

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП. 08

Полифония

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»
председатель ПЦК Донцова С.А.

Разработчик:
преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Быстрова Ю.Ю.**

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цель и задачи дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Цель дисциплины: изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи дисциплины:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

В **задачи обучения** по данной дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.07 «Теория музыки» входит формирование следующих компетенций:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,
- виды полифонии;
- характерные свойства полифонической музыки.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Срок освоения дисциплины VII-VIII семестры обучения.

ОП.08 Полифония (м/группы): обязательная учебная нагрузка – 70 ч., самостоятельная – 35 ч., максимальная - 105ч.

УП.04 Полифония (индивидуально): обязательная учебная нагрузка - 35ч., самостоятельная – 17 ч., максимальная – 52 ч.

Учебным планом предусмотрены:

Зачет - 8 семестр, контрольный урок - 7 семестр. Контроль комплексный, проверочные мероприятия по курсам ОП.08 и УП.04 совмещены.

Формы учебной работы (в связи со спецификой дисциплины) опираются на практические (мелкогрупповые, индивидуальные) и самостоятельные занятия.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Полифония строгого стиля			
Тема 1.1. Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Структура и задачи курса. Порядок, особенности прохождения материала. Формы классной и домашней работы. Учебные пособия. Литература.</p> <p>2. Определение полифонии. Полифонический склад музыкальной ткани, контрапункт как синонимическое понятие. Свойства полифонического склада музыкальной ткани: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения.</p> <p>3. Содержательные аспекты, характеризующие основные особенности полифонии: интеллектуализм, художественная обобщённость, единообразность содержания.</p> <p>4. Периодизация европейского многоголосия IX — XX вв.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект из Музыкальной энциклопедии по статье «Полифония».</p>	2	1,2
Тема 1.2 Строгий стиль. Одноголосие.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Строгий стиль как художественно-историческое явление. Мелодия в строгом стиле, её вокальная природа. Интонационные и метроритмические корни строения одноголосия. Правила скачка. Хроматическое изменение ступеней в мелодике строгого стиля.</p> <p>2. Практические указания. Средняя величина упражнения. Оформление начала и каденции.</p> <p>Учебная практика. Выполнение упражнения в одноголосии строгого стиля.</p> <p>Практические занятия. Выполнение упражнений на мелодию строгого стиля.</p> <p>Контрольные работы. Написание мелодий строгого стиля.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить три одноголосных эскиза для трёх разных голосов (сопрано, альт, тенор). Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 69, № 2 (а, б), с. 75, № 8 (б, в), с. 79, № 15.</p>	1 1 0,5 0,5 1+0,5	2,3
Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, контраст ритма, несовпадение кульминаций, цезур, каденций, прямое, противоположное, косвенное движение голосов, контраст мелодий). Нормы применения консонансов (несовершенные и совершенные консонансы), диссонансов (проходящие, вспомогательные,</p>	2	2,3

	задержания). Система интервалов С.И.Танеева.		
	2. Практические указания. Соотношение соединяемых голосов. Оформление начала и каденции. Ограничение движения параллельных и противоположных совершенных консонансов, прямого движения к октаве, к приме и от неё.		
	Учебная практика. Выполнение упражнений на двухголосие в строгом стиле. (Контрастная полифония)	2	
	Практические занятия. Выполнение двухголосных упражнений в простом контрапункте.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 82 № 19, с. 84 № 20а, с. 86 № 21, с. 89 № 23.	2+1	
Тема 1.4. Имитация	Содержание учебного материала		2,3
	1. Определение имитации. Пропоста и респоста. Интервал и расстояние вступления. Виды имитации. Значение имитации.	1	
	2. Имитация с преобразованиями (в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе, комбинированная). Каноническая имитация.		
	3. Практические указания. Порядок работы над имитацией (все виды). Требования, предъявляемые к теме (ритмоинтонационный облик, объём). Вступление имитирующего голоса (в том числе и на диссонансе). Требования к противосложению.		
	Учебная практика. Выполнение упражнений (имитационное двухголосие в строгом стиле)	3	
	Практические занятия. Выполнение простых имитаций и имитаций с преобразованиями.	1	
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить в разных ладах 2 темы и точные имитации к ним, сочинить 4 темы в разных ладах и имитации с преобразованиями (в обращении, увеличении, уменьшении, ракоходе), сочинить тему и каноническую имитацию к ней. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 93 № 28.	2+1,5		
777777Тема 1.5. Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной к-т и его разновидности. Бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда.	Содержание учебного материала	4	2,3
	1. Определение и виды сложного контрапункта. Вертикально- подвижный контрапункт. Виды перестановок. Показатель вертикального перемещения.		
	2. Двойной контрапункт. Особенности техники в двойном контрапункте октавы (lv= -7, lv= -14), дуодецимы (lv= -11, lv= -18), децимы (lv=-9).		
	3. Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда - полифонические средства, требующие применения вертикально-подвижного контрапункта. Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции.		
	4. Практические указания. Порядок сочинения бесконечного канона в октаву. Интервалы вступлений в канонических секвенциях восходящих, нисходящих, по секундам, по терциям (lv= -7, -14).		
	5. к-т, допускающий удвоение; сложный показатель двойного к-та.	*	

	Учебная практика. Выполнение упражнений в вертикально-подвижном контрапункте с различными показателями. Анализ полифонических образцов (Бах, ХТК, инвенции. Шостакович. Прелюдии и фуги)	4	
	Практические занятия. Выполнение упражнений в сложном контрапункте.	4	
	Контрольные работы. Письменные упражнения в сложном контрапункте с различными показателями, бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить два первоначальных соединения (Iv= -7,-14) и выполнить производные соединения (-7 Iv = -4 IIv = -3; Iv = 0 IIv = -7; - 14 Iv = -7 IIv = -7; Iv = -10 IIv = -4) Сочинить первоначальное соединение (Iv= -11) и выполнить производное соединение (Iv = -4 IIv = -7) 7) Сочинить бесконечный канон и каноническую секвенцию I разряда (Iv= -14)	6+2	
Тема 1.6. Горизонтально-подвижный и вдвойне-подвижный контрапункт. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда.	Содержание учебного материала		
	1. Определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, область применения. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда. Их использование в художественной литературе.	1	1,2
	2. Практические указания. Метод дополнительной строки. Мнимый голос. Порядок сочинения бесконечного канона и канонической секвенции.		
	Учебная практика. Выполнение упражнений в горизонтально-подвижном и вдвойне-подвижном контрапунктах.	3	
	Практические занятия. Выполнение упражнений на данный вид контрапункта.	3	
	Контрольные работы. Письменные упражнения в технике ГПК и ВдПК. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда.	1	
	Самостоятельная работа: Сочинить примеры двухголосия в горизонтально-подвижном и вдвойне-подвижном контрапунктах.	2,5+1,5	
Тема 1.7. Преобразованный к-т.	Содержание учебного материала		
	1. Определение преобразованного контрапункта. Разновидности: полный и неполный к-ты. Обратимый. Ракоходный. Зеркальный. Выразительные возможности и область применения. Их использование в художественной литературе.	1	
	2. Практические указания. Порядок (схема) сочинения.	3	
	Учебная практика. Выполнение упражнений в технике преобразованного контрапункта Анализ полифонических образцов на заданные виды техники.	2	
	Контрольные работы. Письменные упражнения в технике преобразованного контрапункта.	1	
	Самостоятельная работа: Сочинить примеры двухголосия в заданных техниках.	2,5+1	
Тема 1.8. Трёхголосие. Простой контрапункт и имитация.	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Самостоятельные созвучия. Перекрещивание голосов. Нормы применения диссонансов (проходящие, вспомогательные задержания - в том числе двойные). Консонирующая кварта с участием нижнего голоса.		

	2. Практические указания. Каденция в трёхголосии. Порядок вступления голосов в трёхголосной имитации. Интервалы и расстояния вступления. Необходимость трёхзвучной гармонии или диссонансирующего задержания при вступлении третьего голоса.		
	учебная практика. Выполнение упражнений на трёхголосие.	1	
	Практические занятия. Выполнение трёхголосных упражнений в простом контрапункте.	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 110 № 49, с. 111 № 50. Сочинить два эскиза в простом контрапункте, два эскиза с имитациями.	1+0,5	

Раздел 2. Полифония свободного стиля			
Тема 2.1. Свободный стиль. Контрапунктические нормы.	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. Свободный стиль как художественно-историческое явление. Условие выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, черты мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов).		
	2. Контрапунктические нормы свободного стиля. Применение проходящих и вспомогательных (в том числе скачковых и брошенных) звуков. Применение задержаний различных видов. Диссонансирующее приготвление. Переход задержания в новый диссонанс. Разрешение задержаний (правило занятого тона).		
	3. Практические указания. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов: а) при неподвижном; б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух- и трёхголосии. Разрешение задержаний нисходящим и восходящим ходом, через вспомогательный к ноте разрешения.		
	4. Вертикально- подвижной контрапункт в свободном стиле. Условия написания первоначального соединения в связи с особенностями использования диссонансов. Применение сексты в двойном контрапункте дуодецимы.		
	Практические занятия		
	Учебная практика. Упражнения на контрапунктические нормы свободного стиля.		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 139 № 76, с. 141 № 78а, с. 143 № 79, с. 146 № 81. 2. Сочинить двухголосную имитацию с использованием задержаний различных видов, сочинить двухголосный канон с применением диссонансов всех видов.	1+1		
Тема 2.2. Фуга.	Содержание учебного материала	8	3
	1. Определение Фуги. Историческое развитие фуги. Фуга в эпоху И. С. Баха. 2. Основные композиционные элементы фуги Тема, её значение и свойства. Тонально-гармоническое и мелодико-ритмическое строение тем (темы тонально замкнутые и модулирующие, однородные и контрастные). Строение тем фуг ХТК. Ответ: реальный и тональный. Условие тонального ответа. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Кодетта. Противосложение. Виды противосложений. Переход темы в противосложение. Интермедия. Определение. Тематическое содержание, строение. Местоположение интермедии в фуге. Стретта. Местоположение и роль стретты в фуге. Магистральная стретта. Преобразование темы в третте.		

	3. Части фуги Экспозиция. Порядок вступлений голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Развивающая часть фуги. Тонально-гармонические и имитационно-контрапунктические средства развития. Тональные планы и формы развивающей части. Завершающая часть фуги, её тонально-гармоническое строение. План построения завершающей части. Вариантные преобразования материала. Плотность изложения.		
	4. Практические указания. Порядок сочинения фуги. Оформление письменных работ.		
	5. Разновидности формы фуги		
	Разграничение частей фуги. Композиционное решение фуги. Композиция фуг ХТК (трёхчастные, двухчастные фуги с особой структурой). Однотональная fuga. 1. Сложная fuga. Fuga на несколько тем. Fuga на хорал. 2. Применение фуги.		
		*	
	Практические занятия	12	
	Учебная практика. Написание трехголосной фуги по разделам: экспозиционный (тема, ответ, противосложение, последующие проведения темы, интермедии), развивающий (проведения темы в родственных тональностях, преобразования темы, стретта), завершающий.	12	
	Контрольные работы. Экспозиционный раздел фуги. Развивающий и завершающий разделы фуги.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 165 № 99, с. 165 № 100, с. 167 № 101. 2. Анализировать темы, ответы, противосложения в фугах ХТК Баха, а также в творчестве венских классиков, композиторов XIX - 1 пол. XX вв. Находить интермедии и анализировать их в фугах ХТК. Находить и анализировать стретты в фугах ХТК. 3. Сочинение трёхголосной трёхчастной фуги с применением удержанного противосложения и стретт. 4. Анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг Баха и Генделя.	10+6	
Тема 2.3. Фугетта. Фугато. Фуигированное изложение.	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. Фугетта. Строение темы, особенности композиции.		
	2. Фугато. Выразительное значение и область применения.		
	3. Фуигированное изложение.		
	Практические занятия	1	
	Учебная практика. Анализ фугато.	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фугато в симфониях Бетховена (III симфония – II часть, V симфония – III часть, IX симфония – финал).	1+0,5		
Тема 2.4. Полифонические вариации.	Содержание учебного материала	1	2,3
	Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.		
	Практические занятия	1	
	Учебная практика. Анализ полифонических вариаций.	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов (например, Бетховен, IX симфония, финал, инструментальное изложение «темы радости»; Бах. Пассакалия с-moll; Шостакович, VIII симфония, IV часть).	1+0,5	
Тема 2.5. Гетерофония.	Содержание учебного материала	1	2,3

Полифония русской народной песни.	Определение гетерофонии. Подголосочная полифония - полифония русской народной песни. Отличие подголосочного склада от вокальной полифонии. Особенности подголосочного склада.		
	Практические занятия	1	
	Учебная практика. Анализ музыкальных примеров.	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов.	1+0,5	
Тема 2.6. Из истории полифонии	Содержание учебного материала	5	2,3
	1. Основные жанры полифонической музыки Ренессанса - месса, мотет, мадригал.		
	2. Барочная полифония - полифония свободного письма. Инструментализм как новое качество полифонии. Полифонические формы эпохи барокко: ричеркар, канцона, фантазия, токката, фуга. Творчество мастеров XVII в.: Свелинка, Фрескобальди, Букстехуде.		
	3. Полифония в эпоху венских классиков. Области взаимодействия полифонии и гомофонии. Смешанные формы. Фуга у венских классиков. Полифония у Гайдна, Моцарта, Бетховена.		
	4. Полифония XIX в. Расширение выразительных возможностей полифонии. Полифонический тематизм. Новые свойства полифонического склада. Фуга в XIX в.		
	5. Полифония XX в. Причина усиления значения полифонии в XX в. Обновление полифонических форм. Обновление средств полифонического языка. Фуга в XX в.		
	Практические занятия	3	
	Учебная практика. Анализ полифонических произведений Букстехуде, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шумана, Брамса, Хиндемита, Шостаковича.	2	
	Контрольные работы	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов.	5+0,5		
	Аудиторная нагрузка	70+ 35 (сам.ра б)	УП.04 - 19
	Учебная практика	35 (инд) +17 (сам.ра б)	УП.04 - 9
	Максимальная нагрузка	157	УП.04 - 28

Планом предусмотрена учебная практика по дисциплине в объеме 1 ч. в неделю, в течение 7-8 семестров (итого 35 часов).

Практические занятия направлены на усвоение и закрепление знаний, полученных на аудиторных (лекционных) занятиях. Объем и содержание определяются преподавателем с учетом индивидуальных возможностей студента.

Зачетно - экзаменационные требования

В конце 7 и 8 семестров проводятся зачет и итоговое занятие соответственно. Зачет предусматривает ответ на теоретический вопрос и выполнение аналитического задания.

Обязательной практической частью курса является представление трехголосной однотемной фуги, которая пишется на индивидуальных занятиях под руководством педагога, а также во время самостоятельной домашней работы.

При сочинении фуги рекомендовано работать с ПК в программах музыкального редактирования «Sibelius», «Finale».

5. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания теоретических дисциплин, включающий наличие ПК и звуковоспроизводящей аппаратуры, фортепиано;
- Компьютерный класс (используемый для заданий при сочинении фуги)
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Все необходимые учебники по дисциплине в количестве 1/1;

7. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Полифония» завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин и предполагает использование практических навыков и знаний, полученных учащимися в курсе гармонии, сольфеджио, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений.

Опираясь на анализ конкретных художественных произведений, теория полифонии открывает пути к пониманию общих закономерностей музыкального искусства, - таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логика музыкально-художественной эволюции. Усвоение учащимися главных положений дисциплины служит основанием профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко - стилистической конкретности, а также ориентиром для эстетических оценок, что особенно важно в сложных условиях развития современного искусства.

Полифонический анализ развивает у учащихся профессиональное умение обнаружить технические особенности произведения, с их учетом давать оценку произведению, включающую определения историко-стилистической характеристики, авторской индивидуальности, музыкальной образности.

Исторические сведения дают учащимся представления об основных периодах развития полифонического искусства, в том числе хронологические границы, понятия о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих жанров и форм, сведения о взаимодействии с не полифонической музыкой.

Так как цель учебного курса полифонии состоит в усвоении теории полифонии многоголосия и приобретении техники сочинения полифонической музыки, этот курс является одновременно теоретическим и практическим.

Курс разделяется на две части, из которых первая называется строгим письмом (стилем), вторая - свободным письмом (стилем). Такое разделение отражает существенные различия двух художественных стилей, проявляющихся в области мелодической, ладогармонической и ритмической.

Предлагаемый курс полифонии построен на основе требований учебно-методической целесообразности, в связи с которыми строгое письмо является необходимым разделом, представляющим основные закономерности полифонического письма. А именно овладение основами полифонии, универсальными по отношению почти к любому музыкальному стилю, составляет главную цель курса.

Письменные работы в строгом стиле должны выполняться в теноровом, альтовом, сопрановом ключах. Соблюдение этого требования зависит от конкретных навыков, приобретенных на уроках элементарной теории и сольфеджио.

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической частей курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время индивидуальных занятий используется для проверки домашних письменных работ и аналитических заданий. Кроме того, во время индивидуальных занятий допускается выполнение учеником части домашних работ под наблюдением и с помощью педагога, особенно при сочинении фуги.

В программе определен объем теоретических сведений безотносительно к строгому или свободному стилю. Педагог подкрепляет их примерами из литературы, которые используются при анализе полифонических сочинений.

Одна из основных **форм обучения** - письменные упражнения; качество их выполнения являются решающим при выведении итоговой оценки.

В темах 1.1-1.8 предполагаются упражнения в строгом, в темах 2.0-2.6 в свободном стиле.

Письменные задания предусматривают развития навыков сочинения:

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов 2- и 3-голосных, 2- и 3-голосных имитаций и канонов; форм, требующих применения сложного контрапункта;
- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, вариаций на выдержанный бас, 3-голосных фуг с применением stretti или удержанного противоположения.

Большое количество письменных упражнений в строгом стиле, а так же недостаточность теоретических сведений ограничивают возможность обстоятельного полифонического анализа в I полугодии, поэтому основная аналитическая работа приходится на II полугодие. Главным объектом анализа является сочинения **И.С. Баха**, мастеров второй половины XVIII - XIX вв. Обязателен анализ произведений XXв. зарубежных и русских композиторов. Для анализа выбираются наиболее показательные (в том или ином отношении) образцы.

Примерный список произведений для анализа:

Бах ХТК, It. Фуги: C, c, d, D, es, b, dr. It. Фуги: Es, e. Двухголосные инвенции.

Месса Б-то11. №1.

Моцарт. Реквием. №1, №9.

Гайдн. «Времена года». Финал.

Боргнианский. Концерты.

Римский-Корсаков. «Царская невеста». 1д. фугетта.
Танеев. «Иоанн Дамаскин». ч.Ш.
Шостакович. Фуги а, С.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Успешное развитие профессионального музыкального образования возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно даётся обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам. Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания.

При сочинении полифонических образцов целесообразно проверять себя лекционным материалом, пользоваться соответствующими материалами учебника.

9. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература

Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113187>

Танеев, С. И. Учение о каноне : учебное пособие / С. И. Танеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2078-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113171>

Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие / С. Р. Брейнер. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140684>

Рекомендуемая литература

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. - М., 1977.
 2. Скребков С. Учебник полифонии - М., 1977.
 3. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, ч.1.-М., 1976.
- Евдокимова Ю., История полифонии - М., 1983.
Мюллер Т. Полифонический анализ. — М, 1964.

- Полифония. (Сб. статей.) сост. Южак К. - М., 1975.
- Павлюченко С. Практическое руководство контрапункту строгого письма.-Л., 1963.
- Скребков С. Избранные статьи - М., 1980.
- Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения - М., 1985.
- Степанов А., Чугаев А. Полифония- М., 1972.
- Тюлин Ю. Искусство контрапункта - М., 1964.
- Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха - М.,1975.
- Рукавишников В. "Полифония Моцарта" - М., 1986.