

**ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.09.**

## **Фортепиано**

**специальность 53.02.07 «Теория музыки»  
(углублённая подготовка)**

**Арзамас**

**2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углублённая подготовка).

Разработчик:

преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Быстрова Ю.Ю.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09. ФОРТЕПИАНО

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», (углублённой подготовки).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально- просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении ;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

**знать:**

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК 1.1.-1.8, 2.2.,2.4.,2.8., 3.3, 3.4

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

<p>дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>

	- пользоваться специальной литературой.	
<p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>-пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории воспитания и образования;</li> <li>-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы</li> </ul>

		<p>общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных</li> </ul>

		<p>особенностей собеседника.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.</li> </ul>
<p>ПК.1.8. Владеть культурой и устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории воспитания и образования;</li> <li>-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>-творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</li> <li>- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</li> <li>- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</li> <li>-характерные черты современного менеджмента;</li> <li>-цикл менеджмента;</li> <li>-базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;</li> <li>-основные стадии</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>планирования;</li> <li>-основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>-основы сценической подготовки и сценической речи;</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>-основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>-особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>-специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>-основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>-особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> </ul>

<p>и литературными текстами.</p>	<p>жанров;  - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;  - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.</p>	<p>- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);  - основы корректорской работы;  - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>
<p>ПК 3.4.  Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;  - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p>	<p>- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);  - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);  - основы корректорской работы;  - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>
<p>ОК. 01.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.  - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.</p>	<p>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков.  - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.</p>
<p>ОК. 02.  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или</p>	<p>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>

	<p>проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.</p>	<p>- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</p>
<p>ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>	<p>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
<p>ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p>	<p>- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>
<p>ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
<p>ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность,</p>	<p>- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег.</p>

ответственности за результат выполнения заданий.	своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса	- объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	

## 2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Срок освоения дисциплины I-VIII семестры. Формы итогового контроля: экзамены в III, V, VII, дифференцированные зачеты в II, VI, VIII семестрах.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>429</b>
<b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	286
в т. ч.:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	286
<i>Самостоятельная работа</i> <sup>1</sup>	143
<b>Промежуточная аттестация</b>	3

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p style="text-align: center;"><b>Тема 1</b></p> <p>Работа над полифонией</p>	<p><b>Содержание:</b></p>	4	2,3
	<p>1. Развитие музыкального мышления                  2. Работа с основными признаками имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;                  3. Работа над характерным темпо-ритмическим движением в музыке.                  4. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя , Шостаковича, Щедрина</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	60	
	<p>1. дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры                  2. в одной руке                  3. в двух руках                  4. работа над динамикой, артикуляцией</p>		
	<p><b>Контрольная работа:</b></p>	8	
	<p>Исполнение на сцене полифонического произведения.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	36		
<p>Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определять тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст. Исполнять голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2</b></p> <p>Работа над произведением крупной формы</p>	<p><b>Содержание:</b></p>	4	2,3
	<p>Знакомство с основными принципами и представителями музыкального классицизма.                  Работа над вариационным циклом, рондо, не трудными сонатами.                  Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа.                  Техника педализации.                  Работа со структурой сонатного allegro, особенностями построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (тема главной партии, тема побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы.                  Анализ, строение произведения крупной формы                  Выявление технических сложностей.                  Охват формы в целом в произведениях Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>		

	<b>Практические занятия:</b>	<b>46</b>	
	1. Развитие слухового контроля 2. Работа над техникой 3. Динамикой, артикуляцией 4. Работа над пианистической выдержкой		
	<b>Контрольные работы:</b>	<b>8</b>	
	Исполнение на сцене произведения крупной формы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>29</b>	
	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.		
<b>Тема 3</b>  Работа над техникой	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Знание основных видов фортепианной техники: двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения, изучение несложного инструктивного этюда . Гаммы мажорные, диэзные и бемольные до 4 знаков, а также минорные от белых клавиш в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные. Аккорды на 3 звука. Исполнять в умеренном темпе простые технические формулы. видов фортепианной техники. Игра в среднем и подвижном темпе, плотным звуком. Умение играть в позиции. Знать разновидности мелкой фортепианной техники. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца, освоение разных. Изучение гаммового комплекса Этюды Черни, Лешгорна, Крамера, Клементи, Мошковского		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>46</b>	
	1. Работа над аппликатурой 2. Артикуляцией, динамикой 3. Темпом 4. Исполнительской волей		
	<b>Контрольные работы:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение гаммы и этюда.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>26</b>		

	<p>Исполнение этюда Черни, Крамера, Клементи, Мошковского , а также дизезных гамм до четырех знаков в прямом движении в терцию, дециму, хроматических гамм, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение трех звучных аккордов с обращениями, D7, VII7 аккордов в виде длинных и коротких арпеджио.</p> <p>Исполнять крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука, играть в среднем и подвижном темпе, плотным звуком. Играть в позиции. Ловко подкладывать первый палец.</p> <p>Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.</p>		
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Работа над пьесой	<p>Основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над пьесой, исполнение нетрудных пьес небольшого объема, первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.</p> <p>Грамотное исполнение текста. Относительно характера пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль правая и левая. Охват формы в целом. Жанровость, образность. Развитие эмоциональности</p>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>45</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над звуком</li> <li>2. Педалью</li> <li>3. Динамикой, артикуляцией</li> </ol>		
	<b>Контрольные работы:</b>	<b>8</b>	
	<p>Исполнение на сцене художественного материала малой формы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.</p>	<b>28,5</b>	
<b>Тема 5</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>
Работа над профилирующим материалом. чтение с листа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с оперной, симфонической музыкой в переложении для фортепиано</li> <li>2. Навыки чтения с листа и транспонирования.</li> <li>3. Акомпанемент.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>43</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. исполнение фрагментов музыкальных произведений</li> <li>2. акомпанементов, романсов</li> <li>3. небольших пьес уровня младших и средних классов музыкальной школы</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>23,5</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ образной сферы исполняемого произведения</li> </ol>		

2. Чтение специализированной литературы
3. Прослушивание аудио записей.
4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления.
5. Разбор нотного текста
6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д.
7. Выучивание текста наизусть.
8. Работа над художественным образом.
9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).

#### **I курс**

1. 1 полифоническое произведение.
2. 1 произведение крупной формы.
3. 2 произведения малой формы, кантиленного и виртуозного характера.
4. 2 этюда на различные виды техники.
5. Диезные и бемольные гаммы до 4знаков

#### **II курс**

1. 2 полифонических произведения.
2. 1 произведение крупной формы.
3. 2 произведения малой формы, кантиленного и виртуозного характера.
4. 2 этюда на различные виды техники.
5. Самостоятельно выученная пьеса
6. Диезные и бемольные гаммы до 4 знаков.

1. 1 полифоническое произведение.
2. 2 произведения крупной формы.
3. 2 произведения малой формы (одно джазового характера.)
4. Этюд.

#### **IV курс**

1. 1 полифоническое произведение.
  2. 1 произведение крупной формы.
  3. 1 этюд.
  4. Пьеса.
  5. Ансамбль.
- Самостоятельно выученная пьеса.

Всего аудит. **286**

Всего самост. **143**

Максимальная нагрузка **429**



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены учебные классы для групповых и индивидуальных занятий, которые оснащены следующим оборудованием:

Стол и стул преподавателя  
Стулья ученические  
Зеркало  
Магнитофон  
Фортепиано

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

#### Основная учебная литература

Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/113970> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/122193> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ганон, Ш. Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях : учебное пособие / Ш. Л. Ганон. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-2231-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/111790> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Рекомендуемая литература

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Сов.комп.. 1981
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989

4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
5. Голубовекая И.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Музыка, 1985
6. Гофман И. Фортепианная игра. М., 2002
7. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003
9. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М. 1987
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1981

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
- исполнять произведения жанров и стилей из репертуарного списка программных требований ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	- точно воспроизводить нотный текст, применять технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности музыкальных произведений различных жанров и форм. - Целостно и убедительно исполнять разножанровые репертуар в соответствии с программными требованиями	практические занятия, зачёт  академический концерт
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	- характеризовать содержание музыки с позиций взаимодействия жанра, средств музыкальной выразительности и структуры; уметь оценивать особенности композиции произведения в его историко-стилистической определенности, уметь интерпретировать и вникать в замысел композитора.	практические занятия, зачёт академический концерт
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9	Демонстрировать знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного чтения с листа произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика	практические занятия, зачёт  академический концерт

<p>- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9</p>	<p>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе</p> <p>- интерпретировать нотный текст с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>- принимать совместные художественные исполнительские решения и их согласовывать в процессе совместной работы в ансамбле.</p>	<p>практические занятия, зачёт, академический концерт</p>
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК2.4; ПК 2.8</p>	<p>применять теоретические знания в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений</p>	<p>практические занятия, зачёт</p>
<p>- инструктивную литературу требованиями; ПК 1.1; ПК1.4</p>	<p>применять на практике знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональную терминологию, использовать специальной литературы</p>	<p>практические занятия, зачёт академический Концерт</p>
<p>- приемы и этапы разбора нотного текста; ПК 1.1; ПК1.4; ПК 2.2; ПК2.4; ПК 2.8</p>	<p>обоснованно применять базовые теоретические знания для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p>	<p>практические занятия, зачёт</p>
<p>- приемы развития игрового аппарата ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК2.4; ПК 2.8</p>		