

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП.07

Современная гармония

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Разработчик:

преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Донцова С.Н.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», (углублённой подготовки).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие практического умения гармонизации, сочинение различных музыкальных построений, освоение игры и импровизации на фортепиано, а также развитие навыков гармонического анализа.

Задачи дисциплины: овладение основными категориями гармонии (аккорд, лад, тональность, модуляция, диатоника, альтерация, хроматика), воспитание чувства гармонического стиля не только по отношению к музыке классико-романтического периода, но и к доклассической и современной; изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современной музыки и фольклора.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- выполнять анализ гармонических средств современного музыкального произведений,
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК 1.1.-1.8, 2.2.,2.4.,2.8., 3.3, 3.4

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной

	<p>музыкальных школ; - профессиональную терминологию;</p> <p>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</p> <p>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	<p>документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</p> <p>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- основы теории воспитания и образования;</p> <p>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>- профессиональную терминологию.</p>
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- основы теории воспитания и образования;</p> <p>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</p> <p>- профессиональную терминологию;</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</p> <p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы</p>

		полученных результатов.
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. 	<ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. 	<ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.

<p>ПК.1.8. Владеть культурой и устной и письменной речью, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 	<ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); -профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.
--	--	--

<p>ПК 2.2.</p> <p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; - делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; - использовать информационные ресурсы и средства массовой информации широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы организации труда с учетом специфики работы - характерные черты современного менеджмента; - цикл менеджмента; - базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; - основные стадии планирования; - основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; - профессиональную терминологию; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи;
<p>ПК 2.4.</p> <p>Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в частой смене компьютерных программ; - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
<p>ПК 2.8.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
<p>ПК 3.3.</p> <p>Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные 	<p>овные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</p> <p>нейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</p> <p>овы корректорской работы;</p> <p>кие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная,</p>

	материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.	радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	овные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); нейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); овы корректорской работы; ие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.	- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.
ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе	- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.

	прогнозирования развития ситуации.	
ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса	- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.

	направлениям ее модернизации и социальному заказу.	
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	

2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Срок освоения дисциплины VIII семестр. Формы итогового контроля: дифференцированный зачет в VIII семестре.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	57
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	38
в т. ч.:	
теоретическое обучение	31
практические занятия	0

контрольные работы	5
<i>Самостоятельная работа ¹</i>	19
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Современная гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	1	2, 3
	1. Общие основы гармонии XX века: новая трактовка диссонанса, новое отношение к хроматике, перерождение функциональных отношений между элементами системы.		
	2. Проблемы современной гармонии.		
	3. Методы анализа современной гармонии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать краткий конспект очерка Ю. Холопова «Изменение понятия гармонии в музыке XX века» из книги «Очерки современной гармонии».	0,5	
Тема 2. Аккордика XX в. Сложные тоники.	Содержание учебного материала	3	2,3
	1. Два типа вертикали в гармонии XX в.: тонально-функциональная вертикаль, фоническая вертикаль. Принципиальная возможность аккордов любого состава в музыке XX в.		
	2. Принципы строения вертикали: симметрия, вертикализация тонов мелодии, вертикализация частей обертонового ряда, аккорды на основе полутона - гемиаккорды.		
	3. Систематизация аккордовых структур. Принципы систематизации: фактурный, интервальный, по типу звуковысотной системы, по степени сонантности.		
	4. Сложные тоники (производные от консонансов - с побочными тонами, мягкодис- сонирующие с тритонами, подчеркнуто нетерцовые). Аналитический материал. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис». Ч. П. И. Стравинский «Весна священная», «Тайны игры девушек»; «Свадебка». 1 картина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать: С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» №8; П. Хиндемит. Сюита для фп. «1922» «Nachtstück». Выполнить: Ю. Холопов. «Задания по гармонии». Задание 11. №92 а (письменно), №93 а, б (игра на фортепиано).	1,5	
Тема 3. Тональность XX в. Общая характеристика.	Содержание учебного материала	1,5	2,3
	1. Определение тональности. Две стороны тональности: централизация, иерархичность отношений внутри системы.		
	2. Категории тональности в XX в. Хроматическая тональность, диссонантная тональность, новая тональность. Аналитический материал. А. Берг. «Воцтек». II акт. III картина.	0,5	
	Контрольные работы. Теоретический опрос. Анализ художественных образцов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать: А. Берг. «Воцтек». II акт. III картина.	1	
Тема 4. Хроматическая тональность.	Содержание учебного материала	3	2,3
	1. Характеристика хроматической тональности: 12-звучность системы, возможность ведения любого аккорда на любом из 12 звуков непосредственно в тонику.		
	2. Функциональность в хроматической тональности. Эмансипация внеквинтовых функций. Ладифункциональные пояса: диатонический, мажоро-минорный, хроматический. Система функциональных обозначений в хроматической тональности по З. Карг- Элерту.		
	3. Типы гармонических оборотов в хроматической тональности. Хроматическая тональность в музыке С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Аналитический материал. С. Прокофьев. «Мимолётности» № 10; Гавот fis-moll op. 32. Д. Шостакович. Прелюдия H-dur op. 87.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать: С. Прокофьев. «Мимолётности» № 5; Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии»	1,5

	«Зима». Выполнить: Ю. Холопов. «Задания по гармонии». Задание 9 №78 а (письменная гармонизация), №80 (игра на фортепиано).		
Тема 5. Диссонантная тональность. Скрябинский лад.	Содержание учебного материала.	2	2,3
	1. Определение. Сущность. «Тоника» диссонантной тональности - центральный элемент (ЦЭ). 2. Скрябинский ряд. Аккордика Скрябина (аккорды 4.6). Техника тритоновых дублей. Функциональные «области» скрябинского лада ("Т", "S", "D"). Система функциональных обозначений. Прометеевское шестизвучие, его свойства. <i>Аналитический материал.</i> 2 поэмы ор. 32, Соната №4, 1 часть, прелюдии ор. 47 №1, ор. 74 №2, «Прометей».		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> «Загадка», «К пламени», прелюдии ор. 74 №3, 4.	1	
Тема 6. Техника ЦЭ	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. Сущность техники ЦЭ. Определение ЦЭ. ЦЭ-аккорд. Принципы разработки ЦЭ. Понятие производного и контрастного элементов. Развивающая вариация. 2. Техника ЦЭ в гармонии И. Стравинского. <i>Аналитический материал.</i> И. Стравинский «Весна священная», «Весенние гадания». «Четыре русские песни» №1.		
	Контрольные работы. Теоретический опрос. Анализ художественных образцов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> И. Стравинский «Петрушка» II картина. Выполнить: Ю. Холопов «Задания по гармонии», задание 19 №164 в (игра на фортепиано), задание 20 (письменно).	1	
Тема 7. Модальность XX в. Диссонантная диатоника. Симметричные лады.	Содержание учебного материала	3	2,3
	1. Сущность модального принципа. Тональность и модальность. Специфика «новой модальности». Диссонантная диатоника: определение. Техника применения народноладовой диссонантной диатоники. Симметричный лад: определение. Модальный характер симметричных ладов. Типы симметричных ладов: целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновый. 2. Функциональность в симметрических ладах. <i>Аналитический материал.</i> Б. Барток «Микрокосмос», № 102. Г. Свиридов «Курские песни», ч. VIII. А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром, Ч. I (ГП). О. Мессиян. Прелюдия «Неосвязаемые звуки грёз».		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> Б. Барток. «Микрокосмос», № 115; И. Стравинский. «Свадебка» 4 картина; О. Мессиян. Прелюдия «Спокойная жалоба». Выполнить: Ю. Холопов. «Задания по гармонии» задание 21 (обработка песни «Зелена груша» письменно).	1,5	
Тема 8. Лады Шостаковича.	Содержание учебного материала	3	2,3
	1. Сущность ладов Шостаковича (миноры с низкими ступенями) Генезис. Виды звукорядов: на основе терцового тетрахорда, квинтового гексахорда, гемиоктавы. 2. Характерные гармонии для ладов Шостаковича. <i>Аналитический материал.</i> Д. Шостакович. Соната №2, I часть и финал. VI симфония, I часть (flauto solo). VII симфония, I часть, реприза побочной темы.		
	Контрольные работы. Теоретический опрос. Анализ художественных образцов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> Д. Шостакович. VII симфония. IV часть, тема и 5 вариаций.	2	
Тема 9. Полигармония (полиаккордика, политональность,	Содержание учебного материала	3	3
	1. Понятие полигармонии. Распространённость полигармонии в музыке XX в. Полиаккорд: определение. Фактурный, фонический и функциональный аспекты полиаккорда.		
	2. Политональность. Звукорядный контраст пластов в политональности. Формы изложения политональности. 3. Полиладовость: определение. Отличие от политональности. Формы изложения.		

полиладовость, полимодальность).	4. Полимодальность: определение. Полимодальность - вид полиладовости. Гармонический смысл полимодальности. Полимодальность у О. Мессиаана. <i>Аналитический материал.</i> И. Стравинский «Весна священная», часть II, вступление. «Похождения повесы», II к, III действие, дуэт Тома и Ника. «Петрушка», ц. 73. О. Мессиаан «Три маленькие литургии».		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> С. Прокофьев «Сарказмы», №3. И. Стравинский «История солдата», ч. I, сд. II. О. Мессиаан, «20 взглядов...», №5. Выполнить задание: играть на фортепиано построения – разработку полиаккорда, народно-подголосочное двухголосие (полиладовость: например, сочетание дорийского и эолийского, дорийского и фригийского ладов при одной тонике).	2	
Тема 10. 12-тоновая гармония (аккорды, поля, серии, ряды).	Содержание учебного материала	3	2,3
	1. Сущность термина. Области проявления 12-тоновой гармонии: хроматика, гемитоника.		
	2. Начало XX века - время становления 12-тоновости. Ключевые фигуры: И. М. Хауэр, Ф. Х. Кляйн, А. Шёнберг.		
	3. Двенадцатитоновые структуры: аккорды, поля, ряды, серии. Отличие понятий поля, ряда, серии. <i>Аналитический материал.</i> С. Прокофьев. II симфония, II часть. А. Веберн. Пьеса для оркестра op. 6. №5, пьеса для оркестра op. 10, №3. А. Берг «Лирическая сюита». Д. Шостакович. 14 симфония, «В тюрьме Санте».	1,5	
Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> С. Прокофьев «Дождь и радуга». Р. Щедрин «Полифоническая тетрадь» №16. А. Веберн. Багатели op. 9 для струнного квартета, №5.			
Тема 11. Серийная техника.	Содержание учебного материала	2,5	3
	1. Серийная техника – структурированная (организованная) двенадцатитоновость. Возникновение серийной техники (проблема приоритета). Эстетическая и гармонико-логическая основы возникновения серийной техники.		
	2. Серия. Ряд. Формы серии: P(O), I,R, RI. Методы построения композиции. Стерефоническая ткань. Серийно-полифоническая гармония. Серийно-гомофонная гармония. Сериализм. <i>Аналитический материал.</i> А. Шёнберг. Сюита для фортепиано op. 25 (пьеса №1): А. Берг. «Скрипичный концерт. А. Веберн «Свет глаз» (op. 26). И. Стравинский Canticum sacrum, ч III. О. Мессиаан. 4 ритмических этюда.		
	Контрольные работы. Теоретический опрос. Анализ художественных образцов.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> А. Шёнберг Сюита для фортепиано op. 25 (№2). А. Веберн. Фортепианная пьеса (посмертное сочинение). Выполнить задание: сочинить 3 серии. Сочинить пьесу в серийной технике (2-3 серийных ряда в основе композиции, серийно-гомофонный принцип строения вертикали по образцу op. 25 Шёнберга).	1,5	
Тема 12. Сонорика. Сонористика.	Содержание учебного материала	4	2,3
	1. Сущность понятия «сонорика». Предформы сонорной гармонии в европейской музыке. Сонорика в музыке XX века (II авангард).		
	2. Разграничение понятий «колористика», «сонорика», «сонористика». Типы сонорики: сонорика линий, сонорика гармоний-тембров. Кластеры.		
	3. Сонористика в электронной музыке. <i>Аналитический материал.</i> К. Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы», «Полиморфия». Э. Денисов «Солнце инков».		
Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> Э. Денисов. Вокальный цикл «Боль и тишина». Д. Шостакович. Симфония №2, ч. 1.	2		
Тема 13.	Содержание учебного материала	2	3
	1. Микрохроматика: определение. Названия интервалов. Смежные понятия (глиссандо, экмелика). Методы		

Микрохроматика. Алеаторика.	письма в микрохроматике. Микрохроматика в творчестве В. Лютославского. 2. Алеаторика как техника незакрепленного текста. Мобильность ткани, формы. Узловые типы взаимодействия стабильности и мобильности в алеаторике. Подготовительные этапы к алеаторике (полиостинато, джазовая импровизация). Алеаторика и серийная техника (семантическая оппозиция). Некоторые технические приёмы в алеаторике. <i>Аналитический материал.</i> В. Лютославский. Книга для оркестра, I глава. Э. Денисов. Фортепианное трио, ч. I. А. Шнитке, I симфония.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать:</i> Р. Щедрин, Поэтория. Слонимский. Концерт-буфф, ч. II. Выполнить задание: сочинить пьесу для фортепиано (принцип «ткань стабильна – форма мобильна», 3-4 построения на 3-4 разных листах).	<i>1</i>	
Тема 14. Смешанные техники.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	2,3
	Смешанные техники как явление гармонии поставангарда. Идеи гармонии поставангарда: минимализм, полистилистика. <i>Аналитический материал.</i> А. Шнитке. I симфония, I часть.		
	Контрольные работы. Теоретический опрос. Анализ художественных образцов.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать: Э. Денисов. «Знаки на белом».	<i>1</i>	
Всего аудит.		38	
Всего самост.		19	
Максимальная нагрузка		57	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

Столы ученические
Стулья ученические
Стол преподавателя
Стул преподавателя
Ноутбук
Доска аудиторная
Музыкальный центр
Фортепиано
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,
«Формы музыкальных произведений».
Портреты композиторов

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Основная учебная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / П.И. Чайковский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 96 с.
4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Потоловский Н.С. Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского ISBN Год 1896 Стр 59 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66643>
6. Конюс Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии Ноты Издательство Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского ISBN Год 1905 Стр.84 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66744>
7. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии Издательство. Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского SBN Год 1905 Стр.131 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/66745>
8. Гармония культур — гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного

молодежного форума (Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015)

Издательство Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

ISBN 978-5-9908465-0-0 Год 2016 Стр.164 ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/108393>

Рекомендуемая литература

1. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию / Н. С. Гуляницкая. – Москва, 1982.
2. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века / Л. С. Дьячкова. – Москва, 1994.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – Москва, 1976.
4. Теория современной композиции. – Москва: Музыка, 2007.
5. Веберн А. Лекции о музыке. Письма.- М.: Музыка, 1975.- 142 с.
6. Гершкович Ф. Тональные истоки Шёнберговой додекафонии
7. Ф.Гершкович. О музыке.- М.: Сов. Композитор, 1991.- с. 13-44.
8. Коробова А. Г. Диспозиция вербального текста в 3-ей части Симфонии Л. Берио // Приношение музыке XX века: борник научных статей. – Екатеринбург : УГК, 2003.
9. Креник Э. (Кршенек Эрнст). Исследование о 12-тоновом контрапункте.- Киев, 1993.- 48 с.
10. Кром А. Стив Райх и «классический минимализм» 1960-х – начала1970-х годов // Музыкальная академия. № 3. – 2002.27.
11. Мешкова, А. «Академический авангард» и «массовая музыка» : движение навстречу // Приношение музыке XX века: сборник научных статей. – Екатеринбург: УГК, 2003.
12. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики.- М.: ТЦ «Сфера», 1996.- 128 с.
13. Обрист Х.У. Краткая история новой музыки. - Москва: Аирис, 2015.
14. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника
15. // Музыкальная академия. №4 – 1992.
16. Розен А. Критический взгляд на историю электронной музыки // Музыкальная академия. №4. – 2000.
17. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма.- Сб. ст.- М.: Музыка, 1978.- с. 261-293.
18. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 1.- М.: Музыка, 1967.- с. 129-182.
19. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. ч. I, ч. II, –Москва: 2005.
20. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии// Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 1.- М.: Музыка, 1967.- с. 91-128.
21. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность.- Сб. ст.- вып. 4.- М.: 1966.
22. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е : проблемы, портреты, случаи. – Москва, Новое литературное обозрение, 2002.
23. Сборник статей. Искусство XX века как искусство интерпретации. - Нижний Новгород. - 2006.
24. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность- Сб. ст.- вып. 8.- М.: 1974.
25. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада.- Сб. ст.- М.: Музыка, 1972.
26. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева- М.: 1967.
27. Холопов Ю. Функциональный метод анализа современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 2.- М.: Музыка, 1967.-с. 169-199.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, ОК 1-ОК 9	Осуществлять технологический гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений с точным определением формы, кадансов, аккордов, гармонических оборотов, тонального плана, типов модуляций. Определять способ организации музыкального материала: тональный, модальный, серийный, сериальный, сонорный и т.д.	Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт.
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК 1.-ОК 9	Осуществлять целостный гармонический анализ на основе технологического с выявлением роли гармонии для создания образа музыкального произведения и его развития.	Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт.
Знать:		
- эстетические принципы современного музыкального искусства; ПК 1.4. ПК 1.8. ПК 2.4. ПК 2.8 ПК 3.4.	Эстетические предпосылки многообразия форм существования музыки XX века. Преимущество в развитии современной гармонии.	Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт.
- технические и выразительные возможности языка современной музыки; ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	технические предпосылки появления многообразных новых форм современной гармонии в связи с кризисом романтической гармонии. Выразительные возможности полигармонии, сонорики, додекафонии, конкретной музыки, электронной музыки.	Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт.
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; ПК 1.5. ПК 1.6.	Принципы организации вертикали в современной музыке. Моноаккорд, полиаккорд, сонор. Хроматическая тональность. Симметричные искусственные лады ограниченной транспозиции. Лады Мессиана. Лады Шостаковича.	Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт.
- современные техники композиции ПК 1.1. ПК 1.7. ПК 2. 4. ПК 2.8 ПК 3.4.	Додекафония. Серийная техника. Сериальная техника. Сонорика. Алеаторика. Микрохроматика. Экмелика.	Практическая работа, самостоятельная работа, зачёт.

