционных средств. Гармонический анализ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра каденционных оборотов. Игра последовательностей аккордов в форме периода. Гармонический анализ (сонаты Моцарта).		
<b>Раздел 2. Диатоника. Секстаккорды и квартсекстаккорды T, S, D.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Секстаккорды T, S, D.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Секстаккорды главных ступеней лады: нормы удвоений, мелодические положения, расположения, особенности перемещения. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения и секундового соотношения. соединение 2х секстаккордов. Скачки при соединении 53 и 6.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация мелодии и баса с использованием всех пройденных средств. Гармонический анализ.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов. Гармонический анализ (сонаты Моцарта).	3	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармонические обороты T-D64-T6, T6-D64-T, S-T64-S6, S6-T64-S, T-S64-T, D-T64-D. Особенности движения мелодии и баса в проходящих оборотах. Гармонизация гексахорда.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Решение задач на мелодию и бас. Гармонический анализ.	1	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов, проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов. Гармонический анализ (фрагменты из опер Моцарта).	3	
<b>Итого 3 семестр:</b>		<b>ОП.04 48</b>	
<b>Раздел 3. Диатоника. Различные аккордовые средства.</b>			
<b>Тема 3.1. Д7 с обращениями.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обращения доминантсептаккорда, их применение. Особенности расположения, перемещения. Удвоения в неполных аккордах. Обороты с проходящим Д43. Скачки при соединении обращений Д7 с аккордами Т.	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	
	<b>Учебная практика</b> Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (фрагменты из опер Моцарта).	4+2	
<b>Тема 3.2. II6, II53.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности удвоений. Гармонизация стандартных мелодических ходов с участием II6. Обороты II53-VI64-II6, II6-VI64-II53.	1	2,3

	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	1+0,5	
<b>Тема 3.3. Гармонический мажор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды гармонического мажора. Правило хроматического хода.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	1+0,5	
<b>Тема 3.4. VI53. Прерванный оборот.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Оборот D7-VI53. Удвоение в трезвучии. Прерванная каденция. Способы расширения периода. Другие виды прерванных оборотов. VI53 вне прерванного оборота. Обращения VI53.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	3+1,5	
<b>Тема 3.5. II7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> II7 с обращениями. Применение в каденции, внутри построения в гармонических оборотах разных типов. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	6	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	4+2	
<b>Тема 3.6. VII7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вводные септаккорды с обращениями. Функциональное значение аккордов. Применение внутри построения. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	2+1	
<b>Тема 3.7. D9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3
	D9 в заключительной каденции и внутри построения. Мелодические условия применения. Диссонансирующие тоны, их разрешение. Бифункциональность аккорда.		
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ («Песни без слов» Мендельсона).	1+0,5	
<b>Тема 3.8. VII6, III53, D7 с секстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности применения данных аккордов. Тетрахорды натурального вида мажора и мелодического вида минора. Удвоения. Аккорды с побочными тонами. Мелодические условия.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ («Песни без слов» Мендельсона).	1+0,5	
<b>Тема 3.9. Натуральный минор во фригийском тетрахорде.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Фригийский тетрахорд в сопрано и в басу. Варианты гармонизации. Фригийский тетрахорд в средних голосах. Выразительное значение натурального минора.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на фригийский тетрахорд в музыке барокко.	3+1,5	
<b>Итого 4 семестр:</b>		<b>ОП.04 60</b>	<b>УП.02 30</b>
<b>Тема 3.10. Диатонические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие диатонической секвенции, звена (мотива) секвенции, шага, направления. Строение звена. Побочные септаккорды с обращениями. Цезуры между звеньями. Усложнение гармонизации звеньев при секвенцировании.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	

	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на секвенции из музыки барокко и классицизма.	1+0,5	
<b>Раздел 4. Хроматика. Внутритональная хроматика. Аккорды DD.</b>			
<b>Тема 4.1. DD в каденции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виды аккордов DD. Функциональное значение аккордов (контекстная функция). DD в каденции: аккорды, их подготовка и разрешение. Стандартные мелодические ходы II-I-VII, II-I-I-VII. Правило хроматического хода и дополнение к этому правилу.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).	2+1	
<b>Тема 4.2. DD внутри построения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> DD внутри построения в оборотах разных типов. Гармонизация стандартных мелодических ходов.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).	2+1	
<b>Тема 4.3. Альтерация в DD.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виды альтерации в мажоре и миноре. Типология альтерированных аккордов. Аккорды увеличенной сексты. Функциональное и колористическое значение альтерации.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).	3+1,5	
<b>Раздел 5. Хроматика. Межтональная хроматика. Тональности диатонического родства.</b>			

<b>Тема 5.1. Отклонения в тональности диатонического родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие отклонения. Виды отклонений: проходящее и кадансовое. Техника выполнения, типичные гармонические обороты. Правило хроматического хода с дополнением. Отклонения через автентический и полный гармонический оборот. Отклонения плагальным оборотом. Распорядок отклонений в периоде. Формула тонального плана T-D-S-T, ее акустические основы. Анализ тонального плана мелодии для гармонизации.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).	2+1	
<b>Тема 5.2. Хроматические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие хроматической секвенции. Строение звена.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).	1+0,5	
<b>Тема 5.3. Модуляция в тональности диатонического родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Модуляция-переход. Кадансовый и предкадансовый типы перехода. Техника выполнения модуляции. Понятия общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности D и S-функциональных групп.	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).	5+2,5	
	<b>Итого 5 семестр:</b>		
<b>Раздел 6. Неаккордовые звуки.</b>			
<b>Тема 6.1. Задержания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Метрические условия. Неприготовленное задержание. Правило занятого тона.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	

	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).	3+1,5	
<b>Тема 6.2. Проходящие звуки (диатонические и хроматические).</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном и нескольких голосах. Гармоническая пульсация при проходящих звуках. Правило занятого тона.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена)	2+1	
<b>Тема 6.3. Вспомогательные звуки (диатонические и хроматические, взятые и покинутые скачком).</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические и хроматические вспомогательные звуки в одном и нескольких голосах. Скачковые вспомогательные. Запоздывающее разрешение неаккордовых звуков.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).	3+1,5	
<b>Тема 6.4. Предъём.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Предъём (мелодический, аккордовый). Каденции с предъёмом.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).	2+1	
<b>Раздел 7. Постепенная модуляция.</b>			
<b>Тема 7.1. Модуляция на 2 знака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Модуляция-переход на 2 знака. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст).	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	6	

	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).	4+2	
<b>Тема 7.2. Модуляция на 3-6 знаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Постепенная модуляция в далекие строи. Степени родства тональностей. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст, нежелательность кварто-квинтовые шагов). Ускоренный переход с использованием тональностей гармонических видов.	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ. Построение тональных планов модуляций из мажора и из минора.	5	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	- выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	<b>Консультация к экзамену</b>	1	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).	6+3	
<b>Итого 6 семестр:</b>		<b>ОП.04 60</b>	<b>УП.02 30</b>
<b>Раздел 8. Внутритональная и межтональная хроматика: различные аспекты гармонии.</b>			
<b>Тема 8.1. Органный пункт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Органный пункт: местоположение в форме. Функциональный профиль (Т, Д) и динамические особенности в зависимости от него. Голосоведение в надстройке. Отклонения на органном басау. Фигурации органного пункта.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (примеры на органный пункт в творчестве Бетховена, Мусоргского, Римского-Корсакова).	3+1,5	
<b>Тема 8.2. Альтерация аккордов D-группы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Альтерированные аккорды группы D: D7, VII7 с обращениями. Особенности альтерации в мажоре и миноре. Колористическое значение аккордов.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига).	1+0,5	
<b>Тема 8.3. Альтерация аккордов S-группы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды II низкой ступени. Модуляция через неаполитанский секстаккорд. П65 альтерированный в мажоре.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига).	2+1	
<b>Тема 8.4. Мажоро-минорные системы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Модуляция через аккорды мажоро-минора. Псевдо мажоро-минорные системы: параллельная, однотерцовая.	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Шуберта, песни Вольфа).	4+2	
<b>Тема 8.5. Эллипсис.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виды эллиптических оборотов. Цепочка доминант. Применение эллипсиса. Особенности голосоведения.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (эллипсис в примерах из музыки Вагнера, Грига).	1+0,5	
<b>Тема 8.6. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие энгармонизма. Виды энгармонизма. Новая теория энгармонического мерцания. Энгармоническая модуляция через D7, VII7, Ув. 53.	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	
	<b>Контрольные работы</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	

	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (энгармоническая модуляция в примерах из музыки Листа, Рахманинова, Мясковского).	5+2,5	
	<b>Итого 7 семестр:</b>	<b>ОП.04 48</b>	<b>УП.02 24</b>
	<b>Учебная практика 8 семестра</b>	<b>29</b>	
	Решение задач в классе на весь пройденный материал (задачи в форме периода с расширением, в простой форме, с различными видами секвенций, постепенными и энгармоническими модуляциями в далекие строи, с различными видами неаккордовых звуков). Проверка домашних задач. Игра на фортепиано модулирующих периодов. Гармонический анализ примеров из музыки композиторов XIX – начала XX вв.		
	<b>Всего аудит.</b>	<b>176</b>	<b>УП.02- 91</b>
	<b>Всего самост.</b>	<b>88</b>	<b>УП.02 - 46</b>
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>244</b>	<b>УП.02 - 137</b>

### Примерные виды домашних заданий

#### Тема № 2 «Соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения»

- Соединять письменно по правилам трезвучий кварто-квинтового соотношения в двух расположениях и трех мелодических положениях в тональностях от 3-го до 5-ти знаков;
- Играть на фортепиано соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения в двух расположениях и трех мелодических положениях в тональностях до 5-и знаков;
- Играть хроматическую секвенцию – Т- D –Т, Т-S-Т по секундам вверх и вниз в тональностях от белых клавиш.
- Гармонический анализ: Бетховен Соната № 2 (1,2 ч.- начальные построения).

#### Тема № 35 «Модуляция в тональности I степени родства»

- Гармонизовать: Алексеев «Задачи по гармонии» № 396
- Играть хроматические секвенции по родственным тональностям: D65 – T53, D43 –T53, D2 — T6 от тональностей с 2-мя знаками.
- Играть период собственного сочинения (модулирующий). С использованием секвенций, отклонений и аккордов DD.
- Гармонический анализ: Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».

### Примерные виды классных контрольных заданий:

#### Тема № 20 «Гармонический вид мажора и аккорды S группы» (тестовые задания)

- Гармонизовать построение (4- 8 тактов).
- Определить гармонические обороты.
- Отметить ошибки в соединении аккордов.
- Определить структуру, функцию, тональность аккордов.

#### Тема № 31 Альтерированные аккорды S группы (DD) в каденциях (тестовые задания).

- Гармонизовать линию баса (4-8 тактов).
- Проанализировать начальное построение в виде цифровки (например- Чайковский «Времена года». «Осенняя песнь»).
- Закончить построение с использованием аккордов DD в каденции.
- Определить структуру аккордов и разрешить в тональностях.

#### Тема № 34 Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис.

- Играть доминантовые цепочки по полутонам: DD9 – D7 от G dur вниз.
- Играть хроматические секвенции по б.2,м.3 вверх и вниз : P65 – D2-T6 или DD7 - D43 –T53 из «f» dur или moll.
- Играть по цифровке построение с хроматическими секвенциями.
- Гармонизовать мелодию, бас на фортепиано по заданию.

### **Образец экзаменационных билетов 5 и 7 семестров**

Задания группы «А» более сложные, группы «Б» менее сложные. Используются преподавателям в зависимости от уровня подготовки группы.

#### **5 семестр**

##### Письменное задание:

Гармонизация мелодии: уровень (А) - Мясоедов. зад.№74, 87 , уровень (Б) - Алексеев. Задачи по гармонии №259, 265.

##### Устные вопросы:

1. Где располагается VII-7 и его обращения.
2. Как разрешается VII-7 и его обращения.
3. Назовите фригийские обороты в сопрано и в басу.
4. Какие вы знаете нонаккорды.

5. Что такое диатонические секвенции.

Примерные задания по игре на фортепиано:

- 1) определить тональности, в которых встретится аккорд a- es -c -ges и разрешить его в этих тональностях (в т. ч. с энгармонической заменой).
- 2) сыграть диатоническую секвенцию: II65 -V2.
- 3) сыграть в тональности A-dur: I6 - II7 - VII65 - V43 - I - II 2 - I.

Примерные задания по гармоническому анализу:

уровень (А) - Шопен. Вальс cis moll 1 часть,  
уровень (Б) - Танеев. Хор «Серенада».

### 7 семестр

Письменное задание:

Гармонизация мелодии: уровень А - : Алексеев. №№ 423, 426; уровень Б - Берков., Степанов. №88.

Устные вопросы:

- 1) Назовите разные способы перехода – модуляции из одной в тональности в другую.
- 2) Выбрать общий аккорд для модуляции в доминантовом, субдоминантовом направлении.
- 3) Что такое энгармоническая модуляция (различные способы).

Примерные задания по игре на фортепиано:

- 1) Игра модуляции в форме периода в тональности 2 степени родства к исходной по данному в билете тональному плану;
- 2)Энгармонический переход в далёкую тональность ( В dur –fis moll).
- 3)Игра разного рода секвенций (мотив включает 3-4 аккорда).

Примерные задания по гармоническому анализу:

1. уровень (А) — Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» всупление, Шебалин. Хор «Эхо»; Лядов Прелюдия op.24 №1 E-dur;
2. уровень (Б) - Рахманинов С. Романс "Давно ль мой друг"; Чесноков. Хор:"Ночь", Дебюсси. «Кукольный кек-уок

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» дисциплина «Гармония» обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.07 “Теория музыки” материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин,;
- Ноутбук, интерактивная доска с проектором
- Музыкальный центр, фортепиано
- Стенды «Музыкальные жанры», «Программная и непрограммная музыка», «Формы музыкальных произведений».
- Портреты композиторов.
- Комплект таблиц «Теория музыки»
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине .

### **7. Методические рекомендации преподавателям**

Дисциплина «Гармония» в цикле теоретических дисциплин у студентов – теоретиков имеет большое значение, так как способствует формированию практических навыков владения знаниями и умениями обращения с аккордами необходимыми теоретику для работы с нотным текстом.

Основные формы работы в курсе гармонии - изложение материала, письменные работы по гармонизации, упражнения на фортепиано и гармонический анализ.

Письменные работы - это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития, жанровую фактуру (вальс, сарабанда, колыбельная) и т.д.).

Предложенный в данной программе тематический план предполагает введение на начальном этапе курса письменных гармонизаций басовых голосов трезвучиями всех ступеней мажора. В этих упражнениях особое внимание следует сосредоточить не только на правильности соединений аккордов, но на естественности и пластичности мелодического рисунка главного голоса, а также на одновременном звучании крайних голосов (контурном двухголосии).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (T,S,D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно.

В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах - не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Много в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить. Для дирижеров хора особенно важно обратить внимание на вопросы голосоведения, связывая это с хоровой фактурой.

Студентам этой специальности очень важным в гармонизации является умение анализировать форму предложенных примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли того или иного фрагмента в форме. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

В курсе гармонии важным является формирование практических навыков игры на фортепиано. На современном этапе это представляет определенную трудность, так как многие студенты - дирижеры поступают в колледж с недостаточной подготовкой по фортепиано.

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.
2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.
3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.
4. Энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.
5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.
6. Игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений - дополнений.

Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными и тут следует вводить упражнения:

1. Игра секвенций (диатонических и хроматических).
2. Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.
3. Игра построений в форме периода той или иной структуры; немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность I степени родства.
4. Игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить студентам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, дополняя и корректируя высказанные соображения.

Такой анализ, однако, является элементарным, хотя безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Для гармонического анализа на теоретическом отделении следует как можно шире использовать произведения разных стилей и эпох. В них учащиеся должны уметь различать опорные созвучия, объяснять сложные гармонические сопряжения, отмечать особенности голосоведения, определять все виды неаккордовых тонов.

Особенности представления тематического материала в данном курсе, детализация изложения отдельных тем, или, напротив, необходимость «адаптирования» учебного материала, количество часов на освоение той или иной темы, - эти вопросы находятся в компетенции педагога, а также в зависимости от уровня подготовленности группы.

В качестве контрольных классных заданий педагог может использовать тесты.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Предмет «Гармония» представляет значительную сложность для студентов в силу непрерывного накопления материала. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса, служит базой для всех последующих. Это вызывает необходимость высокого уровня требований, а также - недопустимость пропуска учащимся какого - либо из заданий.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п. В качестве дополнительных заданий по гармонизации (в домашней работе) можно предложить сборники задач: Мясоедова, Беркова. Степанова, Мутли, Алексеева, Зелинского.

В самостоятельной работе студента важным моментом является необходимость регулярной работы по игре на фортепиано. Так как с практической точки зрения это ведет к развитию двух навыков: импровизации и чтению с листа. В последнее время студенты имеют недостаточную подготовку по фортепиано, поэтому регулярные упражнения способствуют выработке пианистических навыков (игра цифровок, секвенций, досочинение предложенного фрагмента, сочинение периодов, мотивов секвенций и т.д.). Педагогу следует направить внимание студентов на метроритмическое освоение гармонических закономерностей (функциональная логика, выразительно-смысловая особенность построения). Студенту в домашней работе следует играть построения в различных метроритмах (простые, сложные размеры, ритмические группы различных жанров), так как это связано с местоположением определенной гармонии. Например, кадансовый квартсекстаккорд – на сильной доле, проходящие аккорды - на слабых. Студентам в заданиях по игре рекомендуется не менять ритмическую организацию, но возможно отхождения от темпа. В заданиях на сочинение (в самостоятельной работе) студент должен стремиться играть не по нотам, для этого необходимо закрепить музыкальный материал в транспозиции (в тональностях до 5-и знаков). Это дает студенту большую свободу в игре и импровизации. При игре модуляций студенту желательно иметь только тональный план и играть не по записи.

Уже с первого этапа обучения по гармонии студентам в домашней работе необходимо играть диатонические секвенции (Пособие по игре в курсе гармонии. Мясоедова), для лучшего усвоения начальных тем.

Одной из важных форм работы является гармонический анализ. Поэтому в самостоятельной работе необходимо направить студента на дополнительный анализ примеров из музыкальной литературы. С первых тем изучения предмета необходимо больше давать заданий на последовательный анализ аккордов (по тактам), чтобы выработать навык быстрого определения аккордов, гармонической вертикали. Параллельно вырабатывается навык целостного осознания текста, это необходимо для точного и яркого художественного восприятия произведения. чтобы студент мог понять замысел композитора. Для этого необходимо выстраивать анализ по определенному плану (в домашней работе - в письменном виде), определить выразительно-смысловую сущность гармонии, подчеркнув ее формообразующую, колористическую функцию.

Для закрепления какой - либо темы задания по анализу может выбирать либо сам педагог, либо выбор может быть возложен на студента .

## **9. Перечень используемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основная учебная литература**

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.

3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / П.И. Чайковский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 96 с.
4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Потоловский Н.С. Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского ISBN Год 1896 Стр 59 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66643>
6. Конюс Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии Ноты Издательство Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского ISBN Год 1905 Стр.84 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66744>
7. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии Издательство. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского SBN Год 1905 Стр.131 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66745>
8. Гармония культур — гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015) Издательство Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки ISBN 978-5-9908465-0-0 Год 2016 Стр.164 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/108393>

## Рекомендуемая литература

### Сборники задач

1. Учебник гармонии / И.Дубовский, С. Евсеев, И.Способин, В.Соколов. – М., Музыка, 2007. – 480 с., нот.
2. Абызова Е.Н. Гармония : Учебник. – М. : Музыка, 2001. – 383 с., нот. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968. - 228 с, М., 1976.
3. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965.
4. Берков В., Степанов А. М. 1963.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 292 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982. -135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - 6-е изд. - М.: Музыка, 1979. -149с, М., 1976.

### Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

1. Максимов С, Упражнения по гармонии на фортепиано. - В 3 ч. - М.: Музыка, 1977. - 288 с.
2. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка 1986.-128 с.
3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989. - 56 с.

### Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - 2-е изд. - М. :Музгиз, 1960.-172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - Ч. 1,2,3. - М.: Музыка, 1967,1969,1972.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -5-е изд. - М.: Музыка, 1978.-287 с.

## Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио, Теория музыки. Анализ. Гармония. (Решебники)

<http://www.lafamire.ru/>

2. Проект Music Student <http://musstudent.ru/>

