

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП. 02**

# **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»  
(углублённая подготовка)**

Арзамас

2020

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.А.

Разработчик:  
преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Яшенков И.А.**

## 1.Цель и задачи дисциплины

### **Цель:**

- обозначить специфические свойства народного творчества, законы фольклора, специфику художественного метода фольклора. Познакомить с русским народным музыкальным творчеством, сформировать интерес к песенному и инструментальному фольклору, показать пути претворения музыкального фольклора в отечественном композиторском творчестве и его значение. Выявить особенности национальной народной музыки и ее влияние на формирование и специфические черты композиторского творчества. Познакомить с основными жанрами, музыкальными особенностями и условиями их бытования.

### **Задачи:**

- изучить музыкальную сторону фольклорной обрядовости, жанровый состав фольклора;
- выработать умения и навыки анализа разных жанров, научить находить основные жанрообразующие признаки, классификационные параметры;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания собственных обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.

В **задачи обучения** по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.07 «Теория музыки» входит формирование следующих компетенций:

### **Общие компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен **знать**:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры отечественного народного музыкального творчества.

В результате прохождения курса студент должен **уметь**:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.

### **3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Учебная дисциплина «Народное музыкальное творчество» реализуется в форме аудиторных групповых занятий, в течение 2-х семестров по 1 часу в неделю. Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов (из них практических 13), самостоятельная работа студента - 18 часов, максимальная учебная нагрузка студента составляет 54 часа. В конце I семестра проводится итоговый урок, по окончании курса во II семестре – дифференцированный зачет.

Основные формы работы: лекционная, семинарские занятия, тестирование, письменные опросы (блиц-опрос, опрос по теме), самостоятельная работа с учебной и справочной литературой (конспект, подготовка к ответу на уроке), доклады студентов, подготовленные под руководством педагога, освоение практических навыков (пение народных песен), знакомство с лучшими образцами русской народной музыки, (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей), творческие задания (сочинение собственных обработок народных песен)

Все формы работы данной дисциплины коррелируют с другими дисциплинами ОПОП по специальности:

**Профессионального цикла:** элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений;

**Профильных учебных дисциплин:** история мировой культуры, музыкальная литература (зарубежная, русская и современная);

**Общепрофессиональных дисциплин:** специальный класс, основы композиции, чтение с листа и транспозиция;

**Учебной практики:** педагогическая работа.

Формой отчетности, позволяющей вести наблюдение за профессиональным ростом обучающегося, могут быть материалы контрольных заданий (по наиболее показательным темам), которые сохраняются на весь период обучения.

**4. Содержание учебной дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля**

**(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.			
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение.</b> <b>Русское народное творчество и его специфика.</b> <b>Жанровый состав музыкального фольклора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества.</b> Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография». Русское народное творчество и его специфика. Понятие народного музыкального творчества как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования. Основные особенности музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, коллективное участие в музыкальном творческом процессе, отсутствие разделения на слушателей и исполнителей; синкретизм, конкретное бытовое назначение. Народная культура как источник исторической информации. Фольклор - часть национальной духовной культуры. Специфика и жанровый состав музыкального фольклора. <i>Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.</i> Народная культура как порождение мифологического сознания. Отражение мифологии в системе представлений о мире, в способе понимания мира и объяснения происходящего в природе и человеческом сообществе. Древнерусские языческие божества: Дажьбог, Сварог, Хорс, Перун, Велес, Мокошь, Род, Рожаницы, Див, Бергини. Антропоморфизм и анимизм как качества мифологического сознания. Обожествление и олицетворение природных стихий, земли, солнца, огня, рек, источников, ветра. Отражение этих представлений в образах Коляды, Овсеня, Весны, Купалы, Ярилы, Костромы	2	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание образцов народного творчества, анализ примеров на различные жанровые разновидности фольклора.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка лекционного материала, выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту	1,5	2
Тема 1.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	2,5	

Цикл календарно – обрядовые песни.	<p><b>Цикл календарно – обрядовых песен.</b> <i>Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.</i> Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Разнородность и многоплановость временных ориентиров в народном календаре: сезонные изменения — константные и мобильные явления в природе (равноденствие, солнцестояние, первый снегопад, ледоход и др.), — даты церковных праздников.</p> <p>Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Роль и место музыки. Ключевые обрядовые комплексы у славян: святочный, масленичный, пасхальный, троичко-купальский, жатвенный.</p> <p>Русские календарные песни – наследие восточно-славянской земледельческой культуры. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Стилиевые черты песенных напевов. Узкообъёмный диапазон в пределах терции – квинты, терцовый лад с субквартой.</p> <p>Богатство и разнообразие ритмического строения. Типовые напевы-формулы.</p> <p><b>Зимние песни.</b> Колядки, «авсени» - величальные поздравительные песни. Подблюдные гадальные, масленичные.</p> <p><b>Весенние песни.</b> Заклички. Обрядовые хороводные, лирические песни. Волочёбные.</p> <p><b>Летние песни.</b> Семицкие, купальские, духовские, русальные песни и обряды.</p> <p><b>Осенние песни.</b> Сенокосные, жатвенные песни.</p> <p>Широкое использование календарных песен и обрядов в оперной и симфонической музыке русских композиторов.</p>		2
	<p><b>Практические занятия:</b> Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.</p>	1	2
	<p><b>Контрольные работы</b> по темам 1-2 «Жанровая специфика русского музыкального фольклора», «Календарно-обрядовые песни»</p>	0,5	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту; Заучивание заданного песенного материала; анализ нотных примеров.</p>	2	2
Тема 1.3. Семейно – обрядовые песни:	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p><b>Семейно – бытовой цикл: материнский и детский фольклор; плачи и причитания; свадебный обряд.</b> Общая характеристика их функционирования в «обряде перехода». Жанровый состав <i>материнского фольклора.</i> Характеристика поэтического и музыкального языка. Особенности интонирования. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения.</p> <p><b>«Песни детства».</b> Характеристика малых форм фольклора.</p> <p><b>Плач.</b> Поэтический и музыкальный язык плачей. Специфическая исполнительская манера плачей.</p> <p><b>Причитания.</b> Разновидности: свадебные, рекрутские, похоронные.</p> <p>Различные виды <i>свадебного обряда.</i> Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные. Местные различия в частности. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. Типология свадебных песен: прощальные, опевальные, шуточные (корильные), величальные. Разновидности свадебных песен. Причёты невесты.</p>		1

	Ладовое богатство напевов. Разнообразие и гибкость ритмических рисунков в мелодии.		
	<b>Практические занятия:</b> анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно-обрядового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проработка лекционного материала. Анализ предложенных фрагментов музыкальных примеров по данной теме. Заучивание заданного песенного материала;	1,5	2
<b>Тема 1.4.</b> <b>Музыка русской народной хореографии: хороводные, плясовые, игровые, танцевальные песни.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	<b>Хороводные, плясовые и игровые песни.</b> Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: игровые и плясовые. Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений. Хороводы – игры – музыкально-драматические сценки. Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической. Связь хороводных песен с другими песенными жанрами, в которых используется ритм движения: колядки, свадебные величальные. Особенности исполнения хороводных песен в зимнее время на вечерках, посиделках.		1
	<b>Практические занятия:</b> Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	1
<b>Тема 1.5.</b> <b>Русский песенный эпос.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<b>Эпические жанры: былины, исторические песни, духовные стихи.</b> Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции древнерусского эпоса, «открытие» в XIX веке. Закономерности поэтического языка <b>былин</b> . Отличие от прозаических эпических жанров (сказки, легенды и др.). Особенности поэтического языка. Троекратные повторы, описания, традиционные словосочетания и метафоры. Композиция сюжета былины: зачин, описание главного события, окончание. Северная и южная традиция исполнения былин. Киевский и Новгородский циклы былин. Герои былевого эпоса. Исполнители былин. Особенности стиха и напева былин. Напевы былин в опере «Садко» Римского-Корсакова, в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Основные черты <b>исторических песен</b> . Создатели и исполнители данного жанра. Многообразие типов. Основные сюжеты и образы. Исторические песни XVI века. Основные герои, сюжеты. Песни о Ермаке. Художественные особенности исторических песен. Песни начала XVII века. Песни о восстании Разина. Отражение в исторических песнях петровской эпохи. Развитие исторической песни во второй половине XVIII века. Песни о Пугачёве. Историческая песня в XIX веке. <b>Духовные стихи</b> (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источники духовных стихов. Создатели и исполнители в Древней Руси (калики перехожие, паломники). Художественная система духовных стихов		
	<b>Контрольные работы по темам</b>	0,5	2

	<b>Практические занятия:</b> анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры эпических песен. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	0,5	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	1	2
	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	1	3
<b>1.6. Трудовые песни (артельные, бурлацкие)</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Трудовые песни - особый жанровый вид. Определение жанра, история зарождения и развития. Назначение трудовых песен, их обусловленность характером коллективного труда. Классификация трудовых песен (в зависимости от промысла): плотницкие, бурлацкие, грузовые, рыбацкие, лесоплавные. Музыкальные особенности трудовых песен: трудовые возгласы и припевные слова, метр и ритм, мелодия, фактура, композиция. Стилиевые особенности.	1	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	1	2
<b>1.7. Традиционные лирические русские песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<b>Традиционные лирические песни.</b> Понятие «традиционные» применяемое к песням, которые имели раньше общенародное распространение, дошедшие до нас в крестьянской традиции. Другие названия, применяемые этнографами-фольклористами к данному жанру: «крестьянские лирические песни», «протяжные лирические песни», «необрядовые лирические песни». Стилистическая конкретность народных названий: «голосовые», «долгие», «тягловые», «проголосные», «протяжные». Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Музыкально-стилевые особенности. Богатство ладового содержания. Оригинальность структур песенной строфы: варьирование, цепное соединение песенных строф, несимметричность мелодических построений внутри строфы.		1
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры лирических песен. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	0,5	2
	<b>Контрольная работа по теме №6-7.</b>	0,5	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	1	2
<b>1.8. Городская народная песня</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	
	<b>Городская песня.</b> <b>Городские песни.</b> Основные стилиевые черты. Гармоническая основа мелодики. Использование ладов, типичных для европейской профессиональной музыки – гармонический, мелодический виды минора. Гомофонно-гармонический склад многоголосия, хроматизмы, модуляция. Квадратность мелодических фраз и построений. Использование инструментального сопровождения. Появление рифмы в поэтических текстах. Предпосылки появления городской песенности. Авторские песни и романсы, ставшие народными.		1

	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанров городской народной песни. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	-	2
<b>Тема 1.9</b> Русские частушки, припевки, страдания.	<b>Контрольные работы по темам</b>		2
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанров городской народной песни. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Прослушивание аудиозаписей.	1	2
<b>Тема 1.10</b>  <b>Русская народная инструментальная музыка и её функции.</b> <b>Классификация народных музыкальных инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	История появления музыкальных инструментов и предназначение инструментальной музыки (для производственных, хозяйственных, как звуковое оформление обряда, поддержка пляски и танца). Классификация инструментов: духовые (свистковые, язычковые, амбушюрные), струнные (фрикционные, щипковые), ударные, пневматические. Выразительные свойства инструментальной народной музыки.	<b>1</b>	2
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретических сведений.	0,5	2
	<b>Контрольная работа по темам 8-10</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала, прослушивание звучаний старинных русских народных музыкальных инструментов	1	2
<b>Тема 1.11</b> Музыка русского народного театра.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	История становления народного театра, его ранние формы. Проявление театральности в нетеатральных песенных жанрах и обрядах. Святочные игрища и представления: «Пахомушка», «Помещик», «Деревенский староста» и др. Стилиевые признаки городских гуляний, увеселений, ярмарок и балаганов. Условия возникновения ярмарок, балаганов, площадных представлений. Карнавальная природа. Искусство русской ярмарки: структура городского праздничного гуляния (цирк, медвежья забава, театр Петрушки, скоморошество). Кукольный театр, «Вертеп» (святочное кукольное представление).	1	2
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанров музыки русского народного театра. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	-	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала	1	2
<b>Тема 1.12</b> <b>Особенности музыкального фольклора нижегородского края и Поволжья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Характерные особенности фольклора народов Поволжья (мордва, марийцы, чуваша, татары, башкиры) и нижегородского края. Музыкальные особенности песен, мелодика, гармония, лад. Важнейшие музыкально-стилевые особенности музыкального фольклора народов Поволжья и нижегородского края	1	2
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала	1	2

	<b>Контрольная работа</b>		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение теоретического материала. Прослушивание аудиозаписей.	1	2
<b>РАЗДЕЛ 2.</b> <b>Тема 2.1</b> <b>Фольклор и литература.</b> <b>Взаимосвязь слов и музыки (стиха и напева) в русском народном творчестве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Фольклор как «первоэлемент» литературы. Опора письменной литературы на темы, сюжеты, образы, поэтику устного народного творчества. Функция фольклорных элементов в художественном произведении, изучение фольклоризма писателя. Разнообразие взаимодействия стиха и напева в русской народной песенности.	1	2
	<b>Практические занятия.</b> Сравнительный анализ взаимодействия стиха и напева в русской народной песенности.	1	2
	<b>Контрольные работы по теме</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений.	1	2
<b>Тема 1.13</b> <b>Фольклор и классическая музыка.</b> <b>Обработки русской народной музыки, использование её в композиторском творчестве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Влияние фольклора на формирование русской музыки. Условия бытования фольклора в классических произведениях. Обработки русского музыкального фольклора композиторами: Н.Римским-Корсаковым, М.Балакиревым, Лядовым и др. Их музыкальные особенности. Использование народной музыки в произведениях М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, А.Бородина, И.Стравинского. Понятие «неофольклоризма», его особенности.	1	2
	<b>Практические занятия.</b> Путем практического анализа освоение особенностей использования русских народных песенно-танцевальных жанров в творчестве русских композиторов. Прослушивание, проигрывание и анализирование музыкальных фрагментов.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	-	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Прослушивание музыкальных произведений по теме. Выполнение практического анализа произведений. Викторина	1	2
<b>Тема 1.14</b> <b>Сохранение и возрождение народной традиционной культуры.</b> <b>Собирание, изучение и исполнение фольклора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Особенности собирания и изучения фольклора, расшифровка словесного и нотного текстов. Имена известнейших композиторов, фольклористов, музыковедов, собиравших материалы: Лядов, Ляпунов, Римский-Корсаков, Балакирев, Львов, Прач, Трутовский, Рубцов, Руднева, Щуров, Земцовский, Истомин, Дютш, Линёва, Листопадов, Пальчиков, Рупин, Кирша Данилов, Мехнецов. Известные исполнители, фольклорные ансамбли.	1	2
	<b>Практические занятия.</b> Освоение теоретического материала. Просмотр фольклорных сборников.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Просмотр фольклорных сборников. Подготовка к ЗАЧЁТУ	1	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	1	2

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса дисциплина обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания теоретических дисциплин, включающий наличие ПК и звуковоспроизводящей аппаратуры, фортепиано;
- Компьютерный класс
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Все необходимые учебники
- Фонотека и кабинеты для прослушивания музыки.

### **7. Методические рекомендации преподавателям**

В курсе «Народное музыкальное творчество» важное место отводится изучению жанрового состава фольклора. Жанры фольклора имеют свою специфику, свои жанрообразующие признаки. Обращается внимание на определение места конкретного жанра в жанровом составе всего фольклора, на классификацию каждого жанра, на историю его собирания и изучения. Для реализации важной задачи – изучение жанрового состава фольклора – студентам предлагается план обязательного ответа при анализе того или иного жанра.

Не менее важным является изучение фольклористики – науки о фольклоре, ведущих академических школ, деятельности фольклористов. Студентам предлагаются доклады о собирательской деятельности ведущих фольклористов, а также оговаривается список работ, обязательных для конспектирования.

Наконец, в силу того, что фольклор является «первоэлементом музыки», обращается особое внимание на использование композиторами фольклора в творчестве, на способы обращения композиторов к фольклору. На примере творчества И. Стравинского студенты знакомятся с особенностью использования им русского фольклора. А также студентам

предлагается сделать сообщение об использовании любым композитором фольклора в творчестве.

Порядок прохождения материала дисциплины выстроен по принципу усложнения и связан с накоплением практических и теоретических навыков.

В результате изучения данного курса студенты должны получить знания из истории предмета, его этапах развития, освоить содержание предмета, развить творческие навыки необходимые для творческой деятельности.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Для успешного овладения знаниями и навыками студентам следует давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме того, каждый учащийся должен выступить с самостоятельным сообщением. Все эти виды домашних заданий проверяются и обсуждаются на семинарских занятиях.

Основными видами домашней работы для дисциплины может являться:

1. Работа с дополнительной литературой.
2. Самостоятельная подготовка сообщения.

Студентам целесообразно использовать игру на инструменте поурочно, так как данная форма работы способствует наилучшему освоению материала. Кроме того, ежеурочно следует исполнять народные песни устно. Необходимо добиваться, чтобы каждый музыкальный фрагмент был исполнен высокохудожественно и соответствовать задачам, поставленным преподавателем.

### **9. Перечень основной учебной литературы, интернет ресурсов**

#### **Основная учебная литература**

Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — (Антология мысли).

#### **Рекомендуемая литература**

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М. : Музыка, 1991. – 176 с.
2. Балакирев М. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. – М.: Музгиз, 1957. – 376 с.
3. Балашов Д. Русская свадьба. – М.: Современник, 1985. – 392 с.
4. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – 216 с.

5. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974. – 302 с.
6. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – М.-Л., 1961. – 154 с.
7. Головинский Г. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 279 с.
8. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М.: Сов. Композитор, 1971. – 304 с.
9. Джанумов С. Фольклор. Традиции и новаторство. // Новое в жизни, науке, технике/ // Литература. – М.: Знание, 1978. - №12. – 64 с.
10. Земцовский И. Русская народная песня. – М.-Л.: Музыка, 1964. – 66 с.
11. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.: Сов. композитор, 1985. – 181 с.
12. Истомин Ф., Дютш Г. Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году. – СПб., 1884. – 245 с.
13. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
14. Кирша Данилов. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – М.; Л.: АН СССР, 1958. – 669 с.
15. Кирюшина Т. Русская традиционная инструментальная музыка. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1989.
16. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – Л.: 1961.
17. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982. – 272 с.
18. Львов Н., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.
19. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1959. – 320 с.
20. Ляпунов С., Истомин Ф. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году. – СПб., 1893. – 280 с.
21. Мехнецов А. Народная традиционная культура. Статьи и материалы. – СПб.-б.: Нестор-История, 2014. – 440 с.
22. Народное музыкальное творчество. – Отв. ред. О.Пашина. – СПб.-б.: Композитор, 2005. – 568 с.
23. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.: Искусство, 1988. – 216 с.

24. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977. – 219 с.
25. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1951. – 184 с.
26. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.: Сов.композитор, 1973. – 221 с.
27. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Композитор, 1994. – 224 с.
28. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М.: Сов. Композитор, 1979. – 342 с.
29. Современность и фольклор. Статьи и материалы. – М.: Музыка, 1977. – 348 с.
30. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М.: ГМИ, 1953. – 184 с.
31. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 2. – М.: Музыка, 2007. – 653 с.
32. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. Ч.1. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.
33. Энциклопедия детского фольклора. – М.: Белый город, 2008. – 143 с.

## 1. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков, практических занятий, тестирования, выполнения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «Народная музыкальная культура» является комплексный экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные навыки)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</p> <p>Уметь определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</p> <p>Уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</p>	<p>- Устный опрос,</p> <p>- Письменное тестирование,</p> <p>- Контрольные работы,</p> <p>- Домашние задания творческого характера,</p> <p>- Практические работы,</p> <p>- Активная классная работа (дополнения к ответам сокурсников, аналитические суждения и т.п.)</p> <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p>

<p>Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</p>	<p>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся,</p> <p>- традиционная система оценок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выводится итоговая оценка.</p>
---	---

**Примерные виды классных контрольных заданий (тестирование, опрос):**

**По темам «Классификация жанров фольклора, календарные и семейно-обрядовые песни, эпические» (1 семестр):**

1. Какие жанры считаются строго приуроченными?
  - А – хороводные и игровые песни
  - В – семейно-обрядовые и плачи
  - С – былины и скоморошины
2. Какие песни приурочены к первому выгону скота?
  - А – петровские
  - В - троицкие
  - С – егорьевские
3. В чём основное отличие баллад от былин?
  - А – наличие в балладе большей распевности
  - В – в сюжете баллады – рассказ о жизни простого человека
  - С – меньшее распространение в северной сказительной традиции
4. В чём отличие былинного эпоса от исторических песен?
5. Назовите три основных этапа в драматургии свадьбы и укажите какие жанры песен использовались на каждом этапе?

**По теме: «» (2 семестр):**

1. Назовите самые известные трудовые песни и характерные черты песен этого жанра.
2. Отличительные особенности частушек от припевок и страданий.
3. Важнейшие особенности городской народной песни.
4. Жанровые особенности песен народных театрализованных представлений. Назвать известные виды народных представлений.
5. История появления гармонии в России.

**Примерные вопросы к зачету в I семестре:**

1. Что такое фольклор? Назовите его особенности.
2. Классификация жанров русского фольклора.
3. Перечислите все характерные особенности музыкального языка свадебных плачей и причитаний.
4. Виды хороводов и хороводных песен. Их отличия и жанровые музыкальные особенности.
5. Спеть песню (одну): Веснянку, колядку, свадебную, хороводную.

**Примерные образцы экзаменационных билетов на экзамене в конце 2 семестра:**

**Билет №1**

1. Музыкальные и жанровые особенности календарно-обрядовых песен.
2. Спеть любую летнюю обрядовую песню и отметить её характерные особенности: жанровые, мелодические, ладовые, метро-ритмические.

**Билет №2**

1. Жанровые особенности традиционной русской народной лирической песни.
2. Спеть одну из известных традиционных лирических песен и проанализировать особенности её мелодии, лада, метро-ритма.