

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП. 06

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»
(углублённая подготовка)**

Арзамас

2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Разработчик:

преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Яшенков И.А.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», (углублённой подготовки).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- обозначить специфические свойства народного творчества, законы фольклора, специфику художественного метода фольклора. Познакомить с русским народным музыкальным творчеством, сформировать интерес к песенному и инструментальному фольклору, показать пути претворения музыкального фольклора в отечественном композиторском творчестве и его значение. Выявить особенности национальной народной музыки и ее влияние на формирование и специфические черты композиторского творчества. Познакомить с основными жанрами, музыкальными особенностями и условиями их бытования.

Задачи:

- изучить музыкальную сторону фольклорной обрядовости, жанровый состав фольклора;
- выработать умения и навыки анализа разных жанров, научить находить основные жанрообразующие признаки, классификационные параметры;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания собственных обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры отечественного народного музыкального творчества.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК 1.1.-1.8, 2.2.,2.4.,2.8., 3.3, 3.4

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

<p>образовательных организациях.</p>	<p>(вокальных и хоровых дисциплин);</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях). 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию.
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.

<p>ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; -пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. 	<ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и 	<ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса,

<p>самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. 	<p>преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
<p>ПК.1.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.

<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; -делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; -использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы организации труда с учетом специфики педагогических и творческих коллективов; - характерные черты современного менеджмента; - цикл менеджмента; - базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; - основные стадии планирования; - основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; - профессиональную терминологию; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи;
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в частой смене компьютерных программ; -формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; -выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; -вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; -вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры. 	<p>овные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); нейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); овы корректорской работы; кие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; 	<p>овные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); нейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); овы корректорской работы; кие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>
<p>ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.
<p>ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; 	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки

	<p>составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<p>результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> - объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.
<p>ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
<p>ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение 	<ul style="list-style-type: none"> - современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
<p>ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
<p>ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.

	- проявление ответственности за качество образовательного процесса	
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	

2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Срок освоения дисциплины II- II семестры. Формы итогового контроля:
дифференцированные зачет во II семестре.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	54
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	36
в т. ч.:	
теоретическое обучение	17
практические занятия	13
контрольные работы	2
<i>Самостоятельная работа¹</i>	18
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.			
Тема 1.1 Введение. Русское народное творчество и его специфика. Жанровый состав музыкального фольклора.	<p>Содержание учебного материала Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества. Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография». Русское народное творчество и его специфика. Понятие народного музыкального творчества как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования. Основные особенности музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, коллективное участие в музыкальном творческом процессе, отсутствие разделения на слушателей и исполнителей; синкретизм, конкретное бытовое назначение. Народная культура как источник исторической информации. Фольклор - часть национальной духовной культуры. Специфика и жанровый состав музыкального фольклора. <i>Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.</i> Народная культура как порождение мифологического сознания. Отражение мифологии в системе представлений о мире, в способе понимания мира и объяснения происходящего в природе и человеческом сообществе. Древнерусские языческиебожества: Дажьдбог, Сварог, Хорс, Перун, Велес, Мокошь, Род, Рожаницы, Див,Берегини. Антропоморфизм и анимизм как качества мифологического сознания. Обожествление и олицетворение природных стихий, земли, солнца, огня, рек, источников,ветра. Отражение этих представлений в образах Коляды, Овсеня, Весны, Купалы, Ярилы, Костромы</p>	2	2
	<p>Практические занятия: слушание образцов народного творчества, анализ примеров на различные жанровые разновидности фольклора.</p>	1	2
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: проработка лекционного материала, выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту</p>	1,5	2
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	2,5	

Цикл календарно – обрядовые песни.	<p>Цикл календарно – обрядовых песен. <i>Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.</i> Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Разнородность и многоплановость временных ориентиров в народном календаре: сезонные изменения — константные и мобильные явления в природе (равноденствие, солнцестояние, первый снегопад, ледоход и др.), — даты церковных праздников.</p> <p>Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Роль и место музыки. Ключевые обрядовые комплексы у славян: святочный, масленичный, пасхальный, троичко-купальский, жатвенный.</p> <p>Русские календарные песни – наследие восточно-славянской земледельческой культуры. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Стилиевые черты песенных напевов. Узкообъёмный диапазон в пределах терции – квинты, терцовый лад с субквартой.</p> <p>Богатство и разнообразие ритмического строения. Типовые напевы-формулы.</p> <p>Зимние песни. Колядки, «авсени» - величальные поздравительные песни. Подблюдные гадальные, масленичные.</p> <p>Весенние песни. Заклички. Обрядовые хороводные, лирические песни. Волочёбные.</p> <p>Летние песни. Семицкие, купальские, духовские, русальные песни и обряды.</p> <p>Осенние песни. Сенокосные, жатвенные песни.</p> <p>Широкое использование календарных песен и обрядов в оперной и симфонической музыке русских композиторов.</p>		2
	<p>Практические занятия: Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.</p>	1	2
	<p>Контрольные работы по темам 1-2 «Жанровая специфика русского музыкального фольклора», «Календарно-обрядовые песни»</p>	0,5	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту; Заучивание заданного песенного материала; анализ нотных примеров.</p>	2	2
Тема 1.3. Семейно – обрядовые песни:	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Семейно – бытовой цикл: материнский и детский фольклор; плачи и причитания; свадебный обряд. Общая характеристика их функционирования в «обрядовых переходах». Жанровый состав <i>материнского фольклора.</i> Характеристика поэтического и музыкального языка. Особенности интонирования. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения.</p> <p>«Песни детства». Характеристика малых форм фольклора.</p> <p>Плач. Поэтический и музыкальный язык плачей. Специфическая исполнительская манера плачей.</p> <p>Причитания. Разновидности: свадебные, рекрутские, похоронные.</p> <p>Различные виды <i>свадебного обряда.</i> Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные. Местные различия в частности. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. Типология свадебных песен: прощальные, опевальные, шуточные (корильные), величальные. Разновидности свадебных песен. Причёты невесты.</p>		1

	Ладовое богатство напевов. Разнообразие и гибкость ритмических рисунков в мелодии.		
	Практические занятия: анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно –обрядового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка лекционного материала. Анализ предложенных фрагментов музыкальных примеров по данной теме. Заучивание заданного песенного материала;	1,5	2
Тема 1.4. Музыка русской народной хореографии: хороводные, плясовые, игровые, танцевальные песни.	Содержание учебного материала	1	
	Хороводные, плясовые и игровые песни. Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: игровые и плясовые. Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений. Хороводы – игры – музыкально-драматические сценки. Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической. Связь хороводных песен с другими песенными жанрами, в которых используется ритм движения: колядки, свадебные величальные. Особенности исполнения хороводных песен в зимнее время на вечерках, посиделках.		1
	Практические занятия: Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	1
Тема 1.5. Русский песенный эпос.	Содержание учебного материала	1	1
	Эпические жанры: былины, исторические песни, духовные стихи. Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции древнерусского эпоса, «открытие» в XIX веке. Закономерности поэтического языка былин . Отличие от прозаических эпических жанров (сказки, легенды и др.). Особенности поэтического языка. Троекратные повторы, описания, традиционные словосочетания и метафоры. Композиция сюжета былины: зачин, описание главного события, окончание. Северная и южная традиция исполнения былин. Киевский и Новгородский циклы былин. Герои былевого эпоса. Исполнители былин. Особенности стиха и напева былин. Напевы былин в опере «Садко» Римского-Корсакова, в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Основные черты исторических песен . Создатели и исполнители данного жанра. Многообразие типов. Основные сюжеты и образы. Исторические песни XVI века. Основные герои, сюжеты. Песни о Ермаке. Художественные особенности исторических песен. Песни начала XVII века. Песни о восстании Разина. Отражение в исторических песнях петровской эпохи. Развитие исторической песни во второй половине XVIII века. Песни о Пугачёве. Историческая песня в XIX веке. Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источники духовных стихов. Создатели и исполнители в Древней Руси (калики перехожие, паломники). Художественная система духовных стихов		
	Контрольные работы по темам	0,5	2

	Практические занятия: анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры эпических песен. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	1	2
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1	3
1.6. Трудовые песни (артельные, бурлацкие)	Содержание учебного материала. Трудовые песни - особый жанровый вид. Определение жанра, история зарождения и развития. Назначение трудовых песен, их обусловленность характером коллективного труда. Классификация трудовых песен (в зависимости от промысла): плотницкие, бурлацкие, грузовые, рыбацкие, лесоплавные. Музыкальные особенности трудовых песен: трудовые возгласы и припевные слова, метр и ритм, мелодия, фактура, композиция. Стилиевые особенности.	1	
	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	Контрольные работы		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	1	2
1.7. Традиционные лирические русские песни	Содержание учебного материала	1	
	Традиционные лирические песни. Понятие «традиционные» применяемое к песням, которые имели раньше общенародное распространение, дошедшие до нас в крестьянской традиции. Другие названия, применяемые этнографами-фольклористами к данному жанру: «крестьянские лирические песни», «протяжные лирические песни», «необрядовые лирические песни». Стилистическая конкретность народных названий: «голосовые», «долгие», «тягловые», «проголосные», «протяжные». Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Музыкально-стилевые особенности. Богатство ладового содержания. Оригинальность структур песенной строфы: варьирование, цепное соединение песенных строф, несимметричность мелодических построений внутри строфы.		1
	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры лирических песен. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	0,5	2
	Контрольная работа по теме №6-7.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	1	2
1.8. Городская народная песня	Содержание учебного материала.	1	
	Городская песня. Городские песни. Основные стилиевые черты. Гармоническая основа мелодики. Использование ладов, типичных для европейской профессиональной музыки – гармонический, мелодический виды минора. Гомофонно-гармонический склад многоголосия, хроматизмы, модуляция. Квадратность мелодических фраз и построений. Использование инструментального сопровождения. Появление рифмы в поэтических текстах. Предпосылки появления городской песенности. Авторские песни и романсы, ставшие народными.		1

	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанров городской народной песни. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	Контрольные работы	-	2
Тема 1.9 Русские частушки, припевки, страдания.	Контрольные работы по темам		2
	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанров городской народной песни. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Прослушивание аудиозаписей.	1	2
Тема 1.10 Русская народная инструментальная музыка и её функции. Классификация народных музыкальных инструментов.	Содержание учебного материала		
	История появления музыкальных инструментов и предназначение инструментальной музыки (для производственных, хозяйственных, как звуковое оформление обряда, поддержка пляски и танца). Классификация инструментов: духовые (свистковые, язычковые, амбушюрные), струнные (фрикционные, щипковые), ударные, пневматические. Выразительные свойства инструментальной народной музыки.	1	2
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений.	0,5	2
	Контрольная работа по темам 8-10	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала, прослушивание звучаний старинных русских народных музыкальных инструментов	1	2
Тема 1.11 Музыка русского народного театра.	Содержание учебного материала		
	История становления народного театра, его ранние формы. Проявление театральности в нетеатральных песенных жанрах и обрядах. Святочные игрища и представления: «Пахомушка», «Помещик», «Деревенский староста» и др. Стилиевые признаки городских гуляний, увеселений, ярмарок и балаганов. Условия возникновения ярмарок, балаганов, площадных представлений. Карнавальная природа. Искусство русской ярмарки: структура городского праздничного гуляния (цирк, медвежья забава, театр Петрушки, скоморошество). Кукольный театр, «Вертеп» (святочное кукольное представление).	1	2
	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанров музыки русского народного театра. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала	1	2
	Контрольные работы	-	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала	1	2
Тема 1.12 Особенности музыкального фольклора нижегородского края и Поволжья.	Содержание учебного материала		
	Характерные особенности фольклора народов Поволжья (мордва, марийцы, чуваша, татары, башкиры) и нижегородского края. Музыкальные особенности песен, мелодика, гармония, лад. Важнейшие музыкально-стилевые особенности музыкального фольклора народов Поволжья и нижегородского края	1	2
	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала	1	2

	Контрольная работа		2
	Самостоятельная работа. Освоение теоретического материала. Прослушивание аудиозаписей.	1	2
РАЗДЕЛ 2. Тема 2.1 Фольклор и литература. Взаимосвязь слов и музыки (стиха и напева) в русском народном творчестве.	Содержание учебного материала		
	Фольклор как «первоэлемент» литературы. Опора письменной литературы на темы, сюжеты, образы, поэтику устного народного творчества. Функция фольклорных элементов в художественном произведении, изучение фольклоризма писателя. Разнообразие взаимодействия стиха и напева в русской народной песенности.	1	2
	Практические занятия. Сравнительный анализ взаимодействия стиха и напева в русской народной песенности.	1	2
	Контрольные работы по теме	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений.	1	2
Тема 1.13 Фольклор и классическая музыка. Обработки русской народной музыки, использование её в композиторском творчестве.	Содержание учебного материала		
	Влияние фольклора на формирование русской музыки. Условия бытования фольклора в классических произведениях. Обработки русского музыкального фольклора композиторами: Н.Римским-Корсаковым, М.Балакиревым, Лядовым и др. Их музыкальные особенности. Использование народной музыки в произведениях М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, А.Бородина, И.Стравинского. Понятие «неофольклоризма», его особенности.	1	2
	Практические занятия. Путем практического анализа освоение особенностей использования русских народных песенно-танцевальных жанров в творчестве русских композиторов. Прослушивание, проигрывание и анализирование музыкальных фрагментов.	1	2
	Контрольные работы	-	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Прослушивание музыкальных произведений по теме. Выполнение практического анализа произведений. Викторина	1	2
Тема 1.14 Сохранение и возрождение народной традиционной культуры. Собирание, изучение и исполнение фольклора.	Содержание учебного материала		
	Особенности собирания и изучения фольклора, расшифровка словесного и нотного текстов. Имена известнейших композиторов, фольклористов, музыковедов, собиравших материалы: Лядов, Ляпунов, Римский-Корсаков, Балакирев, Львов, Прач, Трутовский, Рубцов, Руднева, Щуров, Земцовский, Истомин, Дютш, Линёва, Листопадов, Пальчиков, Рупин, Кирша Данилов, Мехнецов. Известные исполнители, фольклорные ансамбли.	1	2
	Практические занятия. Освоение теоретического материала. Просмотр фольклорных сборников.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Просмотр фольклорных сборников. Подготовка к ЗАЧЁТУ	1	2
	Дифференцированный зачёт	1	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

Столы ученические
Стулья ученические
Стол преподавателя
Стул преподавателя
Ноутбук
Доска аудиторная
Музыкальный центр
Фортепиано
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,
«Формы музыкальных произведений».
Портреты композиторов

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Основная учебная литература

Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — (Антология мысли).

Рекомендуемая литература

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М. : Музыка, 1991. – 176 с.
2. Балакирев М. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. – М.: Музгиз, 1957. – 376 с.
3. Балашов Д. Русская свадьба. – М.: Современник, 1985. – 392 с.
4. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – 216 с.
5. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974. – 302 с.
6. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – М.-Л., 1961. – 154 с.
7. Головинский Г. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 279 с.
8. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М.: Сов. Композитор, 1971. – 304 с.
9. Джанумов С. Фольклор. Традиции и новаторство. // Новое в жизни, науке, технике// Литература. – М.: Знание, 1978. - №12. – 64 с.
10. Земцовский И. Русская народная песня. – М.-Л.: Музыка, 1964. – 66 с.
11. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.: Сов. композитор, 1985. – 181 с.
12. Истомин Ф., Дютш Г. Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году. – СП.-б., 1884. – 245 с.
13. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
14. Кирша Данилов. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – М.; Л.: АН СССР, 1958. – 669 с.
15. Кирюшина Т. Русская традиционная инструментальная музыка. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1989.
16. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – Л.: 1961.
17. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982. – 272 с.

18. Львов Н., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.
19. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1959. – 320 с.
20. Ляпунов С., Истомина Ф. Песни русского народа. Собранные в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году. – СПб., 1893. – 280 с.
21. Мехнецов А. Народная традиционная культура. Статьи и материалы. – СПб.: Нестор-История, 2014. – 440 с.
22. Народное музыкальное творчество. – Отв. ред. О.Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
23. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.: Искусство, 1988. – 216 с.
24. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977. – 219 с.
25. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1951. – 184 с.
26. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.: Сов.композитор, 1973. – 221 с.
27. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Композитор, 1994. – 224 с.
28. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многоканальной записи. – М.: Сов. Композитор, 1979. – 342 с.
29. Современность и фольклор. Статьи и материалы. – М.: Музыка, 1977. – 348 с.
30. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М.: ГМИ, 1953. – 184 с.
31. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 2. – М.: Музыка, 2007. – 653 с.
32. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 1. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.
33. Энциклопедия детского фольклора. – М.: Белый город, 2008. – 143 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
- работать с музыкальным фольклором; ОК 2.	-уметь выполнить анализ тематического материала и поэтической составляющей в музыкальном произведении народного творчества;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.
- владеть навыками его записи и расшифровки; ОК 1.	-уметь расшифровать и записать народную песню, используя экспедиционный материал	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	-уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -уметь соотносить стилевые особенности фольклорного музыкального произведения с конкретной собственной творческой задачей	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа

ОК 5 ,ОК3		
Знать: - синкретическую природу фольклора; ПК.1.2 , ОК 4.	-уметь рассуждать о роли песни в обряде, о своеобразии ладового и ритмо- интонационного комплекса средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
- историческую периодизацию отечественного фольклора; ПК1.5;	-знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности -знать условия бытования конкретных фольклорных жанров;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
-основные этапы развития западноевропейского фольклора; ПК1.4.	-знать основные этапы развития западноевропейского фольклора;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
основы методики исследования народного музыкального творчества; ПК2.8.	- умение ориентироваться в основных методиках исследования народного музыкального творчества	Практическая работа, самостоятельная работа
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного ПК 1.2.	- Умение ориентироваться в характерных жанрах отечественного и зарубежного фольклора	Практическая работа, самостоятельная работа