

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП. 08, УП .04**

## **Полифония**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»  
(углублённая подготовка)**

**Арзамас  
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Разработчик:

преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Быстрова Ю.Ю.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08., УП.04. ПОЛИФОНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», (углублённой подготовки).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

### Задачи дисциплины:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

### знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,
- виды полифонии;
- характерные свойства полифонической музыки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК 1.1.-1.8, 2.2.,2.4.,2.8., 3.3, 3.4

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); - педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной

	<p>музыкальных школ; - профессиональную терминологию;</p> <p>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</p> <p>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	<p>документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</p> <p>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- основы теории воспитания и образования;</p> <p>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>- профессиональную терминологию.</p>
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- основы теории воспитания и образования;</p> <p>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</p> <p>- профессиональную терминологию;</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>- пользоваться специальной литературой.</p>	<p>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</p> <p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p> <p>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</p>

<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК.1.8. Владеть культурой и устной и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> </ul>

<p>письменной профессиональной терминологией</p>	<p>речи,</p> <p>педагогика;</p> <p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>-творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p>
--	---	---

<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</li> <li>- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</li> <li>- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации труда с учетом специфики работы</li> <li>- характерные черты современного менеджмента;</li> <li>- цикл менеджмента;</li> <li>- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;</li> <li>- основные стадии планирования;</li> <li>- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>- основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> <li>- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>- новейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> <li>- основы корректорской работы;</li> <li>- основные сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</li> </ul>

	об актуальных событиях музыкальной культуры.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	овные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); нейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); овы корректорской работы; ие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.	- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.
ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.	- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.
ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

личностного развития.	перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, лично-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса	- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и	

## 2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Срок освоения дисциплины VII-VIII семестр. Формы итогового контроля:, дифференцированный зачет в VIII семестре.

Вид учебной работы	Объем в часах	
	ОП.08.	УП.04
<b>Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>105</b>	<b>53</b>
<b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	70	35
в т. ч.:		
теоретическое обучение	22	0
практические занятия	36	35
контрольные работы	10	0
<i>Самостоятельная работа</i> <sup>1</sup>	35	0
<b>Промежуточная аттестация</b>		2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 7 семестр

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
<b>Раздел 1. Полифония строгого стиля</b>				
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	1,2	
	1. Структура и задачи курса. Порядок, особенности прохождения материала. Формы классной и домашней работы. Учебные пособия. Литература.			
	2. Определение полифонии. Полифонический склад музыкальной ткани, контрапункт как синонимическое понятие. Свойства полифонического склада музыкальной ткани: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения.			
	3. Содержательные аспекты, характеризующие основные особенности полифонии: интеллектуализм, художественная обобщённость, единообразность содержания.			
	4. Периодизация европейского многоголосия IX — XX вв.	-	-	
	Практические занятия	-	-	
	Контрольные работы	-	-	
Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект из Музыкальной энциклопедии по статье «Полифония».	1	-	-	
Тема 1.2 Строгий стиль. Одноголосие.	Содержание учебного материала	1	2,3	
	1. Строгий стиль как художественно-историческое явление. Мелодия в строгом стиле, её вокальная природа. Интонационные и метроритмические корни строения одноголосия. Правила скачка. Хроматическое изменение ступеней в мелодике строгого стиля.			
	2. Практические указания. Средняя величина упражнений. Оформление начала и каденции.	-		-
	Учебная практика. Выполнение упражнений в одноголосии строгого стиля.	1		-
	Практические занятия. Выполнение упражнений на мелодию строгого стиля.	0,5		-
	Контрольные работы. Написание мелодий строгого стиля.	0,5		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить три одноголосных эскиза для трёх разных голосов (сопрано, альт, тенор). Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 69, № 2 (а, б), с. 75, № 8 (б, в), с. 79, № 15.	1+0,5		-
Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт.	Содержание учебного материала	2	2,3	
	1. Принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, контраст ритма, несовпадение кульминаций, цезур, каденций, прямое, противоположное, косвенное движение голосов, контраст мелодий). Нормы применения консонансов (несовершенные и совершенные консонансы), диссонансов (проходящие, вспомогательные,			

	задержания). Система интервалов С.И.Танеева.		
	2. Практические указания. Соотношение соединяемых голосов. Оформление начала и каденции. Ограничение движения параллельных и противоположных совершенных консонансов, прямого движения к октаве, к приме и от неё.		
	Учебная практика. Выполнение упражнений на двухголосие в строгом стиле. (Контрастная полифония)	2	
	Практические занятия. Выполнение двухголосных упражнений в простом контрапункте.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 82 № 19, с. 84 № 20а, с. 86 № 21, с. 89 № 23.	2+1	
Тема 1.4. Имитация	Содержание учебного материала		2,3
	1. Определение имитации. Пропоста и респоста. Интервал и расстояние вступления. Виды имитации. Значение имитации.	1	
	2. Имитация с преобразованиями (в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе, комбинированная). Каноническая имитация.		
	3. Практические указания. Порядок работы над имитацией (все виды). Требования, предъявляемые к теме (ритмоинтонационный облик, объём). Вступление имитирующего голоса (в том числе и на диссонансе). Требования к противосложению.		
	Учебная практика. Выполнение упражнений (имитационное двухголосие в строгом стиле)	3	
	Практические занятия. Выполнение простых имитаций и имитаций с преобразованиями.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить в разных ладах 2 темы и точные имитации к ним, сочинить 4 темы в разных ладах и имитации с преобразованиями (в обращении, увеличении, уменьшении, ракоходе), сочинить тему и каноническую имитацию к ней. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 93 № 28.	2+1,5	
Тема 1.5. Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной к-т и его разновидности. Бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда.	Содержание учебного материала	4	2,3
	1. Определение и виды сложного контрапункта. Вертикально- подвижный контрапункт. Виды перестановок. Показатель вертикального перемещения.		
	2. Двойной контрапункт. Особенности техники в двойном контрапункте октавы (lv= -7, lv= -14), дуодецимы (lv= -11, lv= -18), децимы (lv=-9).		
	3. Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда - полифонические средства, требующие применения вертикально-подвижного контрапункта. Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции.		
	4. Практические указания. Порядок сочинения бесконечного канона в октаву. Интервалы вступлений в канонических секвенциях восходящих, нисходящих, по секундам, по терциям (lv= -7, -14).		
	5. к-т, допускающий удвоение; сложный показатель двойного к-та.	*	
	Учебная практика. Выполнение упражнений в вертикально-подвижном контрапункте с различными показателями. Анализ полифонических образцов (Бах, ХТК, инвенции. Шостакович. Прелюдии и фуги)	4	

	Практические занятия. Выполнение упражнений в сложном контрапункте.	4	
	Контрольные работы. Письменные упражнения в сложном контрапункте с различными показателями, бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинить два первоначальных соединения (Iv= -7,-14) и выполнить производные соединения (-7 Iv = -4 IIv = -3; Iv = 0 IIv = -7; - 14 Iv = -7 IIv = -7; Iv = -10 IIv = -4) Сочинить первоначальное соединение (Iv= -11) и выполнить производное соединение (Iv = -4 IIv = -7) 7) Сочинить бесконечный канон и каноническую секвенцию I разряда (Iv= -14)	6+2	
Тема 1.6. Горизонтально-подвижный и вдвойне-подвижный контрапункт. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда.	Содержание учебного материала		
	1. Определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, область применения. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда. Их использование в художественной литературе.	1	1,2
	2. Практические указания. Метод дополнительной строки. Мнимый голос. Порядок сочинения бесконечного канона и канонической секвенции.		
	Учебная практика. Выполнение упражнений в горизонтально-подвижном и вдвойне-подвижном контрапунктах.	3	
	Практические занятия. Выполнение упражнений на данный вид контрапункта.	3	
	Контрольные работы. Письменные упражнения в технике ГПК и ВдвПК. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда.	1	
	Самостоятельная работа: Сочинить примеры двухголосия в горизонтально-подвижном и вдвойне-подвижном контрапунктах.	2,5+1,5	
Тема 1.7. Преобразованный к-т.	Содержание учебного материала		
	1. Определение преобразованного контрапункта. Разновидности: полный и неполный к-ты. Обратимый. Ракоходный. Зеркальный. Выразительные возможности и область применения. Их использование в художественной литературе.	1	
	2. Практические указания. Порядок (схема) сочинения.	3	
	Учебная практика. Выполнение упражнений в технике преобразованного контрапункта Анализ полифонических образцов на заданные виды техники.	2	
	Контрольные работы. Письменные упражнения в технике преобразованного контрапункта.	1	
	Самостоятельная работа: Сочинить примеры двухголосия в заданных техниках.	2,5+1	
Тема 1.8. Трёхголосие. Простой контрапункт и имитация.	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Самостоятельные созвучия. Перекрещивание голосов. Нормы применения диссонансов (проходящие, вспомогательные задержания - в том числе двойные). Консонирующая кварта с участием нижнего голоса.		
	2. Практические указания. Каденция в трёхголосии. Порядок вступления голосов в трёхголосной имитации. Интервалы и расстояния вступления. Необходимость трёхзвучной гармонии или диссонирующего задержания при вступлении третьего голоса.		
	учебная практика. Выполнение упражнений на трёхголосие.	1	

	Практические занятия. Выполнение трехголосных упражнений в простом контрапункте.	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 110 № 49, с. 111 № 50. Сочинить два эскиза в простом контрапункте, два эскиза с имитациями.	1+0,5	

Раздел 2. Полифония свободного стиля			
Тема 2.1. Свободный стиль. Контрапунктические нормы.	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. Свободный стиль как художественно-историческое явление. Условие выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, черты мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов).		
	2. Контрапунктические нормы свободного стиля. Применение проходящих и вспомогательных (в том числе скачковых и брошенных) звуков. Применение задержаний различных видов. Диссонирующее приготвление. Переход задержания в новый диссонанс. Разрешение задержаний (правило занятого тона).		
	3. Практические указания. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов: а) при неподвижном; б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух- и трёхголосии. Разрешение задержаний нисходящим и восходящим ходом, через вспомогательный к ноте разрешения.		
	4. Вертикально- подвижной контрапункт в свободном стиле. Условия написания первоначального соединения в связи с особенностями использования диссонансов. Применение сексты в двойном контрапункте дуодецимы.		
	Практические занятия	1	
	Учебная практика. Упражнения на контрапунктические нормы свободного стиля.	2	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 139 № 76, с. 141 № 78а, с. 143 № 79, с. 146 № 81. 2. Сочинить двухголосную имитацию с использованием задержаний различных видов, сочинить двухголосный канон с применением диссонансов всех видов.	1+1		
Тема 2.2. Фуга.	Содержание учебного материала	8	3
	1. Определение Фуги. Историческое развитие фуги. Фуга в эпоху И. С. Баха. 2. Основные композиционные элементы фуги Тема, её значение и свойства. Тонально-гармоническое и мелодико-ритмическое строение тем (темы тонально замкнутые и модулирующие, однородные и контрастные). Строение тем фуг ХТК. Ответ: реальный и тональный. Условие тонального ответа. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Кодетта. Противосложение. Виды противосложений. Переход темы в противосложение. Интермедия. Определение. Тематическое содержание, строение. Местоположение интермедии в фуге. Стретта. Местоположение и роль стретты в фуге. Магистральная стретта. Преобразование темы в третте.		

	3. Части фуги Экспозиция. Порядок вступлений голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Развивающая часть фуги. Тонально-гармонические и имитационно-контрапунктические средства развития. Тональные планы и формы развивающей части. Завершающая часть фуги, её тонально-гармоническое строение. План построения завершающей части. Вариантные преобразования материала. Плотность изложения.		
	4. Практические указания. Порядок сочинения фуги. Оформление письменных работ.		
	5. Разновидности формы фуги		
	Разграничение частей фуги. Композиционное решение фуги. Композиция фуг ХТК (трёхчастные, двухчастные фуги с особой структурой). Однотональная fuga. 1. Сложная fuga. Fuga на несколько тем. Fuga на хорал. 2. Применение фуги.		
		*	
	Практические занятия	12	
	Учебная практика. Написание трехголосной фуги по разделам: экспозиционный (тема, ответ, противосложение, последующие проведения темы, интермедии), развивающий (проведения темы в родственных тональностях, преобразования темы, стретта), завершающий.	12	
	Контрольные работы. Экспозиционный раздел фуги. Развивающий и завершающий разделы фуги.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 165 № 99, с. 165 № 100, с. 167 № 101. 2. Анализировать темы, ответы, противосложения в фугах ХТК Баха, а также в творчестве венских классиков, композиторов XIX - 1 пол. XX вв. Находить интермедии и анализировать их в фугах ХТК. Находить и анализировать стретты в фугах ХТК. 3. Сочинение трёхголосной трёхчастной фуги с применением удержанного противосложения и стретт. 4. Анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг Баха и Генделя.	10+6	
Тема 2.3. Фугетта. Фугато. Фугированное изложение.	Содержание учебного материала	1	2,3
	1. Фугетта. Строение темы, особенности композиции.		
	2. Фугато. Выразительное значение и область применения.		
	3. Фугированное изложение.		
	Практические занятия	1	
	Учебная практика. Анализ фугато.	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фугато в симфониях Бетховена (III симфония – II часть, V симфония – III часть, IX симфония – финал).	1+0,5		
Тема 2.4. Полифонические вариации.	Содержание учебного материала	1	2,3
	Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.		
	Практические занятия	1	
	Учебная практика. Анализ полифонических вариаций.	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов (например, Бетховен, IX симфония, финал, инструментальное изложение «темы радости»; Бах. Пассакалия с-moll; Шостакович, VIII симфония, IV часть).	1+0,5	
Тема 2.5. Гетерофония.	Содержание учебного материала	1	2,3

Полифония русской народной песни.	Определение гетерофонии. Подголосочная полифония - полифония русской народной песни. Отличие подголосочного склада от вокальной полифонии. Особенности подголосочного склада.		
	Практические занятия	1	
	Учебная практика. Анализ музыкальных примеров.	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов.	1+0,5	
Тема 2.6. Из истории полифонии	Содержание учебного материала	5	2,3
	1. Основные жанры полифонической музыки Ренессанса - месса, мотет, мадригал.		
	2. Барочная полифония - полифония свободного письма. Инструментализм как новое качество полифонии. Полифонические формы эпохи барокко: ричеркар, канцона, фантазия, токката, фуга. Творчество мастеров XVII в.: Свелинка, Фрескобальди, Букстехуде.		
	3. Полифония в эпоху венских классиков. Области взаимодействия полифонии и гомофонии. Смешанные формы. Фуга у венских классиков. Полифония у Гайдна, Моцарта, Бетховена.		
	4. Полифония XIX в. Расширение выразительных возможностей полифонии. Полифонический тематизм. Новые свойства полифонического склада. Фуга в XIX в.		
	5. Полифония XX в. Причина усиления значения полифонии в XX в. Обновление полифонических форм. Обновление средств полифонического языка. Фуга в XX в.		
	Практические занятия	3	
	Учебная практика. Анализ полифонических произведений Букстехуде, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шумана, Брамса, Хиндемита, Шостаковича.	2	
	Контрольные работы	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Анализ художественных образцов.	5+0,5		
	Аудиторная нагрузка	70+ 35 (сам.ра б)	УП.04 - 19
	Учебная практика	35 (инд) +17 (сам.ра б)	УП.04 - 9
	Максимальная нагрузка	157	УП.04 - 28

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:**

Столы ученические  
Стулья ученические  
Стол преподавателя  
Стул преподавателя  
Ноутбук  
Доска аудиторная  
Музыкальный центр  
Фортепиано  
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,  
«Формы музыкальных произведений».  
Портреты композиторов

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

##### **Основная учебная литература**

Музыкально-теоретическая подготовка. Полифония : учебное пособие / составитель О. А. Хораськина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192270>

Ухова, И. В. Полифония : учебное пособие / И. В. Ухова. — Минск : БГУКИ, 2018. — 183 с. — ISBN 978-985-522-197-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176049>

##### **Рекомендованная литература**

Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. - М., 1977.

Скребков С. Учебник полифонии - М., 1977.

Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, ч.1.-М., 1976.

Евдокимова Ю., История полифонии - М., 1983.

Мюллер Т. Полифонический анализ. — М, 1964.

Полифония. (Сб. статей.) сост. Южак К. - М., 1975.

Павлюченко С. Практическое руководство контрапункту строгого письма.-Л., 1963.

Скребков С. Избранные статьи - М., 1980.

Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения - М., 1985.

Степанов А., Чугаев А. Полифония- М., 1972.

Тюлин Ю. Искусство контрапункта - М., 1964.

Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха - М.,1975.

Рукавишников В. "Полифония Моцарта" - М., 1986.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<p>- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; ОК 1 – ОК 9</p>	<p>Сочинять мелодии по правилам строгого стиля, примеры простого контрапункта в 2-х и 3-х голосах, различные виды двух и трёхголосной имитации, примеры ВПК Iv= - 7,-9,-11 в 2-х голосах, тройного контрапункта октавы, ГПК, ГВПК в 2-х голосах, двухголосных БК и КС I разряда, сочинять экспозиции фуг, 3-х голосные фуги.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>
<p>- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; ОК 1 – ОК 9</p>	<p>Осуществлять технологический полифонический анализ фрагментов музыкальных произведений с точным определением используемых приёмов контрапунктической техники. Осуществлять целостный полифонический анализ на основе технологического с выявлением роли полифонии для создания образа музыкального произведения и его развития.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>
<b>Знать:</b>		
<p>- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</p>	<p>Суть полифонии как метода существования и развития музыки. Единство и контраст голосов в полифонии. Несовпадение кульминаций и цезур. Особенности использования консонансов и диссонансов.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>
<p>- исторические этапы развития полифонической музыки; ПК 1.1 – 1.8,</p>	<p>Полифония эпохи Возрождения. Полифония Баха, Роль полифонических приёмов в развитии музыки эпохи классицизма и романтизма. Полифония в музыке XX века.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>

<p>- строгий и свободный стили; ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3 – 3.4</p>	<p>Мелодика строгого стиля. Использование консонансов и диссонансов в музыке строгого стиля. Формирование всех приёмов контрапунктической техники в эпоху Возрождения. Контрапунктические нормы свободного стиля.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт</p>
--	---	--