

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.**

# **Педагогическая деятельность**


**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.07. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
(УГЛУБЛЁННАЯ ПОДГОТОВКА)**

**Арзамас  
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки

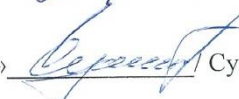
Организация - разработчик ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»


**Разработчики:**


Председатель ПЦК «Теория музыки»,  
преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Донцова С.Н./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Тимонина С.А./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Быстрова Е.В./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Суматохин В.В./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  /Кремлякова А.Ю./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  /Лопарева А.А./

Методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  /Хмельникова Ю.В./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована при профессиональной подготовке освоения профессии преподавателя в рамках специальности 53.02.07 Теория музыки.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**максимальной** учебной нагрузки обучающегося – 924 часа, включая:

**обязательной** аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 438 часов;

**самостоятельной** работы обучающегося – 219 часов;

**Учебная практика** - педагогическая работа – 267 часов.

**Производственная практика** - педагогическая практика – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГОМОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности -педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ОК 1 – 9</b> <b>ПК 2.1 – 2.8</b>	<b>МДК 02.01</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	<b>435</b>	<b>290</b>		-	<b>145</b>	-	-	-
	Основы психологии и педагогики	108	72	6	-	36	-	-	-
	Основы системы музыкального образования	54	36	4	-	18	-	-	-
	Возрастная психология	108	72	6	-	36	-	-	-
	Основы организации учебного процесса	48	32	4	-	16	-	-	-
	Основы психологии музыкального восприятия	57	38	4	-	19	-	-	-
	Культура речи в педагогическом общении	60	40	12		20			
	<b>МДК.02.02.</b> Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>222</b>	<b>148</b>			<b>74</b>			
	Методика преподавания музыкальной сольфеджио	108	72			36			
	Методика преподавания ритмики	60	40			20			
	Методика преподавания музыкальной литературы	54	36			18			
<b>ОК 1 – 9</b> <b>ПК 1.1 – 1.8</b>	<b>УП.01</b> Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической	<b>107</b>						<b>71+36</b>	

ПК 2.1 – 2.8	работе							
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	160					107+53	
	<b>Всего:</b>	924	438			219	267	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	36						36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
<b>МДК.02.01.</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>290</b>		
<b><u>Основы психологии и педагогики</u></b>		<b>72</b>		
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>		<b>8</b>		
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Предмет психологии, ее задачи. Основные отрасли психологии</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Значение психологических знаний для обучения и воспитания детей.		
	2	Психология как наука. Предмет психологии.		
	3	Основные отрасли психологии.		
	Практические занятия	Психологические игры		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблиц: «Общая психология», «Специальные отрасли психологии».		2-3	
<b>Тема 1.2.</b>				
<b>Методы исследования в психологии</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Основные эмпирические методы – наблюдение и эксперимент, вспомогательные методы – тесты, самонаблюдение, опрос, анализ продуктов деятельности и др.		
	2	Лабораторный эксперимент и измерение.		
	3	Специализированные методы психодиагностического обследования: тест, опрос. Методы математической статистики и качественного анализа.		
	Практические занятия	Тест «Введение в психологию».		2-3

	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Естественнонаучные основы психологии</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Строение, функционирование и свойства центральной нервной системы человека.		
	2	Психика и мозг человека.		
	3	Генетические корни психологии.		
	Практические занятия	Работа со схемами «Структура мозга человека».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 1.4.</b>				
<b>Сознание человека</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Природа человеческого сознания. Характеристики человеческого сознания. Интеллектуальная схема сознания.		
	2	Возникновение и развитие сознания. Направления сознания.		
	3	Сознание и бессознательное. Бессознательные явления.		
	Практические занятия	Тест «Методы, естественнонаучные основы психологии, сознание человека».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Раздел 2. Психология деятельности и познавательных процессов</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 2.1.</b>				
<b>Чувственные формы освоения действительности</b>	Содержание учебного материала		<b>14</b>	<b>1</b>
	1	Деятельность, ее основные виды.		
	2	Ощущения, их виды. Специфические виды ощущений.		
	3	Восприятие как перцептивный процесс. Свойства и виды восприятия.		
	4	Внимание как процесс отбора информации. Свойства и виды внимания.		
	5	Воображение и его виды. Функции воображения. Продукт воображения – материальная и духовная культура человечества.		
	6	Память как способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта. Виды памяти. Процессы памяти. Классификация памяти.		
	7	Мышление как теоретическая и практическая деятельность. Виды мышления. Операции и процессы мышления.		
	8	Речь – основное средство общения. Речь как инструмент мышления. Виды речи.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Описание примеров развития ощущений в профессиональной деятельности музыканта». Практическая работа №2 «Свойства восприятия». Самодиагностика восприятия: тест «Особенности Вашего восприятия».		2-3

		<p>Практическая работа №3 «Исследование концентрации внимания». Самодиагностика внимания: тест «Рассеяны ли Вы?»</p> <p>Практическая работа №4 «Выполнение творческого задания». Самодиагностика воображения: тест «Индивидуальные особенности Вашего воображения».</p> <p>Практическая работа №5 «Определение объема памяти». Самодиагностика памяти: тест «Индивидуальные особенности Вашей памяти».</p> <p>Практическая работа №6 «Мыслительные операции». Самодиагностика: тест «Индивидуальные особенности Вашего мышления».</p> <p>Тест «Психология познавательных процессов».</p>		
	Самостоятельная работа студентов	<p>Оформление словаря терминов и понятий.</p> <p>Конспектирование и освоение нового материала. Освоение рекомендаций по улучшению памяти. Подготовка сообщения «Синдром дефицита внимания гиперактивности (СДВГ)».</p>		2-3
<b>Раздел 3. Психология личности</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 3.1.</b>				
<b>Введение в психологию личности</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Общее представление о личности.		
	2	Формирование и развитие личности. Становление личности в концепции Э.Эриксона.		
	3	Проблема устойчивости личности. Важные качества поведения человека – его изменчивость, адаптивность.		
	4			
	Практические занятия	Работа со схемой «Соотношение объемов понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Становление личности по Э.Эриксону».		2-3
<b>Тема 3.2.</b>				
<b>Структура личности. Систематизация личности</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>	<b>1</b>
	1	Способности. Классификация способностей. Одаренность.		
	2	Темперамент как динамическая характеристика поведения человека. Классификация темпераментов.		
	3	Характер – совокупность черт личности. Классификация характеров А.Е.Личко. Условия формирования характера человека.		
	4	Воля – способность управлять психикой. Волевая регуляция поведения.		
	5	Эмоции как элементарные переживания. Основные эмоциональные состояния человека: чувства, аффекты, стресс, страсть, удовольствие, неудовольствие.		
	6	Мотивация, мотив – категории, объясняющие поведение человека. Личностные диспозиции, потребности, цель.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Факторы развития способностей». Практическая работа №8 «Поведение людей на основе их		

		темпераментов. Мой темперамент». Практическая работа №9 «Акцентуации характера как крайний вариант нормы». Практическая работа №10 «Проявление волевых качеств личности». Практическая работа №11 «Характеристика эмоциональных состояний людей». Практическая работа №12 «Потребности и мотивация поведения человека» Тест «Структура личности»		
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Структура личности»		2-3
<b>Раздел 4. Введение в педагогику</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b>				
<b>Педагогика как наука. Объект и предмет педагогики</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Педагогика как наука, её объект и предмет.		
	2	Базовые категории педагогики (образование, обучение, развитие, воспитание).		
	Практические занятия	Диагностика: тест на выявление отношения к педагогической деятельности. Составление схемы «Базовые категории педагогики».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала .		2-3
<b>Тема 4.2.</b>				
<b>Система педагогических наук</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Классификация педагогических наук.		
	2	Взаимодействие педагогики с другими науками.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Система педагогических наук». Тест «Педагогика как наука. Система педагогических наук».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 4.3.</b>				
<b>Методы исследования и задачи педагогики</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Методы научного исследования: педагогический эксперимент, педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (анкетирование, интервьюирование, экспертная оценка), анализ документов.		
	2	Задачи педагогики.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Методы исследования в педагогике».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Раздел 5. Образование как целостный педагогический процесс</b>			<b>30</b>	

<b>Тема 5.1.</b>						
<b>Система образования современной России</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>		
	1	Понятие «система образования».				
	2	Виды и уровни образования в Российской Федерации.				
	3	Виды образовательных организаций.				
	4	Высшее образование и его уровни.				
	Практические занятия	Работа с содержанием Ф3 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»: глава 2 Система образования		2-3		
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Ознакомление со структурой Ф3№273-ФЗ «Об образовании в РФ».		2-3			
<b>Тема 5.2.</b>						
<b>Содержание образования и принципы его формирования</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>		
	1	Понятие «образование».				
	2	Основные структурные элементы содержания образования.				
	3	Принципы формирования содержания образования.				
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Содержание образования. Нормативные документы».		2-3		
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3		
<b>Тема 5.3.</b>						
<b>Понятие и структура педагогического процесса</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>		
	1	Понятие «педагогический процесс».				
	2	Основные структурные элементы педагогического процесса: педагогическое взаимодействие, объект и субъект.				
	3	Цель и содержание педагогического процесса. Технологическая сторона педагогического процесса. Педагогическая задача. Принципы педагогического процесса.				
	Практические занятия	Практическая работа №2 «Проблемы теории обучения».		2-3		
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3		
<b>Тема 5.4.</b>						
<b>Обучение как педагогического процесса элемент</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>		
	1	Обучение как специально организованный процесс.				
	2	Структура процесса обучения: цель и задачи обучения, содержание обучения, субъекты обучения, методы обучения, формы организации обучения, результаты обучения (педагогическая диагностика).				
	3	Этапы процесса обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.				
	4	Функции процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитательная.				
	Практические занятия	-				2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.				2-3

<b>Тема 5.5.</b>				
<b>Дидактика и ее принципы</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Понятие дидактики.		
	2	Дидактические принципы.		2-3
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Анализ дидактических принципов». Тест «Обучение как элемент педагогического процесса. Дидактика».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			
<b>Тема 5.6.</b>				
<b>Методы, средства и организационные формы процесса обучения. Педагогические технологии</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Классификация методов обучения: словесные, наглядные, практические.		
	2	Средства обучения: материальные, идеальные.		
	3	Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, классно-урочная система.		2-3
	Практические занятия	Практическая работа №4 «Урок – основная форма организации обучения». Практическая работа №5 «Методы обучения, их достоинства и недостатки».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			
<b>Тема 5.7.</b>				
<b>Диагностика, проверка и оценка результатов обучения</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Понятие диагностики, ее значение и функции. Контроль учебного процесса. Образовательно-развивающая, воспитательная функции контроля.		
	2	Тест как особая форма контроля. Требования к тесту. Виды, типы тестов.		
	3	Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания. Ошибки оценивания.		
	4	Меры предупреждения неуспеваемости обучающихся. Причины неуспеваемости. Устранение причин неуспеваемости.		2-3
	Практические занятия	Практическая работа №6 «Контроль в процессе обучения». Тест «Структура процесса обучения».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			
<b>Тема 5.8.</b>				
<b>Воспитание как элемент педагогического процесса</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Процесс воспитания и его особенности. Ступенчатый характер процесса воспитания.		
	2	Воспитательная работа и ее функции.		2-3
	Практические занятия	Тест «Воспитание как элемент педагогического процесса».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			
<b>Тема 5.9.</b>				
<b>Закономерности и принципы воспитания</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Закономерности воспитания.		
	2	Принципы воспитания.		

	Практические занятия	Практическая работа №7 «Проблемы теории воспитания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 5.10.</b>				
<b>Методы, средства и формы воспитательного процесса</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Средства воспитания. Аудиальный, визуальный, кинестетический каналы психологического влияния.		
	2	Методы воспитания: убеждение, упражнение, приучение, стимулирование, поощрение, наказание. Контроль воспитательного процесса.		
	3	Формы воспитательного процесса.		
	Практические занятия	Практическая работа №8 «Анализ методов воспитания». Составление таблицы «Методы воспитания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 5.11.</b>				
<b>Направления воспитательной работы. Общественное и семейное воспитание</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Направления воспитательной работы: физическое, интеллектуальное, гражданское, нравственное, эстетическое, трудовое и профессиональное.		
	2	Общественное и семейное воспитание. Функции семьи.		
	Практические занятия	Практическая работа №9 «Семья - социокультурная среда воспитания и развития личности». Составление сравнительной таблицы «Общественное и семейное воспитание».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 5.12.</b>				
<b>Асоциальное поведение подростков</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Процесс воспитания как компонент социализации. Объект и субъект социализации. Жертва социализации.		
	2	Антисоциальное поведение. Асоциальное поведение (отклоняющееся, девиантное, деструктивное).		
	3	Виды асоциального поведения: агрессия, фрустрация, аморальное, амбициозное, зависимое (аддикции).		
	Практические занятия	Презентация. Сообщения студентов по теме.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Раздел 6. Сущность педагогического мастерства</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 6.1.</b>				
<b>Понятие педагогического мастерства</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Понятие педагогического мастерства. Критерии мастерства педагога. Личностные качества педагога.		

	2	Педагогическая задача. Этапы решения педагогической задачи.				
	3	Профессиональный рост и самосовершенствование педагога. Этапы самовоспитания. Педагогический идеал.				
		Практические занятия	Практическая работа №10 «Педагогическое мастерство».			
		Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			
<b>Дифференцированный зачет:</b>		<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение тестового задания</i>	<b>2</b>		

<b><u>Основы системы музыкального образования</u></b>			<b>36</b>		
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>			<b>2</b>		
<b>Тема 1.1.</b>					
<b>Музыкальное образование как система</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>	
	1	Профессиональная педагогика в системе педагогических наук.			
	2	Музыкальное образование как компонент профессиональной педагогики.			
	3	Социокультурные условия системы музыкального воспитания и образования в мировом пространстве.			
		Практические занятия			-
		Самостоятельная работа студентов			Конспектирование и освоение материала.
<b>Тема 1.2.</b>					
<b>Воспитательный аспект музыкального образования</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>	
	1	Воспитательный процесс как основополагающий компонент в системе дополнительного образования.			
	2	Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.			
		Практические занятия			Тест «Введение в дисциплину».
		Самостоятельная работа студентов			Конспектирование и освоение материала.
<b>Раздел 2. Исторические этапы развития системы музыкального образования за рубежом</b>			<b>9</b>		
<b>Тема 2.1.</b>					
<b>Музыкальное образование в Древнем мире, Средневековье, эпох Возрождения, Просвещения</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Античное музыкальное искусство и система воспитания.			
	2	Музыкальное воспитание эпохи Средневековья.			
	3	Музыкальное искусство и эстетическое воспитание Возрождения.			
	4	Музыкальное воспитание эпохи Просвещения.			
		Практические занятия			Тест «Музыкальное воспитание и образование в разные
			<b>2</b>		

		исторические эпохи».		
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		<b>1</b>
<b>Тема 2.2.</b>				
<b>Системы музыкального воспитания за рубежом в эпоху Нового времени</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.		
	2	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа		
	Практические занятия	Семинарское занятие «Консерватории Западной Европы конца XVIII - начала XIX вв.»		<b>2-3</b>
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала. Письменная работа: «Педагогическая деятельность европейского композитора» (по выбору студента).		2-3
<b>Тема 2.3.</b>				
<b>Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом в XX веке</b>	Содержание учебного материала		<b>3</b>	<b>1</b>
	1	Концепция музыкального воспитания и образования Э.Жака-Далькроза.		
	2	Основы венгерской системы музыкального воспитания Золтана Кодая.		
	3	«Элементарное музыкальное воспитание» Карла Орфа.		
	4	Воспитание талантов Синити Судзуки.		
	Практические занятия	Семинарское занятие по концепциям XX в. Тест «Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом XX века»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка развернутых сообщений по западно-европейским концепциям.		2-3
<b>Тема 2.4.</b>				
<b>Современные модели музыкального образования и воспитания за рубежом</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Музыкальное образование и музыкальная культура в ФРГ.		
	2	Две системы музыкального образования в Польше.		
	3	Влияние исторических традиций на систему музыкального образования в Италии.		
	Практические занятия	Семинарское занятие «Современные системы музыкального образования и воспитания за рубежом. Уникальность каждой системы».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщений по современным образовательным моделям.		2-3
<b>Раздел 3. Становление Отечественной системы музыкального</b>			<b>13</b>	

<b>воспитания и образования</b>					
<b>Тема 3.1.</b>					
<b>Зарождение музыкального образования в языческой культуре славян</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>	
	1	Периодизация становления музыкального образования в России.			
	2	Музыка и ее магические свойства в языческой культуре славян.			
	3	Устная традиция в передаче музыкального опыта.			
	4	Инструментальное музицирование и повышение мастерства исполнения.			
	Практические занятия		-		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 3.2.</b>					
<b>Музыкальная педагогика Средневековой Руси</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Влияние крещения Руси на музыкальную культуру и образование.			
	2	Периодизация музыкальной культуры и педагогики Средневековой Руси.			
	3	Ступенчатый характер музыкального образования.			
	4	Первые преподаватели музыки в русском государстве.			
	Практические занятия		Тест «Музыкальное образование Средневековой Руси».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 3.3.</b>					
<b>Возникновение светского музыкального образования в России</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Усиление западных традиций музицирования в России.			
	2	Развитие светской традиции музыкального образования.			
	3	Проблемы общего музыкального образования.			
	4	Создание первых консерваторий и их роль в развитии музыкального образования.			
	Практические занятия		Тест «Возникновение светского музыкального образования в России». Знакомство с экспозицией музея музыки Шереметьевского дворца Санкт-Петербурга. <a href="http://www.museum.ru/m102">http://www.museum.ru/m102</a>		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 3.4.</b>					
<b>Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Роль государства в организации музыкального образования.			
	2	Музыкально-общественная деятельность русских композиторов.			
	3	Педагогическая деятельность ведущих композиторов России.			
	Практические занятия		Тест «Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования в XIX в.»		2-3
Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3	
<b>Тема 3.5.</b>					
<b>Система музыкального образования в</b>		Содержание учебного материала	<b>6</b>	<b>1</b>	

<b>советский период</b>	1	Состояние профессионального музыкального образования дореволюционной России.			
	2	Предпосылки реформирования системы музыкального образования.			
	3	Создание двух систем музыкального образования.			
	4	Реформирование системы профессионального музыкального образования.			
	5	Вопросы преемственности и подготовки кадров в музыкальном образовании.			
	6	Значение и результаты преобразований системы музыкального образования в советский период.			
	Практические занятия		Семинарское занятие «Музыкальные школы-десятилетки». Тест «Система музыкального образования в советский период».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала. Систематизация материала по этапам реформ профессионального музыкального образования.		2-3
<b>Раздел 4. Современная система музыкального образования в России</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 4.1.</b>					
<b>Характеристика системы образования современной России</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Структура системы образования.			
	2	Образовательные стандарты и государственные требования.			
	3	Образовательные программы.			
	4	Формы получения образования.			
	Практические занятия		Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 4.2.</b>					
<b>Система музыкального образования в условиях модернизации образования РФ</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>	
	1	Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации в условиях модернизации образования.			
	2	Специфика и уникальность системы художественного образования в России.			
	3	Проблема снижения качества подготовки специалистов.			
	4	Законодательная база в помощь традиционной системе художественного образования.			
	Практические занятия		Работа со статьей А. Аракеловой «ДШИ на этапе возрождения утраченных позиций». Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ до 2020 года.		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 4.3.</b>					
<b>Реализация образовательных</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>	

<b>программ в области искусств</b>	1	Виды образовательных программ в области художественного образования.			
	2	Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.			
	3	Интегрированные образовательные программы.			
	4	Программы высшего образования.			
	Практические занятия		Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Тест «Система образования современной России. Образовательные программы в области искусств».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 4.4.</b>					
<b>Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств</b>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	<b>1</b>	
	1	Состояние системы музыкального образования вне единых программных требований.			
	2	Необходимость принятия дополнительных предпрофессиональных программ.			
	3	Основные положения дополнительных предпрофессиональных программ.			
	Практические занятия		Работа с материалом монографии А. Аракеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 4.5.</b>					
<b>Образовательные организации сферы музыкального искусства</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Виды образовательных организаций и их учредители.			
	2	Типы образовательных организаций.			
	3	Структура образовательной организации.			
	4	Автономия образовательной организации.			
	5	Управление образовательной организацией.			
	Практические занятия		Работа со статьей А.Аракеловой «Система художественного образования и эстетического воспитания в России: особенности и проблемы». Тест «Образовательные организации сферы культуры и искусства».		2-3
Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		2-3	
<b>Итоговый контроль в форме экзамена</b>					

<b>Возрастная психология</b>		<b>72</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Введение в возрастную психологию</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.</b>			

<b>Предмет возрастной психологии. Основные понятия</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Различия понятий «возрастная психология» и «психология развития».			
	2	Основные особенности психического развития детей при переходе из одного возраста в другой как предмет возрастной психологии. Компоненты предмета возрастной психологии.			
	3	Эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения.			
	4	Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.			
	Практические занятия		-		
	Самостоятельная работа студентов		Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 1.2.</b>					
<b>Методы исследования возрастной психологии</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Дифференциальная психодиагностика как область исследования психологических свойств и состояний человека.			
	2	Методы эмпирического исследования.			
	3	Вспомогательные методы психологического исследования.			
	Практические занятия		Составление таблицы: «Специфика методов возрастной психологии в сравнении с методами общей психологии». Тест «Введение в возрастную психологию».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 1.3.</b>					
<b>Проблема возрастной периодизации развития ребенка. Концепция психического развития Д.Б.Эльконина</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>	
	1	Периодизация психического развития ребенка Д.Б.Эльконина. Семь этапов развития ребенка от рождения до окончания школы.			
	2	Характеристика возрастных этапов.			
	3	Понятие сензитивности. Критические и кризисные периоды. Возрастные кризисы.			
	4	Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на каждом возрастном этапе.			
	Практические занятия		Терминологический диктант №1. Составление таблицы «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития». Практическая работа №1 «Проблемы возрастной периодизации развития ребенка».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Раздел 2.Познавательные процессы и поведение ребенка</b>			<b>50</b>		
<b>Тема 2.1.</b>					
<b>Деятельность как условие развития ребенка</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>	
	1	Ведущая деятельность в контексте возрастного развития.			

	2	Сотрудничество и общение ребенка со взрослым. Специфические функции общения на каждом возрастном этапе.		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Развитие психики новорожденных и детей младенческого возраста</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Новорожденность как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития.		
	2	Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта.		
	3	Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.		
	Практические занятия	Тест «Новорожденные и дети младенческого возраста». Практическая работа №2 «Особенности воспитания детей младенческого возраста».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
<b>Тема 2.3.</b>				
<b>Развитие психики и познавательных процессов в раннем детстве</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>	<b>1</b>
	1	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и его общение со взрослым.		
	2	Развитие предметной деятельности.		
	3	Познавательное развитие ребенка.		
	4	Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.		
	Практические занятия	Тест «Развитие психики в раннем детстве». Практическая работа №3 «Развитие предметной деятельности и игры».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»		2-3
<b>Тема 2.4.</b>				
<b>Познавательное развитие дошкольника</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>	<b>1</b>
	1	Социальная ситуация развития ребенка в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста, другие виды деятельности.		
	2	Познавательное развитие детей дошкольного возраста.		
	3	Основные психологические новообразования. Личностное развитие.		
	4	Кризис дошкольного детства.		
	5	Готовность ребенка к школе.		
	Практические занятия	Тест «Психика и поведение детей дошкольного возраста». Практическая работа №4 «Рефлексия и сюжетно-ролевая игра».		2-3

		Практическая работа №5 «Готовность ребенка к школе».		
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»		2-3
	Практическое занятие	Решение психолого-педагогических задач	2	
<b>Тема 2.5.</b>				
<b>Умственное и поведенческое развитие младшего школьника</b>	Содержание учебного материала		10	1
	1	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.		
	2	Преобразование познавательных процессов из непосредственных в опосредствованные и из произвольных в произвольно регулируемые. Адаптация к школе.		
	3	Изменение характера деятельности и общения ребенка младшего школьного возраста. Сочетание различных видов деятельности как условие оптимального развития ребенка.		
	4	Формирование личности младшего школьника.		
	5	Основные психологические новообразования младшего школьника.		
	6	Кризис отрочества (предподростковый).		
	Практические занятия	Тест «Психологическая готовность к школьному обучению». Практическая работа №6 «Познавательные процессы младших школьников». Практическая работа №7 «Психологические особенности младших школьников». Практическая работа №8 «Формирование личности в младшем школьном возрасте».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
<b>Тема 2.6.</b>				
<b>Специфические особенности развития подростка</b>	Содержание учебного материала		8	1
	1	Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития в подростковом возрасте.		
	2	Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля. Психологическая готовность к различным видам научения.		
	3	Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми.		
	4	Психологические новообразования подросткового возраста.		
	5	Развитие личности и кризис перехода к юности.		
	Практические занятия	Тест «Личность подростка». Практическая работа №9 «Особенности развития психики подростков». Практическая работа №10 «Интимно-личностное общение со сверстниками».		2-3

	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
<b>Тема 2.7.</b>				
<b>Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>	<b>1</b>
	1	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития.		
	2	Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Психологическая готовность к самоопределению.		
	3	Интеллектуальное развитие в юности.		
	4	Развитие личности.		
	5	Общение в юности.		
	Практические занятия	Тест «Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте». Практическая работа №11 «Становление мировоззрения в юношеском возрасте». Терминологический диктант №2.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
<b>Раздел 3. Проблемы детского возраста</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 3.1.</b>				
<b>Поведенческие модели детей</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Детская агрессия, ее источники: семья, сверстники, символические образы.		
	2	Детский плач и его категории: плач-отчаяние; плач-боль; плач-обида; плач-каприз.		
	Практические занятия	Практическая работа №12 «Чувствительность детей. Категории детского плача».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Составление таблицы: «Категории детского плача».		2-3
<b>Тема 3.2.</b>				
<b>Психологические особенности одаренных детей</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Показатели одаренности: опережающее развитие познания; нестандартное психологическое развитие; особенности физического развития.		
	2	Типы одаренности: общая (умственная) и специальная (художественная, социальная, спортивная), односторонняя умственная одаренность.		
	3	Особенности развития одаренных детей.		
	4	Одаренные дети с физическими недостатками и с трудностями в учебной деятельности.		
	5	Личностные проблемы одаренного ребенка.		
	Практические занятия	Определение основных направлений психолого-педагогической работы с одаренными детьми.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Подготовка сообщения «Влияние занятий в ДШИ на		2-3

		формирование личности ребенка».		
<b>Тема 3.3.</b>				
<b>Влияние семьи и воспитания на формирование личности</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Определение и функции семьи.		
	2	Методы и факторы семейного воспитания. Доброжелательная семейная атмосфера – основа формирования личности.		
	3	Типы матерей и стили воспитания.		
	4	Типы семей. Деформация семейных отношений.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
<b>Тема 3.4.</b>				
<b>Основные типы неправильного воспитания ребенка</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Обязанности семьи по воспитанию детей. Семья как модель общества.		
	2	Типы неправильного воспитания в семье: безнадзорность, гиперопека, потворствующая опека, синдром Золушки, жесткое воспитание, повышенная моральная ответственность, противоречащее воспитание.		
	3	Психические расстройства как результат неправильного воспитания ребенка.		
	4	Умственные различия детей как следствие педагогической неграмотности родителей.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
<i>Итоговый контроль в форме экзамена</i>				
<b>Основы организации учебного процесса</b>			<b>32</b>	
<b>1</b>			<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. Цель и задачи музыкального образования</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Дополнительное образование детей в системе образования РФ. Уникальная роль учреждений дополнительного образования в становлении личности.		
	2	Виды учреждений дополнительного образования.		
	3	Цель и задачи музыкального образования. Совершенствование системы непрерывного музыкального обучения.		
	4	Единство целей ДМШ и общеобразовательной школы. Художественно-эстетическое образование – «несущая конструкция» образовательного здания.		
	Практические занятия	Тест «Музыкальное образование в системе дополнительного		2-3

		образования детей»			
	Самостоятельная работа студентов	Изучение Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р. Составление тезисов. Конспектирование и изучение нового материала.		2-3	
<b>Тема 1.2.</b>					
<b>Специфика учебного процесса в ДМШ</b>	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Многоцелевая структура музыкальной педагогики, включающая в себя массовое музыкальное воспитание и начальное профессиональное музыкальное образование.			
	2	Специфичность учебного процесса в ДМШ. Роль родителей в организации рабочего режима.			
	3	Терапевтический эффект музыкальных занятий.			
	Практические занятия		Подготовка доклада «Терапевтические возможности музыкального искусства».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
<b>Тема 1.3.</b>					
<b>Предмет музыкальной педагогики и ее структура</b>	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Предмет и задачи музыкальной педагогики.			
	2	Основные категории музыкальной педагогики.			
	Практические занятия		Построение схемы структуры музыкальной педагогики.		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
<b>Раздел 2. Организация учебного процесса в ДМШ</b>			12		
<b>Тема 2.1.</b>					
<b>Предмет музыкальной дидактики</b>	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Раздел музыкальной педагогики, освещающий традиционные вопросы теории образования и обучения. Основная задача дидактики.			
	2.	Основные принципы музыкальной дидактики.			
	Практические занятия		Практическая работа №1 «Музыкальная дидактика».		2-3
	Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
<b>Тема 2.2.</b>					
<b>Содержание начального музыкального образования</b>	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.			
	2	Знание музыки и знания о музыке.			
	3	Музыкальные умения и навыки.			

	4	Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.				
	Практические занятия	Практическая работа №2 - составление таблицы «Содержание музыкального образования».			2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.			2-3	
<b>Тема 2.3.</b>						
<b>Образовательные программы ДМШ</b>	Содержание учебного материала			4	1	
	1	Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности, структура. Учебный план, его структура. График учебного процесса.				
	2	Рабочая программа учебной дисциплины, ее структура.				
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Образовательная программа ДМШ». Практическая работа №4 «Рабочая программа учебной дисциплины».			2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Составление рабочей программы учебной дисциплины.			2-3	
<b>Тема 2.4.</b>						
<b>Процесс музыкального обучения. Организационные формы, методы и средства обучения.</b>	Содержание учебного материала			4	1	
	1	Процесс музыкального обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.				
	2	Организационные формы обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.				
	3	Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, наглядные, репродуктивные, поисковые и творческие.				
	4	Средства обучения.				
	5	Педагогический контроль.				
	Практические занятия	Практическая работа №5 «Организационные формы и методы обучения». Тест «Процесс музыкального обучения».			2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Работа по систематизации материала «Средства обучения».			2-3	
<b>Раздел 3. Школоведение.</b>				14		
<b>Тема 3.1.</b>						
<b>Основы школоведения</b>	Содержание учебного материала			4	1	
	1	Структура образовательной организации.				
	2	Организация приема на образовательные программы.				
	3	Организация учебно-воспитательного процесса.				

	4	Руководство и управление образовательной организацией.			
		Практические занятия	Практическая работа №6 «Организация учебного процесса в ДМШ».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
<b>Тема 3.2.</b>					
<b>Нормативно-правовая база образовательной организации</b>	Содержание учебного материала			2	1
	1	Федеральные законы.			
	2	Учредительные документы.			
	3	Внутренние локальные акты.			
		Практические занятия	Практическая работа №7 «Уставные документы ДМШ». Практическая работа №8 «Карта локальных актов».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
<b>Тема 3.3.</b>					
<b>Порядок ведения учебной документации</b>	Содержание учебного материала			4	1
	1	Формирование личных дел учащихся.			
	2	Индивидуальные планы учащихся.			
	3	Календарно-тематические планы.			
	4	Творческий отчет преподавателя.			
		Практические занятия	Практическая работа №9 «Ведение учебной документации».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
<b>Тема 3.4.</b>					
<b>Преподаватель творческих дисциплин</b>	Содержание учебного материала			3	1
	1	Этика преподавателя.			
	2	Дидактические функции современного преподавателя: функция носителя знаний, функция умения передавать знания, функция организатора и руководителя познавательной деятельностью учащихся.			
	3	Квалификационные характеристики преподавателя. Аттестация преподавателя. Портфолио преподавателя.			
	4.	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.			
		Практические занятия	Работа с профстандартом педагога дополнительного образования. Практическая работа № 10 Портфолио преподавателя.		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
<b>Дифференцированный зачет:</b>		<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение теста «Специфика процесса музыкального обучения».</i>	1	

<b>МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ</b>				
<b>1</b>				
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Психология музыкальной деятельности</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Деятельность музыканта.		
	<b>2</b>	Формирование исполнительского навыка.		
	Практические занятия	Диагностика: тест В.Г.Касимова, В.И.Петрушина «Отношение к определенному виду музыкальной деятельности».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 1.2.</b>				
<b>Музыкальное сознание</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Левополушарные и правополушарные информационные потоки.		
	<b>2</b>	Доминанты музыкального сознания.		
	Практические занятия	Проверочный тест «Психология музыкальной деятельности. Составление таблицы «Доминанты музыкального сознания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Раздел 2. Восприятие музыки как процесс</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 2.1.</b>				
<b>Ощущение музыкального звука</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Чувственное отражение действительности.		
	<b>2</b>	Ощущение тембра звука.		
	<b>3</b>	Звуковысотные ощущения.		
	<b>4</b>	Ощущение громкости звука.		
	<b>5</b>	Музыкальный слух.		
	Практические занятия	Подобрать музыкальное произведение, отражающее показатель музыкального слуха -цвето-звуковой синестезии.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 2.2.</b>				
<b>Свойства восприятия музыки</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Общие черты музыкального восприятия.		
	<b>2</b>	Особенность восприятия музыки.		
	<b>3</b>	Социально-психологические факторы восприятия.		
	<b>4</b>	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.		
	Практические занятия	Тест «Восприятие музыки»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3

	студентов			
<b>Тема 2.3.</b>				
<b>Роль мышления в музыкальной деятельности</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Виды музыкального мышления.		
	<b>2</b>	Художественный образ как результат музыкального мышления.		
	<b>3</b>	Логика развития музыкальной мысли.		
	<b>4</b>	Развитие музыкального мышления.		
	Практические занятия	Проследить логику музыкального мышления в одном из своих исполняемых произведений (анализ нотного текста).		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 2.4.</b>				
<b>Внимание в деятельности музыканта</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Свойства внимания человека.		
	<b>2</b>	Внимание и контроль.		
	<b>3</b>	Развитие внимания музыканта-исполнителя.		
	Практические занятия	Тренировка внимания, предлагаемая А. Баренбоймом:		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 2.5.</b>				
<b>Воображение в музыкальной деятельности</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Роль воображения в музыкальной деятельности.		
	<b>2</b>	Зависимость музыкального воображения от индивидуальных особенностей человека.		
	<b>3</b>	Развитие музыкального воображения.		
	Практические занятия	Проверочный тест «Музыкальное внимание, мышление, воображение».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 2.6.</b>				
<b>Музыкальная память</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Свойства памяти.		
	<b>2</b>	Основные виды музыкальной памяти.		
	<b>3</b>	Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.		
	Практические занятия	Работа над произведением из своего репертуара по формуле И.Гофмана.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. «Забывание как учебная проблема».		2-3
<b>Раздел</b>	<b>3.Индивидуально-</b>		<b>14</b>	

<i>психологические свойства личности музыканта</i>				
<b>Тема 3.1.</b>				
<b>Темперамент и характер</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Характеристики классических типов темперамента.		
	<b>2</b>	Низкорективные и высокорективные типы.		
	<b>3</b>	Классификация характеров К. Леонгарда.		
	<b>4</b>	Влияние темперамента и характера на творчество музыкантов.		
	Практические занятия	Диагностика: тест Шмишека на выявление акцентуаций личности». Проверочный тест «Музыкальная память, темперамент, характер».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
<b>Тема 3.2.</b>				
<b>Музыкальные способности</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Понятие музыкальных способностей.		
	<b>2</b>	Музыкальность.		
	Практические занятия	Письменная работа: «Мои музыкальные способности: развитые из задатков, остались не развиты».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<b>Тема 3.3.</b>				
<b>Эмоционально-волевая сфера музыканта</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Эмоциональные состояния человека.		
	<b>2</b>	Эмоция в музыке.		
	<b>3</b>	Моделирование эмоций.		
	Практические занятия	Проверочный тест: «Музыкальные способности и эмоционально-волевая сфера музыканта».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
	<b>Тема 3.4.</b>			
<b>Психологические аспекты публичного выступления</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Психологические проблемы исполнительства.		
	<b>2</b>	Эстрадная выдержка.		
	<b>3</b>	Психология подготовки к публичному выступлению.		
	Практические занятия	Семинарское занятие «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?». Диагностика: тест на определение тревожности (по Спилбергеру).		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. Подготовка сообщений для семинарского занятия «Публичное		2-3

		выступление. Как к нему подготовиться?»		
<b>Тема 3.5.</b>				
<b>Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>	Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<i>Дифференцированный зачет:</i>		<i>Выполнение тестового задания с открытыми вопросами</i>	<b>2</b>	2-3

<b>Культура речи в педагогическом общении</b>			<b>40</b>	
<b>Тема 1.</b> Язык и речь. Русский язык и его составляющие.	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Значение понятий язык и речь. Основные единицы языка. Русский язык и его составляющие. Понятие о литературном языке и языковой норме. Варианты нормы. Особенности устной и письменной речи. Книжная речь – разговорная речь. Словари русского языка.		
<b>Тема 2.</b> Культура речи: основные качества речи	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Основной предмет изучения раздела языкознания «Культура речи». История возникновения научной дисциплины. Понятие культуры речи, ее компоненты (нормативный, коммуникативный, этический). Качества хорошей речи: содержательность, точность, правильность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Понятие коммуникации. Отличительные особенности языка и речи. Связь общения с языком и речью. Понятие литературной нормы. Динамический характер нормы. Причины появления речевых ошибок		
<b>Тема 3.</b> Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Определение фонетики. Фонетические единицы языка - фонемы. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
<b>Тема 4.</b> Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов. Особенности сценического произношения.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
	1.	Выразительное чтение текста.		
	2.	Работа с орфоэпическим словарем.		
3.	Тестирование по теме.			
<b>Тема 5.</b> Фонетические средства речевой	<b>Содержание</b>		1	1

выразительности.	1.	Фонетические средства речевой выразительности: аллитерация, ассонанс. Символика звуков. Использование звукописи в художественной литературе: в народной поэзии, в русской поэзии, в поэзии европейских авторов.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
	1.	Выразительное чтение текста.		
<b>Тема 6.</b> Графика и орфография	2.	Определение фонетических средств речевой выразительности.		
	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Графика. Позиционный принцип русской графики. Орфография. Принципы русской орфографии. Трудные вопросы орфографии.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
	1.	Проверочный диктант.		
<b>Тема 7.</b> Слово и его лексическое значение	2.	Тестирование по теме.		
	3.	Опрос по теме (Л.А. Введенская «Русский язык и культура речи», §11).		
	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Лексическая система русского языка. Слово, его лексическое значение. Особенности слова: эмоциональность, экспрессивность, образность, оценочность.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
<b>Тема 9.</b> Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии	1.	Определение лексического значения слова и стилистической окраски фразеологических оборотов, лексический анализ текста. Определение лексического значения и стилистической окраски фразеологических оборотов.		
	2.	Работа с толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка.		
	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Слово как выразительное средство речи. Основные виды тропов и их употребление (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы и др.). Стилистические фигуры (антитеза, градация, параллелизм, инверсия и др.).		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
<b>Тема 10.</b> Лексические ошибки и их исправление	1.	Определение функционально-стилевой принадлежности слова и слов, относимые к авторским новообразованиям.		
	2.	Подбор примеров изобразительно-выразительных средств в тексте.		
	3.	Подбор лексических ассоциаций к словам. Игра «Контакт».		
	<b>Содержание</b>		1	1
<b>Тема 11.</b> Морфемика: словообразовательные нормы	1.	Лексико-фразеологическая норма и ее варианты. Виды лексических ошибок: плеоназм, тавтология, алогизм, избыточные слова в тексте. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов и их исправление. Употребление пословиц и афоризмов.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2-3
	1.	Нахождение и исправление в тексте лексических и фразеологических ошибок.		
<b>Тема 11.</b> Морфемика: словообразовательные нормы	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Понятие морфемики. Морфема – минимальная значимая часть слова. Способы словообразования в русском языке. Стилистические возможности словообразования. Словообразовательные нормы. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Стилистические		

	возможности словообразования.		
<b>Тема 12.</b> Понятие о морфологии. Способы выражения грамматических значений	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Понятие морфологии. Самостоятельные и служебные части речи. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке.		
<b>Тема 13.</b> Морфологические нормы	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Нормативное употребление форм слова. Основные виды ошибок в формообразовании и использовании в тексте форм слова. Стилистика частей речи.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Отработка употребления грамматических форм в русском языке. 2. Выявление и устранение грамматических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.		
<b>Тема 14.</b> Понятие о синтаксисе и синтаксических единицах	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Виды предложений. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Опрос по теме «Синтаксис» (Е.Ващенко «Русский язык и культура речи», раздел 7). 2. Синтаксический разбор предложения.		
<b>Тема 15.</b> Синтаксические нормы	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Ошибки в употреблении синтаксических конструкций и их исправление.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
	1. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов. 2. Стилистический анализ синтаксических структур в тексте.		
	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Понятие о пунктуации. Основные правила русской пунктуации. Роль пунктуации в письменном общении. Смысловая роль знаков препинания. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3
<b>Тема 17.</b> Текст. Определение понятия. Типы речи	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Определение понятия «Текст». Текст и его структура. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (вариант повествования). Описание научное, художественное, деловое.		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 18.</b> Функциональные стили языка. Языковые признаки, сфера использования	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Функциональные стили языка разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Языковые признаки стилей. Сфера их использования. 2. Особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно – научной речи.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2-3

	1. Определение признаков функционального стиля, типа речи, текста.		
	2. Сравнительный анализ текстов.		
	3. Анализ индивидуально-авторских стилистических средств, выявление авторских знаков препинания и их смысловой и стилистической роли.		
<b>Консультация к экзамену</b>		1	
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b></p> <p>Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ.  Решение психологических задач.  Составление психологического портрета ученика.  Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.  Создание развернутого ответа на вопрос.  Определение характера нарушения литературной нормы.  Работа с учебниками и словарями.  Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование.  Лексический анализ текста.  Заполнение рабочего листа по теме.  Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.  Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.  Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.  Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.  Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.  Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.  Наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок. Расставить ударения в словах Фонетический анализ текста.  Составление мини-словаря на тему «Профессиональные качества педагога (музыканта)».  Составление текста на тему «Я как будущий преподаватель (музыкант)».  Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур. Графическое объяснение постановки знаков препинания.  Создание текстов разных жанров.</p>		145	2-3

Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК.01.02.</b> <b>Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>375</b>	
<b>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</b>		<b>Макс. 108, ауд -72</b>	
<b>I. I. Введение в предмет «Методика преподавания сольфеджио»</b>		<b>6</b>	
Цели, задачи и содержание методики преподавания сольфеджио	Цели, задачи и содержание методики преподавания сольфеджио. Тематический план курса. Система организации и виды деятельности студентов на занятиях.	2	<b>1-2</b>
Исторические этапы предмета сольфеджио и методика его преподавания	Цели, задачи и содержание предмета сольфеджио в ДМШ. Связь обучения и воспитания. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе. Знакомство с программой по сольфеджио для ДМШ.	2	<b>1-2</b>
Цели, задачи и содержание предмета сольфеджио в ДМШ.	Исторические этапы развития предмета сольфеджио и методики его преподавания. Система сольмизации. Различные виды нотации. Абсолютная и относительная сольмизация. Работы советских музыкантов, посвященных вопросам развития музыкального слуха, методике сольфеджио. Современные тенденции в развитии предмета сольфеджио.	2	<b>1-2</b>
<b>Музыкальный слух. Его виды и компоненты</b>		<b>8</b>	
Музыкальный слух как психофизиологическое явление. компоненты музыкального слуха	Музыкальный слух как психофизиологическое явление. Рефлексы на отношения - основа функционирования музыкального слуха. Абсолютный и относительный слух. Активный и пассивный слух. Понятие об основных компонентах музыкального слуха.	4	<b>1-2</b>
Этапы функционирования музыкального слуха. Восприятие, запечатление, воспроизведение	Роль внимания, виды внимания. Запечатление, способы запечатления. Память. Свойства, виды и качества памяти. Роль эмоционального начала в запечатлении. Воспроизведение. Виды воспроизведения. Зависимость качества воспроизведения от запечатления.	4	<b>1-2</b>

<b>Принципы формирования и развития основных компонентов музыкального слуха</b>		<b>20</b>	
Основные принципы развития мелодического слуха	Основные принципы развития мелодического слуха. Развитие интонационного (интервального) и ладового слуха. Широкое использование наглядных пособий и сенсорно- моторного метода на начальном этапе работы. Возможные приемы гармонической поддержки при пении. Использование рефлекторно-подражательного пения. Накопление слухового опыта учащихся на практическом интонировании. Роль вокально-интонационных упражнений, слухового анализа и сольфеджирования в развитии мелодического слуха. Зависимость уровня развития мелодического слуха от точности интонирования (учета зонной природы интонирования звуков) и наличия ярких, рельефных внутренних представлений ладово- интонационных элементов.	4	<b>1-2</b>
Основные принципы развития гармонического слуха	Основные принципы формирования и развития гармонического слуха. Компоненты гармонического слуха - фоническая окраска созвучий, функциональность созвучий и чувство голосоведения в последовательности гармонических комплексов. Эмоциональные ощущения - основной элемент в восприятии многоголосия. Теоретические знания - основа осмысления гармонических явлений и закрепления их в сознании. Конкретно- образная подача гармонических элементов - основа работы на начальном этапе обучения. Формы работы, используемые в развитии гармонического слуха: слуховой анализ гармонических элементов, игра на фортепиано, пение многоголосия и пение с гармоническим сопровождением.	4	<b>1-2</b>
Основные принципы развития чувства метроритма	Основные принципы формирования и развития чувства метро-ритма. Компоненты чувства метроритма — ощущение равномерно пульсирующих долей в различных темпах, ощущение и воспроизведение сильной доли (чувство размера), ощущение и воспроизведение ритмического рисунка (временных отношений между звуками) на основе равномерно пульсирующих долей. Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Физиологическая основа чувства метроритма (ритмичность явлений). Связь между длительностями на основе ощущения «тяжести» и «легкости», тяготение мелких длительностей к последующим за ними крупным длительностям. Опора на двигательные ощущения и образность в работе над метроритмом, использование ритмослогов на начальном этапе работы. Тесная связь жанра с определенными метроритмическими явлениями. Ритмические упражнения - важное вспомогательное средство в воспитании чувства метроритма. Использование детских ударных инструментов. Последовательность в работе над чувством метроритма.	4	<b>1-2</b>
Основные принципы развития внутреннего слуха	Основные принципы формирования и развития внутреннего слуха. Компоненты внутреннего слуха - музыкальная память, являющаяся базой внутреннего слуха, внутренние слуховые представления и музыкальное мышление - оперирование внутренними слуховыми представлениями. Процесс формирования внутренних представлений элементов музыкального языка. Формы работы, формирующие внутренние представления. Практическая работа, активная мыслительная деятельность, наглядность, наличие мотива деятельности - основные моменты в работе над развитием внутреннего слуха.	4	<b>1-2</b>

Основные принципы развития музыкального мышления	Виды мышления, основные этапы мышления, умственные действия и операции. Анализ и синтез. Операция сравнения — основа музыкального мышления. Сущность мышления: переработка, оценка и создание новой информации. Условия успешности мышления - знания, умение выполнять умственные операции, желание познать. Создание на уроке проблемной ситуации - основа поисковой деятельности учащихся.	4	1-2
<b>Формы работы на сольфеджио, их назначение и</b>		<b>18</b>	
Вокально-интонационные упражнения	Упражнения. Основные и вспомогательные формы работы. Роль вокально-инструментальных упражнений как одной из важных форм ознакомления на практике с новыми элементами музыкальной речи и подготовки навыков чтения с листа. Классификация вокально-инструментальных упражнений и формы исполнения. Роль ритма в вокально-инструментальных упражнениях. Настройка. Ее виды и цель. Основные требования к вокально-инструментальным упражнениям. Основа начального периода работы - рефлексивно-подражательное пение. Использование элементов современных систем музыкального воспитания (столбица, ручные знаки, попевки-загадки).	4	1-2
Слуховой анализ и его виды	Слуховой анализ и его виды. Место и значение слухового анализа в ряде форм работы. Целостный анализ и анализ элементов музыкальной речи. Анализ - часть процесса мышления. Основные этапы процесса мышления. Роль эмоционального фактора и мотива аналитической деятельности. Цели слухового анализа. Основные требования к показу материала анализа. Педагогические условия проведения слухового анализа. Материал слухового анализа. Воспитание устойчивости, продолжительности целенаправленного внимания, эмоциональной яркости впечатлений при восприятии. Формы проверки навыков учащихся в слуховом анализе.	2	1-2
Контрольный урок		2	1-2
Усвоение теоретических сведений	Организация усвоения учащимися теоретических сведений. «Живое» воздействие музыки - начало процесса осмысления звуковых явлений. Значение теоретических сведений в курсе сольфеджио, их неразрывная связь со слуховым опытом учащихся. Выработка понятий как обобщение звуковых впечатлений. Роль наглядности и применение проблемного метода в осмыслении звуковых впечатлений. Этапы работы по усвоению учащимися теоретических сведений. Основные принципы организации работы.	2	1-2
Чтение с листа. Сольфеджирование	Чтение с листа. Сольфеджирование. Сольфеджирование - основная форма работы на уроке сольфеджио. Цель использования. Чтение с листа - комплекс навыков. Вспомогательные формы работы, подготавливающие собственно чтение с листа. Психологическая цепочка процесса пения по нотам. Воспитание внутренних слуховых представлений - центральное звено в сольфеджировании и чтении с листа. Роль памяти и предслышания написанного. Последовательность работы над чтением с листа. Основные трудности. Воспитание у учащихся алгоритма действий при чтении с листа.	4	1-2
Музыкальный диктант. Его виды	Музыкальный диктант.	4	1-2

	Музыкальный диктант - основная форма работы на уроках сольфеджио. Написание диктанта - реализация комплекса специальных навыков. Цель использования формы музыкального диктанта. Роль концентрации внимания, памяти, мышления, внутреннего слуха. Подготовительные формы работы над музыкальным диктантом. Виды диктантов. Зависимость выбора вида диктанта от цели написания. Порядок анализа при написании. Материал диктанта. Соотношение художественного и инструктивного материала диктантов. Структура процесса написания диктанта. Роль преподавателя. Формы проверки диктанта. Использование материала диктанта после его написания.		
Творческие упражнения	Цель использования творческих упражнений. Связь творческих упражнений с разделами курса сольфеджио. Этапы творческой работы на уроках сольфеджио. Виды творческих заданий в младших и старших классах. Классные и домашние формы творческой работы учащихся. Методические основы работы: ведущая роль эмоционально-образного начала, осмысление творческих заданий, разнообразие, доступность и связь с возрастными особенностями учащихся. Вокальная импровизация - основная форма творческой работы учащихся на уроке. Обсуждение и оценка творческих работ. Использование творческих работ учащихся на уроке сольфеджио.	2	1-2
<b>Планирование и организация учебного процесса</b>		<b>20</b>	
Урок - основная форма учебной работы. Планирование, подготовка и проведение урока. Домашнее задание как средство закрепления материала	Значение правильного планирования учебного процесса. Принцип комплектования групп. Календарно-тематический план, его связь с программой и учебным планом. Урок - основная форма работы. Подготовка преподавателя к уроку - залог его успешного проведения. Поурочные планы - основа всей работы на уроке. Их опора на календарно-тематический план. Структура и содержание календарно-тематических и поурочных планов. Хронометраж форм работы. Соблюдение основных принципов дидактики. Учет возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Подбор материала, методов и приемов работы. Анализ проведенного урока - путь к совершенствованию педагогического мастерства. Домашнее задание - средство закрепления материала, пройденного в классе. Основные формы домашних заданий. Основные требования к домашнему заданию. Учет возрастных особенностей учащихся в заданиях на дом.	4	1-2
Осуществление педагогического контроля. Виды контроля. Оценочный балл оценочные суждения	Выявление результата обучения как объективного показателя качества учебного процесса. Основные функции педагогического контроля, виды контроля. Организация контроля. Типы опросов. Оценка учебного труда и знаний учащихся. Роль и функция педагога. Критерии ответа учащихся. Система учета успеваемости учащихся и ее документация.	2	1-2
Учет возрастных особенностей в работе	Учет возрастных особенностей в работе с учащимися различных возрастных категорий. Начальный этап обучения. Стадиальная теория развития психики детей Жака Пиаже. Преобладание определенных типов мышления у детей различных возрастных категорий. Учет возрастных особенностей состояния психики детей в работе на уроках сольфеджио. Особенности внимания, мышления, работоспособности учащихся младших классов. Соревновательно-игровая форма работы, опора на образность, включение движения, творчества, частая смена форм работы, преобладание коллективных ответов - основа методики обучения детей младшей возрастной категории.	2	1-2

	<p>Психофизические особенности детей средних и старших классов, определяющие методику, формы и приемы работы. Развитие сознания и мышления, способность к самостоятельным суждениям на основе накопленного опыта, сознательное, волевое начало в обучении и, вместе с тем, заниженная самооценка, перестройка физиологии и дисбаланс в координации движений -характерные особенности детей подросткового возраста. Методические принципы работы с учащимися-подростками: опора на логическое осмысление, рациональная организация мыслительной деятельности учащихся, воспитание радости познания.</p> <p>Общие цели: гармонизация умственной, душевной и физической сторон личности учащегося, воспитание активности, то есть проявление сознательного волевого начала; воспитание творческого подхода, эстетического вкуса и потребности в общении с музыкой.</p> <p>Релятивная система ЗолтанаКодаи. Ее ладовая основа. Слоговые обозначения лада и длительностей. Ручные знаки — символы ступеней лада. Использование слоговых обозначений и ручных знаков на начальном этапе обучения.</p> <p>Болгарский метод Тричкова («столбица»). «Лестнификация слуха и голоса. Наглядность, доступность, простота использования - основные качества метода. Мажорная и минорная гаммы - база для развития мелодического слуха и тонального чувства. Возможности использования «столбицы» на уроках сольфеджио на всех этапах обучения сольфеджио в ДМШ.</p> <p>Система музыкального воспитания К. Орфа.</p> <p>Элементарное музицирование - эффективное средство приобщения к музыке, овладения ее основами, развитие творческого импульса детей. Роль ритмического воспитания, речевые упражнения. Использование инструментов детского оркестра, речевые и творческие упражнения на уроках сольфеджио в младших классах.</p> <p>Сенсорно-моторный метод Э.Ж. Далькроза. Основа метода — «перевоплощение» в изучаемое явление. Роль ритмики, игры, наглядных пособий в методе. Использование элементов метода в младших классах.</p> <p>Проблемный метод обучения. Воспитание навыков добывания знаний самостоятельно, в ходе решения проблемы, поставленной учителем. Применяется в комплексе с другими методами.</p> <p>Метод работы по моделям. Модели. Виды моделей. Достоинства метода: наглядность, обратная связь, усиление активности учащихся. Рациональная организация мыслительного процесса, разгрузка от письменной работы.</p>		
Методика использования учебных и методических пособий,	Методика использования учебных и методических пособий, технических средств обучения и наглядных пособий	2	1-2
Методика использования элементов современных систем музыкального воспитания и методов обучения	Методика использования элементов современных систем музыкального воспитания и методов обучения	6	1-2
Методика определения музыкальных данных учащихся. Организация и проведение приемных испытаний	Наличие музыкальных данных у детей - основа успешного обучения. Подготовка и организация приемных испытаний. Связь с детскими садами, начальными классами и учителями музыки средних школ. Формы организации приемных испытаний. Подготовка преподавателей к ним. Способы проверки уровня развития различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Выявление индивидуальных свойств	2	1-2

	личности детей, имеющих значение в обучении музыке. Примерная форма проведения приемных испытаний. Значение организации подготовительных групп при ДМШ.		
<b>Зачёт</b>		2	1-2
<b>Самостоятельная работа студента</b>	Изучение теоретического материала, чтение дополнительной литературы, подготовка к зачету	36	

<b>Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</b>		<b>Макс. 60, ауд -40</b>	
Введение. Ритмика как предмет, ее цели и задачи. История развития музыкально-ритмического воспитания. Обзор учебной и методической литературы.	<p>Задачи методики, способы ее изучения и связь с педагогической практикой. Особенности освоения ритмики учащимися и их воспитание в процессе изучения предмета.</p> <p>Функции педагога – воспитательные и дидактические. Взаимосвязь музыкального воспитания и общего физического развития на уроках ритмики. Ритмика как система развития музыкальных способностей через движение. Ритмика в системе музыкально эстетического образования. Межпредметные связи – сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература, слушание музыки. Связь с хореографией, гимнастикой, театром. Роль ритмики в развитии детей на начальном этапе обучения.</p> <p>Цель и задачи предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) развитие музыкального слуха.</li> <li>2) Изучение музыкальной грамоты</li> <li>3) Приобретение и совершенствование навыков движения и умение объединить их с навыками теории музыки.</li> <li>4) Воспитание художественного вкуса, музыкальной культуры.</li> <li>5) Развитие творческих навыков.</li> <li>6) Физическое совершенствование.</li> </ol> <p>Ритмика – единство интуитивной и осознанной реакции движением на музыку.</p> <p>Эмиль-Жак Далькроз (1865-1950) – основоположник системы музыкально-ритмического воспитания. Работа в Женевской консерватории, институт в Хеллерау (Германия). Основные положения системы. Работа Далькроза «Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства». Ее основные положения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Всякий ритм есть движение.</li> <li>2) Всякое движение материально.</li> <li>3) Всякое движение протекает во времени и пространстве.</li> </ol>	2	1-2

	<p>4) Ясность интеллектуальных восприятий достигается чисто физическими средствами</p> <p>5) В развитии чувства ритма участвует все наштелло</p> <p>6) Без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритммузыкальный</p> <p>7) Воспитательная сторона занятий ритмикой – воспитание воли, стремление достичь цели.</p> <p>8) Роль импровизации</p> <p>Развитие ритмики в Западно-Европейских странах.</p> <p>Ритмика в России. Александрова – ученица Далькроза, ее роль в развитии ритмики в России. Конорова, последователь и ученица Александровой, ее деятельность в ЦМШ при МГК им. Чайковского. Последователи Александровой- Гриннер, Руммер, Сбруева, Франио и др. ведущие специалисты по ритмике.</p> <p>Учения о взаимосвязи слуховых и мышечных ощущений. И.М. Сеченов «Рефлексы головного мозга», В.М. Бехтерев «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка», Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей», «Проблемы индивидуальных различий».</p>		
Семинар		1	3
Ритмика в ряду предметов ДМШ. Межпредметные связи. Общие методические рекомендации по организации учебного процесса. Чувство музыкального ритма, особенности его развития.	<p>Планирование урока ритмики соответственно прохождения материала по музыкальной грамоте и сольфеджио, координация работы преподавателей этих дисциплин. Роль концертмейстера. Отношение к отбору музыкального материала, связь со слушанием музыки и музыкальной литературой. Атмосфера урока, индивидуальный подход, выявление творческих возможностей учащихся.</p> <p>Понятие ритма, его толкование в широком и узком смысле. (Яворский, Асафьев)</p> <p>Понятие метроритма, взаимосвязь ритма и темпа, ритмический слух в системе музыкальных способностей человека. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, как способность активно (двигательно) переживать музыку. Эмоциональная природа музыкально-ритмического чувства. Значение ритмики в развитии этого чувства.</p>	2	1-2
Семинар		1	3
Система занятий по ритмике. Урок – основная форма работы. Планирование и построение урока. Специфика и планирование урока ритмики.	<p>В системе занятий по ритмике лежит концентрический метод работы. На начальном этапе работы уроки носят тематический характер (изучение средств музыкальной выразительности, установление связи между музыкой и движением). В последующем уроки ритмики комплексные (состоят из материала разных разделов). При прохождении новой темы полезно повторять пройденный материал. Урок, основная форма работы по ритмике. Другие формы работы: подготовка детей к участию в общешкольных праздниках и проведение их.</p> <p>Наиболее распространенные формы учебной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.</li> <li>2. Ритмические или музыкальные игры.</li> <li>3. Гимнастические упражнения.</li> <li>4. Комплекс гимнастических упражнений.</li> <li>5. Упражнения с предметами.</li> </ol>	2	1-2

	<p>6. Построения. 7. Ритмические этюды. 8. Подготовительные танцевальные упражнения. 9. Построения в танцевальной форме и народныетанцы. 10. Коллективное музицирование (игра в детском оркестре) Примерный тип календарного плана.</p> <p>Учебная и внеклассная работа. Типы урока: текущий, контрольный, открытый. Их цели и формы строения.</p> <p><b>Примерный план построения урока ритмики</b></p>		
Семинар		1	3
Музыкально-ритмический репертуар. Музыкальное восприятие и методы работы над ним на уроках.	<p>На уроках должен осуществляться грамотный и требовательный подбор материала по ритмике. Использование в работе примеров из народной, классической и современной музыки, сочинения, написанные композиторами собственно для музыкально-ритмических движений.</p> <p>Принципы отбора репертуара по ритмике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность их образов;</li> <li>- доступность для эмоционального восприятия детей;</li> <li>- удобны для выполнения движений;</li> <li>- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений;</li> <li>- ясные по форме и содержанию для детей</li> </ul> <p>Также музыкально-ритмический материал должен соответствовать характеру, образам музыки, содержать разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения).</p> <p>Следует подбирать репертуар в зависимости от конкретных условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень общего, музыкального и физического развития детей;</li> <li>- материально-техническая база;</li> <li>- наполняемость группы</li> <li>- сезонно-праздничный принцип отбора репертуара и т.д.</li> </ul> <p>Учитывать последовательность усложнения музыкально-образного содержания музыки, ее выразительные средства, усложнение двигательных заданий.</p> <p>Восприятие музыки - активный слух - двигательный процесс. Через движение дети ярче и эмоциональней воспринимают музыку, чувствуют смену её настроения, закрепляют знания о средствах музыкальной выразительности, понимают и ощущают её.</p> <p>Формирование навыков у детей: внимательно слушать музыку, воспринимать ее содержание и отражать ее характер в движениях. Следует остановиться на таких произведениях, которые рисуют яркий образ, близкий и понятный детям, легко воплощаемый в движениях. Использование в основном программной музыки.</p> <p>Методы развития музыкального восприятия на уроках ритмики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховой и зрительный (важность качества исполнения)</li> <li>- двигательный: двигательно-зрительный (точный показ), двигательно-</li> </ul>	2	1-2

	<p>практический (выражение чувств в движении)  «Умение пропустить музыку через себя» (Далькроз)  - вербальный- воспитание навыков словесно выражать свои ощущения и понимание музыки, давать ей оценку.  Методика работы на уроке:  - на первом этапе в основе лежит совместное исполнение движений вместе с детьми;  - педагог после прослушивания произведения, предлагает самостоятельно отобразить его характер в движениях;  - далее для более осмысленного представления музыкально-игрового образа произведения, детям можно предложить какое-нибудь содержание (это может быть сказка, бытовая сценка ит.д.);  - самостоятельное исполнение движений детьми.  Следует стимулировать проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки своего отношения к музыкальному произведению через движение.</p>		
Семинар		1	3
<p>Совершенствование движения. Виды ходьбы, бега, танцевальные движения, упражнения с предметами.</p>	<p>Движение – основное выразительное средство в передаче характера – образа в ритмике.  Упражнения в ходьбе, беге, прыжках различного характера и скорости; гимнастические упражнения для рук, ног, корпуса, головы, упражнения с предметами – мячами, палками, скакалками, флажками и т.д.; разнообразные игры, народные танцы, элементы балльных и современных танцев.  Виды движений (систематизация по книге «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. Раевской, С. Рудневой)  Виды ходьбы: бодрый шаг, спортивно – торжественная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носках, тихая осторожная ходьба, пружинистый шаг, ходьба в разных направлениях, змейкой.  Требования к выполнению движений  Виды бега: легкий бег, неторопливый, танцевальный или пружинистый бег, стремительный бег, широкий бег, высокий бег, бег в колонне по одному.  Прыжковые движения: прыжки (на двух ногах -на месте, с продвижением вперед, в кружении, прыжки на одной ноге, со сменой ног)  Подскоки с ноги на ногу: легкие подскоки; сильные подскоки; прямой галоп.  Танцевальные движения. В основном на уроках ритмики изучаются танцевальные элементы и несложные танцы. Танцевальные движения могут включаться в отдельные упражнения, игры, гимнастические комплексы.  Виды танцев: народные танцы и хороводы, историко-бытовые танцы, балльные танцы, современные танцы.  Элементы танцевальных движений:  - позиции ног классического танца (1,2,3,6позиция)  - позиции рук классического танца (подготовительная, 1,2,3позиция)  - элементы народного танца (русский хороводный, переменный и дробный шаг, притопы, ковьярочка, веревочка и др.)</p>	2	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы бального танца (танцевальный шаг, боковой галоп, шаг польки, паполонеза)</li> <li>- положения рук в танцах</li> </ul> <p>Упражнения с предметами являются одним из средств тренировки движений. Развивают ритмичность, четкость, целесообразность движений, требуют точного расчета времени и точной дозировки мышечного напряжения.</p> <p>Виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с музыкальной задачей</li> <li>- задачи гимнастического порядка Построения ирестроения.</li> </ul>		
Семинар		1	3
<p>Развитие музыкального образа во времени. Строение музыкального элемента музыкальной формы через движение.</p>	<p>Отражение в движении строения музыкального произведения. Два основных направления в изучении этой темы ритмики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выделение в музыкальном произведении крупных построений – частей тем.</li> <li>2) членение более крупных разделов на фразы, мотивы – изучение музыкального синтаксиса.</li> </ol> <p>Изучение структуры музыкального произведения в тесной связи с развитием и сменой художественных музыкальных образов.</p> <p>Начальный этап изучения темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) умение ориентироваться вовремя.</li> <li>2) упражнения на внимания, умение начинать и заканчивать движение по сигналу педагога, а затем и под музыку.</li> </ol> <p>Понятия вступления и заключения на коротких и доступных произведениях. Использование навыков движения. Знакомство с частями музыкального произведения по принципу контраста, повторности. Реагировать на смену образа сменой движения. Преимущество контрастных сопоставлений на начальном этапе.</p> <p>Изучение музыкальных форм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) трехчастная форма – понятие о репризе, средней части</li> <li>2) двухчастная форма АВ – куплетная форма запев и припев</li> <li>3) музыкальная фраза, определение ее как короткое построение мелодии, после которой можно делать небольшую паузу, взять дыхание. Использование примеров с одинаковыми фразами по протяженности и ритму.</li> </ol> <p>Основные методические приемы, используемые для отражения фразировки в движении:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поочередное прохлопывание в ладоши музыкальных фраз</li> <li>2) хлопки между фразами</li> <li>3) «музыкальный кулачок»-на окончании фразы поднимается один палец, сколько «Выскочит пальцев» столько фраз</li> <li>4) изображение фразы дугообразным движением рук</li> <li>5) изменение характера или направления движения в связи со сменой фраз</li> <li>6) поочередное выполнение разных движений по фразам</li> <li>7) пройти одну фразу «своей дорожкой» длина дорожки равна длине</li> </ol>	2	1-2

	фразы. Период и предложение. Изучение различных видов периода. Другие музыкальные формы. Вариации, рондо. Творческое освоение музыкальных форм на основе теоретических знаний. Музыкальные сказки Колобок (рондо).		
Семинар		1	3
Воспитание восприятия. Выразительные средства музыки, Методика освоения темы.	<p>Развития активности восприятия музыки на уроках ритмики, многоуровневость восприятия – эмоциональное переживание, понимание, процесс. Интуитивное начало в восприятии и передача его через движение. Типы движения – мягкие, плавные, сильные, энергичные – в зависимости от характера музыки. Задание на образную передачу характера музыки.</p> <p>Сочетание восприятия отражения музыкального произведения в единстве его выразительных элементов и освоение того или иного средства выразительности через движения.</p> <p>Темп – скорость музыкального движения, обусловленного характером и жанром произведения, его роль в восприятии характера музыки. Межпредметные связи – закрепление темпов, изученных на уроках специальности через движение.</p> <p>Три уровня темпа: быстро, умеренно, медленно. Знание итальянских обозначений темпов, их эмоционально-образное значение.</p> <p>Упражнения для изучения темпа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) двигаться в темпе исполняемого произведения</li> <li>2) сохранять темп при частичном прекращении музыки и возобновлять движение в темпе подмузыку.</li> <li>3) изменять темп – ускорять и замедлять, переходить из одного темпа в другой.</li> <li>4) изменять движения в связи с внезапным изменением темпа (бег на шаг и наоборот, подскоки на шаг ит.д.)</li> <li>5) различные упражнения на отражение темповой нюансировки в музыкальном произведении.</li> <li>6) выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмический рисунок в заданном темпе.</li> <li>7) сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произношение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями)</li> </ol>	2	1-2
Семинар		1	3
Метр. Ритм. Ритмический рисунок.	<p>Два направления в изучение темы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) интуитивное восприятие ритма</li> <li>2) осознанное восприятие ритма и освоение в соответствии с программой по сольфеджио Метр– чередование сильных и слабых долей времени. Понятие музыкального размера, метроритма с жанрами (маршевые, танцевальная музыка):</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) понятие ритмической пульсации. Интуитивное выделение музыкального пульса через движение – вращение кисти на сильную долю, акцент при маршировании ит.д.</li> <li>2) понятие акцента как повторяющегося ударения, выделение акцента в движении.</li> <li>3) понятие доли, слабая и сильная доли, передача их в движении сильная – хлопок, слабая – руки в стороны и др.; «пульсация», подготовка к дирижированию. Изучение затакта.</li> </ol>	4	1-2

	<p>Подготовка к движению из такта (на первую опорную долю должен быть шаг с правойноги)  4) размер 2/4 и 3/4 . определение этих размеров на слух на основе ощущения сильных долей. Подготовка к дирижированию 2/4, 3/4, 4/4, далее 3/8, 6/8, переменный размер в средних классах.  Роль дирижирования в работе с метром, упражнения:  1) дирижирование в зависимости от характера, темпа, динамики.  2) прохождение ритмического рисунка с дирижированием.  3) дирижирование каноном (полиметрия в дирижировании)  4) определение размера по дирижерскому жесту  Ритмический рисунок. Интуитивное освоение соотношения длительностей (долгие и короткие звуки: прохлопывание простейших ритмических рисунков. Соотношение восьмых и четвертей. Прошагать ритмические рисунки)  Подсознательно восприятие ритмических структур  - суммирование  - дробление  - пунктирного ритма  Последовательность изучения длительностей, паузы, ритмические группы. Приемы работы над ритмом:</p>		
Семинар		1	3
Динамика, штрихи, регистры, фактура, отражение в движении мелодической линии. Использование комплекса выразительных средств для создания музыкально-пластического образа.	<p>Отражение в движении мелодической линии. Динамика – сила звучания музыки. Знакомства с условными уровнями динамики: громко - не очень громко, не очень тихо – тихо. Итальянские обозначения f-mf-mp-r. Связь динамики с силой мышечного напряжения при исполнении упражнений:  1. Двигаться, отражая силу звучания на основе простых и доступных движений.  2. Изменять силу движений в соответствии с изменением динамики музыки.  3. Уметь выполнять движения отражающие динамику без музыки по команде преподавателя (силой мышечного напряжения)  4. Отражать движением постепенной усиление или ослабление динамики (cresc, dim)  5. Выполнять упражнения на отражение нюансировки в музыкальном произведении.  Последовательность изучения динамических оттенков: f, p- mf, mp.</p>	4	1-2
Семинар		1	3
Формы работы на уроках ритмики. Музыкально-теоретические задания, музыкально - ритмические игры.	<p>Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями и их цели:  1. Усвоение какого либо теоретического понятия.  2. Развитие навыков осознанного отражения в движениях элементов музыкальной речи.  Примеры упражнений:  1. Передача в движении темпа и динамики произведения.  2. Определение размера и дирижирование в изучаемых размерах.  3. Отражение в движении музыкальной формы.</p>	2	1-2

	<p>4.«Запись» ритмического рисунка условными жестами, передача его в движении ит.д.  Сочетание в отдельных упражнениях одновременно нескольких заданий (развитие слухо-двигательной координации): исполнение шагами ритмического рисунка, дирижирование одной рукой, отсчитывание тактов музыкальных фраз другой рукой.  Музыкальная игра. Игровая деятельность, ее характеристика в сравнении с учебной деятельностью:  1) произвольность  2) соблюдение правил  3) соподчинение участников, а не подчинение учителю, как на обычном уроке  4) возможность влиять на исход игры.  Роль игровой деятельности в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста.  Классификация игр:  1) сюжетные или несюжетные  2) игры с «водящим» или без него</p>		
<p>Ориентирование в пространстве, двигательная импровизация, упражнения с предметами.</p>	<p>Музыкально-двигательная импровизация и некоторые формы ее использования:  1) пластические этюды на воображение (умение самостоятельно создать определенный художественный образ под музыку, картину, стихотворение)  2) импровизация танцевальных движений на музыку различных жанров  3) придумывание определенных гимнастических упражнений без предметов и с предметами ит.д.  Развитие навыков ориентирования в пространстве.  1) умение свободно размещаться в пространстве по кругу, квадрату, ромбу ит.д.  2) двигаться за лидером  3) построение и перестроение в шеренгу, колонну, круг ит.д.  4) работать в паре координировано  Музыкально-ритмические танцы и театральные композиции.  Особенности танца на ритмике – музыкальные задачи, доступность движений, используемых на ритмике.  Сочетание музыки и движений в различных сценических композициях. Ритмика и гимнастика.  Музыкально-гимнастические упражнения и их основные цели:  1) последовательная разминка отдельных групп мышц  2) сочетание движений на сокращение и растяжение  3) последовательная разминка тела «сверху - вниз»  Упражнения с предметами, их цели и задачи: развитие пространственных ощущений, координации, глазомера и т.д.</p>	3	1-2
<p>Семинар</p>		1	3
<p>Организация контрольного урока по ритмике в ДМШ. Обзор программ по ритмике 2-3 года обучения.</p>	<p>Организация контрольного урока по ритмике в ДМШ. Обзор программ по ритмике 2-3 года обучения.</p>	2	1-2

Дифференцированный зачет		1	3
<b>Самостоятельная работа студента</b>	Изучение теоретического материала, чтение дополнительной литературы, подготовка к зачету и семинарам	<b>20</b>	<b>1-3</b>

<b>Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел 3. Методика преподавания музыкальной литературы</b>		<b>Макс. 54, ауд -36</b>	
<b>Введение в дисциплину «Методика преподавания музыкальной литературы»</b>		<b>2</b>	
Цели, задачи и содержание методики преподавания музыкальной литературы	Цели, задачи и содержание методики преподавания музыкальной литературы. Тематический план курса. Система организации и виды деятельности студентов на занятиях. Система и виды контроля и учета знаний студентов.	1	<b>1-3</b>
Цели, задачи и содержание музыкальной литературы в ДМШ. Краткие очерки истории предмета музыкальная литература	Цели и задачи начального музыкального образования. Состав, объем и системность его содержания. Место музыкальной литературы в системе дисциплин. Цель, задачи и содержание предмета музыкальная литература в ДМШ. Усвоение содержания предмета как цель обучения и как средство общего и музыкального развития учащихся. Краткие исторические очерки возникновения и становления предмета музыкальная литература.	1	<b>1-3</b>
<b>Планирование учебного процесса</b>			
Основы планирования учебного процесса. Перспективные и поурочные планы	Основы планирования учебного процесса. Учебные планы и учебные программы. Основные принципы планирования: последовательность, системность, доступность, целенаправленность. Перспективные и поурочные планы. Планирование и подготовка урока. Основные педагогические требования к уроку музыкальной литературы в ДМШ.	1	<b>1-3</b>
Организация контроля и учета знаний и умений учащихся	Организация контроля и учета знаний и умений учащихся. Основные функции педагогического контроля. Виды контроля. Типы опросов. Организация проверки знания музыки. Роль игровых форм проверки. Оценка учебного труда и знаний учащихся. Критерии ответа. Роль и функция педагога. Система учета успеваемости и ее документация.	1	<b>1-3</b>
Роль педагога в учебном процессе. Функции педагога	Роль педагога в учебном процессе. Функции педагога. Педагог - центральное связующее звено между миром музыки и учащимися. Значение личности педагога. Необходимые профессиональные качества как музыканта, учителя и воспитателя. Функции педагога, охватывающие весь процесс воспитания и обучения учащихся. Краткие очерки педагогической деятельности выдающихся музыкантов.	1	<b>1-3</b>

Семинарское занятие		1	2-3
<b>Методическая основа организации познавательной деятельности учащихся</b>		4	
Основные принципы, методы и формы организации познавательной деятельности учащихся	<p>Основные принципы, методы и формы организации познавательной деятельности учащихся. Основные принципы дидактики. Словесный, наглядный и практический методы. Целенаправленность их использования. Обязательное воздействие «живой» музыки на каждом уроке. Формы использования методов. Учебный диалог. Его роль в организации познавательной деятельности учащихся. Виды и формы реализации наглядного метода.</p> <p>Основные практические действия и навыки учащихся. Слуховой анализ музыки, ее эстетическое восприятие — основа познания музыкальных образов. Место использования нотного текста в процессе анализа. Особенности его использования в работе с учащимися младших и старших классов. Урок - основная форма организации познавательной деятельности учащихся. Внеклассные формы познавательной деятельности. Их роль.</p>	2	1-3
Методика формирования и развития основных практических навыков у учащихся на уроках музыкальной литературы	<p>Методика формирования и развития основных практических навыков учащихся на уроках музыкальной литературы.</p> <p>Эстетическое восприятие - ключевое звено в постижении музыки.</p> <p>Основные практические навыки: восприятие музыки, анализ, умение рассказать о музыке. Воспитание владения вниманием. Роль руководства вниманием учащихся. Мотивация и ее роль в процессе восприятия музыки. Анализ. Степень глубины анализа. Слуховой анализ - основная форма аналитической деятельности учащихся в ДМШ. Виды и формы оценочных суждений учащихся. Их зависимость от возрастной категории. Музыкальный материал для прослушивания. Зависимость предлагаемого материала детям от их возраста.</p>	2	1-3
<b>Особенности методики проведения различных типов литературы</b>		18	
Методика проведения урока «Слушание музыки»	<p>Методика проведения урока «Слушание музыки» в начальных классах и подготовительной группе.</p> <p>Типы уроков музыкальной литературы: вступительное занятие, урок обзорного типа, урок биографического типа, урок по изучению музыкального произведения. Их различие как по целям и содержанию, так и по особенностям методики проведения. Урок «Слушание музыки» как специфическая форма проведения урока по изучению музыкального произведения на начальном этапе обучения. Его особенности: опора только на слуховой анализ образа, не- большие размеры музыкального материала, яркая образность содержания, соответствие и близость содержания уровню восприятия и опыту детей младшего школьного возраста, широкое использование различного рода наглядностей, обучение обобщению впечатлений учащихся в виде подбора названия или подбора обозначения характера музыки по предложенной педагогом таблице эпитетов.</p>	2	1-3
Методики проведения урока изучению элементов музыкальной речи	<p>Изучение средств музыкальной выразительности рассматриваются в определенной последовательности (лад, мелодия, ритм, гармония, тембр, регистр, фактура, жанровая основа тематизма) сначала изолированно друг от друга, затем в их совокупности, по мере освоения очередного элемента. Принципы подбора музыкального материала и работы с ним: доступность</p>	1	1-3

	образного содержания и музыкального языка, яркость и ведущая роль изучаемого элемента, широкое использование приема сравнения в изучении элемента, круг выразительных возможностей элемента. Эвристическая основа освоения элементов музыкальной речи. Слуховой анализ - основная форма аналитической деятельности учащихся. Возможные формы использования средств наглядности. Их роль в активизации ассоциативного мышления. Возможные формы отражения слуховых впечатлений учащихся от разных элементов музыкальной речи (движение, цветовые и графические решения. Задействие эффекта сине- стезии.		
Методика проведения урока изучению музыкальных форм	Методика проведения урока по изучению музыкальных форм. Усвоение на начальном этапе музыкальных форм, основанных на варьированном повторении темы и сопоставлении контрастных образов, слуховое постижение принципов повторности и контраста в музыке. Использование метода аналогий в постижении структурных элементов мелодии и простейших музыкальных форм. (Обращение к разговорной речи, поэтическому слову, народной сказке, способам движения.) Последовательность в освоении структурных форм. Понятие интонации, мотива, фразы, предложения, каденции, периода, куплетной, двух-, трехчастной форм, формы рондо, вариаций. Использование нотного текста и средств наглядности для облегчения усвоения материала. Простота и дидактическая ясность предлагаемого музыкального материала. Связь структуры с принципом и этапом развития образного содержания произведения. Возможные формы графического отражения учащимися структуры музыкального произведения. Использование произведений, изучаемых в классе специальности, для анализа формы в качестве домашнего задания.	1	<b>1-3</b>
Методика проведения урока-введения	Методика проведения урока-введения. Место и значение урока-введения в системе уроков музыкальной литературы. Его цели: знакомство с культурным уровнем и степенью подготовленности группы и каждого учащегося, проходящее в виде беседы, определение музыкальных вкусов учащихся, выявление лидеров в группе, завоевание авторитета у учащихся воздействием своей личности, знаниями, умениями, стилем общения, определения на перспективу направления в образовании и воспитании каждого учащегося группы. Ознакомление с содержанием, объемом курса, формами работы на уроке, учебными пособиями. Главная цель урока-введения - пробудить любопытство и интерес к предстоящим занятиям по музыкальной литературе. Методическая основа: опора на предшествующий опыт общения детей с искусством, актуализация знаний и наблюдений учащихся в беседе об искусстве (в первую очередь - о музыке) и его роли в жизни людей.	1	<b>1-3</b>
Семинарское занятие		1	<b>2-3</b>
Методика проведения урокаобзорного типа	Место и значение урока образного типа в системе уроков музыкальной литературы как введения в определенную историческую эпоху или этап с его общественно-политическими и идейно-философскими воззрениями и их связями и влиянием на искусство в целом и музыку в частности. Место средств наглядности на уроке. Музыкальный материал, его место и назначение в структуре урока обзорного типа. Использование знаний учащихся, полученных на уроках истории и литературы. Перечень обзорных тем курса музыкальной литературы в ДМШ и их назначение. Основные проблемы в подготовке и проведении урока обзорного типа.	1	<b>1-3</b>

Методика проведения урока биографического типа	Исторический принцип построения программы, его значение для понимания взаимосвязи явлений музыкального искусства. Основа группировки материала - монографические разделы. Структура монографического раздела. Место урока биографического типа в монографическом разделе. Его воспитательное и учебное назначение. Основная задача преподавателя - создать яркий, неповторимо-индивидуальный облик композитора. Способы изложения материала. Способы фиксации блоков информации. Музыкальный материал, роль и виды наглядности на уроке биографического типа.	1	<b>1-3</b>
Основные принципы проведения занятия по изучению музыкального	Основные способы ознакомления учащихся с музыкальным творчеством композитора: музыкальное цитирование отдельных тем и эпизодов (как звуковая доказательность), демонстрация произведения с его краткой характеристикой (для расширения кругозора учащихся). Главный способ - целостный показ и разбор произведения. Основные задачи занятия по изучению замысла с опорой на анализ; формирование представлений о типичных чертах жанра произведения и стиля композитора; показ метода подхода к разбору и оценке произведения, воспитание навыка самостоятельной работы учащихся. Строение урока по изучению произведения: вступление, показ и разбор произведения, подведение итогов анализа и выводы. Задачи каждого раздела работы. Сфера анализа (жанровый, структурный, интонационный). Зависимость глубины анализа от запаса знаний и возрастных особенностей учащихся. Порядок показа произведения. Зависимость порядка показа от масштабов произведения.	2	<b>1-3</b>
Методика изучения миниатюр и циклов	Виды вокальных миниатюр. Освоение жанра песни - начальный этап знакомства и изучения вокальных миниатюр. Специфика анализа музыкальных произведений, включающих поэтическое слово. Единство музыкально-поэтического разбора произведений вокальной музыки. Определение степени связи текста и музыки, слова и интонации, вокального и инструментального начала. Жанр романса. Его истоки. Проследивание развития романса (образного строя, музыкального языка) в его исторической эволюции на примере песен и вокальных циклов Шуберта, романсов русских композиторов и композиторов современности. Причина возникновения вокальных циклов. Степень и формы связи вокальных миниатюр внутри цикла. Последовательность показа и разбора. Принцип отбора музыкального материала для показа.	1	<b>1-3</b>
Методика изучения кантатно-ораториальных жанров	Понятие о кантатно-ораториальных жанрах, истории возникновения, видах, назначении и особенностях. Тематика, образная сфера, строение. Специфика применения основных принципов проведения занятия по изучению музыкального произведения в показе и разборе произведений кантатно-ораториального жанра на примере «Реквиема» Моцарта, финала 9 симфонии Бетховена, кантаты «Александр Невский» Прокофьева, «Патетической оратории» Свиридова. Современное понимание кантатно-ораториального жанра -«Перезвоны» В. Гаврилина.	1	<b>1-3</b>
Методика изучения инструментальных миниатюр и циклов	Реализация основных принципов проведения занятия по изучению музыкального произведения в освоении инструментальных миниатюр и циклов. Цель изучения. Понятие жанра. Знакомство с жанрами инструментальных миниатюр, развитие основных практических навыков учащихся восприятия, анализа и рассказа. Выявление содержания произведения через интонационный, жанровый	1	<b>1-3</b>

	и структурный анализ. Постигание учащимися принципов объединения инструментальных миниатюр в циклы на основе изучения прелюдий Шопена, I т. ХТК Баха, «Картинок с выставки» Мусоргского, «Времен года» Чайковского, «Карнавала животных» Сен-Санса, «24 прелюдий и фуг» Шостаковича. Выявление элементов звукоизобразительности, сюжетности, символики, скрытой связи со словом в инструментальных произведениях и их циклах. Последовательность показа и разбора. Принцип отбора музыкального материала при показе и разборе циклов. Виды и цель использования средств наглядности.		
Методика изучения сонатно-симфонического цикла	<p>Цель изучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом в его историческом развитии, его строением, типами, закономерностями изложения музыкального материала, исполнительским составом на примере конкретной симфонии.</li> <li>2. Знакомство с сонатной формой как воплощения частного проявления диалектического закона единства и борьбы противоположностей в интонационном и образном становлении.</li> <li>3. Формирование у учащихся навыков самостоятельной аналитической работы.</li> </ol> <p>Целостный анализ и анализ основных тем в их развитии - основная форма работы, сочетающая научную точность с непосредственностью артистического творчества в изложении. Применение проблемного метода в форме учебной беседы-диалога при изучении сонатно-симфонического цикла. Широкое использование анализа на слух и приема сравнения (нахождение сходного в различном и различного в сходном) как основы аналитической деятельности учащихся. Применение жанрового, структурного и интонационного анализа в конкретизации образного содержания (нахождение типичного и особенного как проявление индивидуального подхода композитора). Выявление основной идеи и содержания произведения как итога анализа всей симфонии. Порядок разбора симфонии. Роль средств наглядности.</p>	2	<b>1-3</b>
Методика изучения музыкально-сценических произведений	<p>Определение цели и задач при показе и разборе данного музыкально-сценического произведения (оперы). Роль вступительного раздела знакомства с данной оперой - пробуждение интереса учащихся, актуализация их знаний по данной опере литературной или исторической основе сюжета. Роль знакомства с либретто и перечнем (в конце клавира) актов и номеров для ориентировки в определении композиции, драматургии и типа оперы. Последовательность показа и разбора оперы. Преобладающий метод знакомства с оперой в ДМШ - последовательный разбор по актам, что обеспечивает конкретное знание оперы как цельного произведения, ее идейно-художественной концепции и последовательности музыкального драматургического развития. Музыкальный материал, подлежащий показу: опорные точки в раскрытии содержания и всей художественной концепции (экспозиция - завязка - развитие - кульминация - развязка - итог); этапные моменты в развитии характеристики действующих лиц; эпизоды, раскрывающие типичные особенности музыкального языка, приемы музыкально-драматического развития; важность в анализе не только главнейших выразительных средств, но и значение различных жанров и форм в музыкальной драматургии, дающих ключ к ее пониманию, роль номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых и т.д.) (их типы, жанры) в драматургии оперы. Важность осуществления выводов с обобщениями: образы и их развитие, типичные черты музыкального языка и драматургии. Важность подачи информативных знаний (роль и функции</p>	2	<b>1-3</b>

	дирижера, режиссера и др.). Место и роль использования клавира в ознакомлении с оперой. Роль использования наглядных пособий и ТСО.		
Семинарское занятие		1	2-3
<b>Методика использования пособий и средств обучения</b>		<b>4</b>	<b>1-3</b>
Методика использования учебных пособий и различных средств наглядности	<p>Функции учебных пособий. Учебное пособие как носитель содержания обучения и дидактическое средство, содействующее его усвоению. Учебники и хрестоматии по музыкальной литературе в ДМШ, их связь с программой, содержание и назначение, формы их использования в классной и домашней работе. Виды самостоятельной работы учащихся с учебным пособием в домашних занятиях: проработка текста, ответы на вопросы, проигрывание нотных примеров, выполнение практических заданий. Творческое отношение преподавателя к использованию учебных пособий. Краткий обзор и рекомендации по использованию в учебной работе дополнительной литературы для учащихся: словарей, музыкальной энциклопедии, серии литературы по музыке для детей и юношества («Рассказы о музыке» и др.).</p> <p>Виды наглядности, используемые на уроках музыкальной литературы.</p> <p>Звуковая наглядность: цитаты из произведений композиторов (для подтверждения доводов в доказательстве). Эта форма звуковой наглядности используется в обобщающих разделах темы; относительно законченные фрагменты произведений с их краткой характеристикой (для расширения кругозора учащихся) не изучаемых в курсе музыкальной литературы. Использование этого вида звуковой наглядности в водных разделах темы или в уроке биографического типа.</p> <p>Целостный показ произведения — основной способ знакомства с творчеством композитора и изучения его индивидуального стиля.</p> <p>Графическая наглядность. Ее роль в активизации познавательного процесса: пробуждение интереса учащихся, организация мыслительной и слуховой деятельности учащихся, «опорные» сигналы для «свертывания» информации. Виды графической наглядности: схемы (композиционные, драматургические), графики, таблицы периодизации жизни и творчества, портреты, картины, эскизы декораций, костюмов, оперных сцен и др.</p> <p>Литературно-поэтическая наглядность. Использование ее как прием наведения на образ или ассоциацию. Использование цитат из прозаических и поэтических произведений, связанных творчеством композитора или ассоциативно перекликающаяся с содержанием музыкального произведения, или отражающими дух и идеи той эпохи.</p>	1	1-3
Методика использования технических средств обучения на уроках музыкальной литературы	<p>«Живая» звучащая музыка - центральное звено урока музыкальной литературы. Роль и значение качественного показа музыки детской аудитории. Психологическая основа использования видеоряда для концентрации внимания учащихся. Роль зрительного канала в получении и обработке информации. Виды технических средств обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ. Аудиоаппаратура: электрофон, магнитофон, проигрыватель дисков.</p> <p>Использование фонохрестоматий на пластинках и кассетах. Использование пластинок с текстом диктора из серии «Рассказы о музыке для школьников».</p> <p>Создание видеоряда: диапроектор для демонстрации слайдов и диафильмов, возможность использования диафильмов со звуковым сопровождением; видеомагнитофоны и видеозаписи. Возможность и особенности их использования (лучше для выборочного просмотра материала). Место использования технических средств обучения в структуре урока. Необходимость тщательной</p>	1	1-3

	подготовки демонстрации материала и определения цели показа и дидактического эффекта. Типы уроков музыкальной литературы, подразумевающих широкое использование видеоряда (урок биографического типа, урок обзорного типа, связанных с использованием слова), изучение музыкально-сценических произведений.		
<b>Дифференцированный зачёт</b>		2	
<b>Самостоятельная работа студента</b>	Изучение теоретического материала, чтение дополнительной литературы, подготовка к зачету и семинарам	18	1-3

<b>УП.01.Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>Макс. 107, ауд - 71</b>	
<b><u>Проектирование и планирование</u></b>	Формирование навыков определения в группе учащихся степени развития эстетического восприятия музыки, умение разбираться в средствах музыкальной выразительности и умение анализировать на слух, умения обобщать впечатления от музыки в рассказе, давать эстетическую оценку музыкальному произведению.	4	1-3
	Формирование навыков проектирования и планирования учебного процесса с помощью руководителя практики на учебный год, полугодие и по четвертям (для своей группы).	4	1-3
<b>Подготовка материалов и пособий</b>	Приобретение практических навыков подготовки музыкального материала для показа (умение качественно иллюстрировать изучаемое музыкальное произведение) и разбора (подготовка для иллюстрации фрагментов нотного текста) в различных его жанровых проявлениях и на разных уровнях анализа.	4	1-3
	Навыки использования электрофона, магнитофона, CD-плеера, видеоманитофона. Навыки использования структурных и драматических схем, живописной и поэтической наглядности, цитат, фрагментов из литературных произведений, схем периодизации жизни и творчества композиторов, таблиц эпитетов характера звучания музыки, таблиц развития ассоциативного мышления учащихся.	4	1-3
<b>Педагогические навыки самостоятельной работы студента</b>	Формирование практических навыков в подготовке и проведении отдельных фрагментов и разделов урока (проверка домашнего задания, демонстрация музыкального произведения, объяснение нового материала, разбор музыкального произведения) в различных его типовых проявлениях (урок обзорного типа, урок-введение, урок-обобщение, урок	4	1-3

	биографического типа, урок по изучению музыкального произведения в различных жанрах: симфония, опера, вокальная и инструментальная миниатюры или циклы, кантатно-ораториальный жанр и др.)		
	Формирование практических навыков использования занимательных форм изложения материала, организации проверки знаний учащихся ((«Рассказ Мюнхгаузена», «Я - композитор», «Что? Где? Когда?», викторин-соревнований различного содержания: географических, исторических, портретных, стилевых, тембровых, жанровых, литературно- поэтических, использование электровикторины и музыкального лото).	4	<b>1-3</b>
	Формирование алгоритма действий студента-практиканта при организации изучения учащимися нового материала на уроках музыкальной литературы различного типа.	4	<b>1-3</b>
	Формирование навыков самостоятельного планирования, подготовки и проведения урока музыкальной литературы в полном объеме (под руководством и наблюдением руководителя практики с последующим обсуждением результатов, методическим анализом и постановкой задач).	4	<b>1-3</b>
	Развитие навыков подготовки и проведения различных форм внеклассной учебной деятельности учащихся по курсу музыкальной литературы через организацию просмотров диа- и видеофильмов, связанных с изучаемой темой, организацию посещения концертов, спектаклей и других музыкально-просветительных мероприятий.	4	<b>1-3</b>
<b>Педагогические навыки самостоятельной работы студента-практиканта (с выполнением педагогом -руководителем практики роли консультанта)</b>	Совершенствование и развитие у студентов практических навыков самостоятельного планирования, подготовки и проведения в полном объеме урока музыкальной литературы. Руководитель практики в этом процессе выполняет роль консультанта, совместно со студентом обсуждая результаты, анализируя прошедший урок и корректируя план последующего урока, составленного студентом-выпускником .	4	<b>1-3</b>
	Развитие умения осуществлять индивидуальный подход к учащимся при групповой форме обучения, проводя исследовательско-аналитическую работу по изучению способностей и возможностей каждого ученика с последующей коррекцией педагогического воздействия.	4	<b>1-3</b>
	Совершенствование навыков конструирования структуры урока, выбора наиболее эффективных форм работы, оптимальных временных параметров их применения, темпа урока, соответствующих возможностям учащихся, степени сложности изучаемого материала и цели урока.	4	<b>1-3</b>
	Формирование умений в осуществлении коммуникативной и воспитательно- просветительской работе через развитие техники речи, мимики студента, обогащения его словарного запаса и умения логично и образно выражать свои мысли через развитие навыков общения с учащимися различных возрастных категорий и их родителями посредством индивидуальных бесед, классных совместных мероприятий, организации классных концертов и др.	4	<b>1-3</b>

Развитие у студентов творческого подхода к собственной педагогической деятельности и творческих навыков импровизации в смежных видах искусства	Развитие творческого подхода у студентов к собственной педагогической деятельности, воспитывая в них дух поиска, эксперимента, реализуя в воспитании студента- практиканта проблемный метод: Формирование у студентов навыков свободной импровизации: - актерской; - пластической; - литературно-поэтической; - музыкальной, моделируя педагогические ситуации, где этот навык будет необходим.	6	1-3
	Формирование умений работать с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность детских учреждений дополнительного музыкального образования (Положения, трудовое соглашение, права и обязанности преподавателя, ученика, родителя и др.).	6	1-3
	Формирование умений организационно-административной работы через выполнение студентами соответствующих видов работ, формирующих эти умения (организовать концерт учащихся, провести классное родительское собрание, организовать совместно с родителями посещение различных музыкально-просветительских мероприятий).	4	1-3
	<b>Проведение итогового открытого урока</b> В результате обучения студент должен показать знание основных разделов урока, методов, форм и приемов педагогической работы на уроке музыкальной литературы. А так же уметь составить план урока, иллюстрировать музыкальный материал, использовать групповую и индивидуальную работу на уроке, поддержать на уроке доброжелательную атмосферу.	1	1-3
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
Самостоятельная работа студентов	Изучение теоретического материала, чтение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям	36	1-3

<b>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.</b>		<b>Макс. 160, ауд -</b>	
--	--	-------------------------	--

		<b>107.</b>	
<b>Раздел Сольфеджио</b> <b>Проектирование и планирование</b>	Формирование навыков определения степени развития основных компонентов музыкального слуха и других музыкальных способностей (память, мышление) у учащихся своей группы практики (для прогнозирования, проектирования и планирования учебного процесса).	4	<b>2-3</b>
	Формирование навыков проектирования и планирования учебного процесса для учащихся своей группы практики на предстоящий учебный год, полугодия и по четвертям	4	<b>2-3</b>
<b>Подготовка материалов и пособий</b>			<b>2-3</b>
	Приобретение практических навыков подбора и подготовки музыкального материала для различных форм работы: вокально-интонационных упражнений, слухового анализа, сольфеджирования и чтения с листа, музыкального диктанта, игры на фортепиано, творческих упражнений, ритмических упражнений.	4	<b>2-3</b>
	Формирование навыков изготовления и использования различного вида пособий и средств наглядности, применяющихся во вспомогательных формах работы (вокально-интонационных упражнениях, освоении теоретических сведений, метроритмической работе, слуховом анализе элементов).	4	<b>2-3</b>
<b>Педагогические навыки самостоятельной работы студента (под руководством педагога)</b>	Приобретение практических навыков в подготовке и проведении отдельных форм работы (вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения, слуховой анализ, организация усвоения учащимися теоретических сведений, игра на фортепиано элементов музыкальной речи, творческих упражнений, сольфеджирования, музыкального диктанта, письменная работа по теории) через самостоятельную подготовку и проведение одной из форм работы на уроке с учащимися под наблюдением педагога. Самостоятельная подготовка и проведение одного из структурных разделов урока под руководством педагога — руководителя практики. (Объяснение нового материала, проверка домашнего задания и знаний и умений учащихся, закрепление знаний нового материала в классе.)	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	Формирование навыков использования элементов современных методик и систем музыкального воспитания в «традиционных» формах работы (работа по моделям, использование вербального эквивалента, ритмослогов, «звучащих» жестов, ручных знаков, ладовых слогов, столбцов, инструментов оркестра К.Орфа, карточек-образов, карточек-символов, сенсорно-моторного метода и др.).	4	<b>2-3</b>
	Формирование практических навыков самостоятельного планирования, подготовки и проведения урока сольфеджио полностью (с последующим методическим анализом качества и результатов проведенного студентом самостоятельно урока педагогом - руководителем практики).	4	<b>2-3</b>

	Развитие навыков подготовки и проведения различных форм внеклассной учебной деятельности учащихся по курсу сольфеджио через организацию конкурсов диктанта, чтения с листа и пр., подготовки к олимпиадам по сольфеджио.	4	<b>2-3</b>
<b>Педагогические навыки самостоятельной работы студента-практиканта (с выполнением педагогом -руководителем практики роли консультанта)</b>	Совершенствование и развитие у студентов практических навыков самостоятельного планирования, подготовки и проведения урока в полном объеме. Руководитель практики в этом процессе выполняет роль консультанта, анализируя прошедший урок и корректируя план последующего урока, составленного студентом.	4	<b>2-3</b>
	Развитие умения вести исследовательско-аналитическую работу по изучению психолого-дидактических возможностей учащихся с последующей коррекцией педагогического воздействия на каждого ученика, осуществляя индивидуальный подход при групповой форме обучения.	4	<b>2-3</b>
	Совершенствование навыков планирования и построения уроков, выбора необходимых форм работы, их временных параметров, темпа урока, соответствующих типу урока, степени сложности изучаемого материала и поставленной цели урока.	2	<b>2-3</b>
Формирование умений коммуникативной воспитательной и концертно-просветительской деятельности студента с учащимися и их родителями.	Формирование умений коммуникативной воспитательной и концертно-просветительской деятельности студента с учащимися и их родителями.	4	<b>2-3</b>
Развитие у студентов творческого подхода к педагогической деятельности студента и формирование творческих навыков	Развитие творческого подхода к собственной педагогической деятельности студента, воспитывая в них дух поиска, эксперимента, желания испробовать свои наработки. Формирование у практикантов навыков свободной импровизации: - актерской; -пластической; -графической; -поэтической; - музыкальной.	4	<b>2-3</b>
Формирование умений вести административную работу и работу с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность детских учреждений дополнительного музыкального образования	Формирование умений административно-организаторской работы через выполнение ими соответствующих видов работ (организовать концерт учащихся, организовать совместное посещение музыкально-просветительских мероприятий). Ознакомление и формирование умений работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность детских учреждений дополнительного музыкального образования (Положение об учреждениях дополнительного музыкального образования, трудовое соглашение, положение о правах и обязанностях преподавателя, ученика, родителей и др.).	4	<b>2-3</b>
Проведение итогового открытого урока	Проведение итогового открытого урока	2	<b>2-3</b>

<b>Раздел Ритмика</b> Введение в предмет. Цели и задачи. Этапы и содержания педагогической практики студента.	Цель и задачи педагогической практики. Этапы и содержание педагогической практики ритмики. Необходимость прохождения практики для получения первичных профессиональных навыков и умений педагога - ритмики. Осуществление связи между теоретической частью обучения и ее практической реализацией.	2	<b>2-3</b>
Определение видов работы студента на педагогической практике.	Формирование необходимых навыков и умений педагогической работы по преподаванию ритмики в ДМШ и ДШИ. Содержание учебной информации, необходимой для овладения педагогическими умениями и навыками. Определение видов работ студентов. План прохождения практики преподавания ритмики, регламент работы и формы контроля.	2	<b>2-3</b>
Формирование навыков проектирования и планирования учебного процесса для учащихся группы по ритмике: по четвертям, полугодиям, на учебный год.	Система планирования деятельности педагога ритмики. Проектирование и планирование учебного процесса в соответствии с образовательной программой. Изучение документации: рабочая программа, календарные и поурочные планы	2	<b>2-3</b>
Формирования навыков определения музыкально-ритмических способностей у учащихся	Участие в процессе диагностирования группы. Определение учащихся с начальным уровнем развития музыкально – ритмических способностей, средним или высоким уровнем. Выявление основных проблем учащихся и подбор в соответствии с ними развивающих комплексов упражнений.	2	<b>2-3</b>
Приобретение практических навыков подбора и подготовки музыкально-ритмического материала необходимого для занятий.	Подготовка дидактического, наглядного материала для занятий. Подбор музыкально-ритмического материала в соответствии с планом урока.	2	<b>2-3</b>
Формирование творческих навыков	Подбор ритмического и музыкального материала, составление музыкальных подвижных и ритмических игр, танцев; отбор музыкального материала для образных игр, пластических этюдов.	2	<b>2-3</b>
Формирование практических навыков отбора необходимых форм работы соответствующих теме и цели занятия.	Обоснованно выбирать эффективные методы, формы и средства обучения и воспитания, определять результаты усвоения детьми программного материала, уровень их развития по ритмике, использовать разнообразные формы, методы и средства обучения в соответствии с поставленными конкретными целями и задачами; разрабатывать и реализовывать программы для индивидуальных и групповых форм работы с учетом музыкально-ритмических способностей учащихся;	2	<b>2-3</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
Приобретение практических навыков в подготовке и проведении отдельных форм работы на уроке и разделов урока	Ориентирование в структуре урока ритмики: вводная часть, упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков, ритмические задания и упражнения, музыкально-ритмические игры, заключительная часть. Подготовка и проведение отдельных форм работы на уроке: разминка (комплексы гимнастических упражнений), ритмическая игра, упражнения из области хореографии, способствующие правильной постановке корпуса; изучение позиции рук и ног; отдельных танцевальных элементов и т.п.	8	<b>2-3</b>
Формирование практических навыков самостоятельного планирования, подготовки	Планирование урока ритмики и отдельных его частей в соответствии с темой; подготавливать и проводить уроки ритмики: типовой, тематический, по разделам; в работе учитывать индивидуальный	24	<b>2-3</b>

и проведения урока ритмики	подход и современные методики преподавания; соблюдать баланс между новыми заданиями и заданиями на повторение (не переутомлять новым материалом и избегать излишнего повторения); составление поурочных конспектов, схемы танца, изучение методической литературы		
Формирование навыков использования элементов современных систем ритмического воспитания и обучения в разных формах работы на уроке ритмики	Использование в формах работы на уроке программ: Е. Коновой (музыкально пластические задания, работа над элементами музыкальной формы); поурочных планов Г. Франио (развитие восприятия, освоение средств выразительности, например тема темп). И.Лифиц Ритмика (гимнастические комплексы); Т.Бырченко "С песенкой по лесенке" (упражнения с музыкально-ритмическим заданием) и т.п.	2	<b>2-3</b>
Дифференцированный зачет. Проведение открытого урока студентом.		1	<b>2-3</b>
<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>Изучение теоретического материала, чтение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям</b>	<b>53</b>	<b>1-3</b>

<b>Производственная практика (по профилю специальности (педагогическая))</b>	<i>Практические занятия с учащимися ДМС</i>	<b>36</b>	<b>1-3</b>
--	---	-----------	------------

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**кабинетов:**

музыкально-теоретических дисциплин;

**учебных классов:**

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

для проведения репетиционных занятий;

**залов:**

концертный зал с концертными роялями,

малый концертный зал

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон; - музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры;
- проектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий «Педагогическая деятельность».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Реализация программы модуля предполагает производственную практику (педагогическую).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер, мультимедиа проектор;
- CD/DVD диски;
- DVD-плеер
- телевизор;
- мультимедийные презентации;
- образцы документов.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

##### Основная учебная литература

- Бороздина Г.В.. Основы педагогики и психологии, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.  
<https://biblio-online.ru/book/osnovy-pedagogiki-i-psihologii-426515> ЭБС «Юрайт».
- Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология, 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.  
<https://biblio-online.ru/book/voznrastnaya-psihologiya-438389> ЭБС «Юрайт».
- Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование .  
<https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».
- Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
- Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
- Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

#### *Возрастная психология*

##### Рекомендуемая литература

1. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. проф. образования под редакцией Т.Д.Марцинковской. – М.: «Академия», 2011
2. Немов Р.С. Психология кн.2. - М.: «Владос», 2002
3. Талызина В.Ф. Практикум по педагогической психологии: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. - М.: «Гардарики», 2005

#### *Основы организации учебного процесса*

##### Рекомендуемая литература

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: 1985.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.:1973.
4. Аврагинер В.И. Становление и развитие музыкального образования в СССР. Учебно-методические материалы к курсу педагогики. - М.: 1971.
5. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск: 2001.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Академия», 2000.
7. Методологическая культура педагога-музыканта. Учебное пособие. Под редакцией Абдуллина Э.Б.- М.: «Академия», 2002.

### **Основы психологии и педагогики**

#### **Рекомендуемая литература**

- Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. - М.: «Юрайт», 2016
1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2000
  2. Немов Р.С. Психология, книга 1. - М.: «Владос», 2001
  3. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник в 2 ч. - М.: «Владос-Пресс», 2003
  4. Немов Р.С. Практическая психология. Пособие для учащихся. - М.: «Владос», 2003
  5. Никандров В.В. Наблюдение и эксперимент в психологии. Учебное пособие. - СПб.: а. «Речь», 2002
  6. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. - СПб.: «Питер», 2004
  7. Радугин А.А. Педагогика. Учебное пособие. - М.: «Центр», 2002
  8. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: «Педагогическое общество России», 2004
  10. Подласый И.П. Педагогика (новый курс) т.1,2. - М.: «Владос», 2003
  11. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
  12. Кукушин В.С. Общие основы педагогики. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
  13. Педагогические технологии: учебное пособие / Под общей ред. В.С.Кукушина. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

### **Основы системы музыкального образования**

#### **Рекомендуемая литература**

1. Как учат музыке за рубежом. Сост. Дж.Харгривз, А.К.Норт. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. - 208 с.
2. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Изд.2-е, дополненное и переработанное / Е.Г.Мещерина. - М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. - 320 с.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: «Владос», 2003. - 208 с.
4. Судзуки С. Воспитание талантов / пер. с англ. С.Э.Борич. - Минск: «Попурри», 2011. - 192с.
5. Основы системы музыкального образования: Учебное пособие/ Сост.С.А.Тимонина

### **Культура речи в педагогическом общении**

#### **Рекомендуемая литература**

1. *Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2002.
2. *Введенская Л. А.* Культура речи. Ростов н/Д., 2000.
3. *Головин Б. Н.* Основы культуры речи. М., 1988.
4. *Голуб И. Б.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. М., 2002.
5. *Культура русской речи: Учеб. для вузов/ Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева.* М., 1998.
6. *Русский язык и культура речи: Учеб./Под ред. проф. В. И. Максимова.* М., 2002.
7. *Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А.* Русский язык для студентов-нефилологов: Учеб. пособие. М., 2000.

### **«Методика преподавания сольфеджио»**

#### **Основная учебная литература**

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

2. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

3. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4627-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

4. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2841-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

#### **УП. Практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика)**

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

3. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

4. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-6467-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио для I-II классов ДМШ.
  2. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ.
  3. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 кл. ДМШ.
  4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл. ДМШ.
  5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. ДМШ. 6
  6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. ДМШ.
  7. Калериская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 кл. ДМШ.
  8. Котикова Н. Сольфеджио. Учебник для 5-7 кл. ДМШ.
  9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1,2.
  10. Н. Боголюбова, Е. Германова, Н. Гиндина. 2-голосное сольфеджио для учащихся II-VII Кл. ДМШ.
  11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.
  12. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 кл. ДМШ.
  13. Артамонова Е. Сольфеджио. Пособие по развитию гармонического слуха
  14. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебное пособие 1-7 класс.
- Дополнительные учебные пособия
1. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ.

2. М. Калугина, П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
3. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. Сборник фортепианных пьес.
4. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Гатхан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.
5. М. Котляревская-Крафт. Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие.
6. Андреева М. От примы до октавы, ч. I, II.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
11. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для IV-VII Кл. ДМШ.
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради 1-7 класс.
1. А. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио.
2. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио.
3. А. Барабашкина. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 кл. ДМШ.
4. Е. Давыдова. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 кл. ДМШ.
5. Е. Давыдова. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 кл. ДМШ.
6. Т. Калужская. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 кл. ДМШ.
7. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. 8. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха.
9. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ.
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.
1. В. Серединская. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио.
2. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей под ред. А. Агажанова.
3. И. Пеев, С. Кристева. Болгарский метод «столбика» Б. Тричкова.
4. Н. Гарбузов. Зонная природа звуковысотного слуха.
5. Б. Теплов. Психология музыкальных способностей.
6. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Ред. Л. Баренбойма.
7. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русских народных песен. Методическое пособие.
8. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио.

Подготовительная группа и 1-2 класс ДМШ, ДШИ.

Наглядные средства обучения: 1. Столбика (диатоника).

2. Столбика (хроматика).
3. Ритмические карточки.
4. Карточки интервалов и аккордов.
5. Карточки-модели гармонических оборотов.
6. Графическая схема строения трезвучий и их обращений.
7. Комплект таблиц Белецкого по курсу сольфеджио.
8. Комплект инструментов детского оркестра К. Орфа.
9. Музыкальное лото Белецкого.

## **Методика преподавания ритмики**

### **Рекомендуемая литература**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.- М., 1991
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.- Л., 1971.
3. Бекина С. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 3-4 лет.- М., 1981

4. Бекина С. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет.- М., 1983.
5. Бекина С. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 6-7 лет.- М., 1984.
6. Дубянская Е. Нашим детям.- М., 1985.
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике (3-4 кл) вып. 2.- М., 1973.
8. Михеева Л. Музыка детям.- Л., 1981.
9. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 кл.- М., 1987.
10. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 2 кл.- М., 2005.

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.- М., 1991
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.- Л., 1971.
3. Бекина С. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 3-4 лет.- М., 1981
4. Бекина С. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет.- М., 1983.
5. Бекина С. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 6-7 лет.- М., 1984.
6. Дубянская Е. Нашим детям.- М., 1985.
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике (3-4 кл) вып. 2.- М., 1973. 8. Михеева Л. Музыка детям.- Л., 1981.
9. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 кл.- М., 1987.
10. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 2 кл.- М., 2005.
11. Вогралик Т.. Метроритмический букварь ч.1,2.- Спб., 2008, 2010.
12. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М, 1991
13. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительного класса ДМШ. - М, 1984
14. Шушкина З. Ритмика.- М, 1967
15. Щеменко А. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей.- Рн/Д, 2001

## **Методика преподавания музыкальной литературы**

### **Основная учебная литература**

Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### **УП. Практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика)**

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### Рекомендуемая литература

1. И. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература.
2. И. Прохорова, Г. Скудина. Советская музыкальная литература.
3. А. Лагутин, В. Владимиров. Музыкальная литература для 4 класса.
4. Смирнова. Русская музыкальная литература.
1. Г. Калинина. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып. 1.
2. Г. Калинина. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2.
3. Г. Калинина. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. 3.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе.
5. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе.
6. Хрестоматия по русской музыкальной литературе.
7. Хрестоматия по советской музыкальной литературе.
8. Фонохрестоматия по музыкальной литературе фирмы «Мелодия».
9. Комплекты аудиокассет - звуковых пособий по курсу музыкальной литературы в ДМШ.
10. В. Фомин. Краткий словарь в рассказах.
11. О.Аверьянова. Отечественная музыкальная литература 20 века
12. Л. Михеев. Музыкальный словарь в рассказах.

### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekreti-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekreti-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. [Интернет-проект поддержки музыкантов](http://www.musicssystem.ru/)[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам МДК проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий. В учебном процессе используются методы организации и реализации образовательного процесса: лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний; учебная практика; реферат; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарный курс профессионального модуля. Учебная практика по педагогической работе (УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством

преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, общеобразовательные учреждения.

Освоению ПМ 02. Педагогическая деятельность предшествует изучение дисциплин и ПМ: История, История мировой культуры, ОД.02.03. Народная музыкальная культура, ОД 02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), профессионального модуля ПМ.01. исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ОП 03. Элементарная теория музыки, МДК 01.02. Фортепиано, чтение с листа,

#### **1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация обучения по МДК обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: высшее специальное, высшее педагогическое

Концертмейстеры: высшее педагогическое, среднее специальное (стаж работы свыше 20 лет).

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	--

<p><b>ПК.2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Соответствие управления педагогическим процессом, творческим развитием детей методическим рекомендациям и требованиям;  Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;  Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК;  экспертная оценка выполненных домашних работ;  экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.  Зачеты по учебной и</p>
<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Соответствие применения знаний содержанию и методике организации преподавательской деятельности  Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>производственной практике.  Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.  Экспертная оценка деятельности обучающегося в</p>
<p><b>ПК 2.3.</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Результативность применения базовых знаний и практического опыта в организации и анализе учебного процесса, методике и проведению урока в исполнительском классе;  Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;  Применение на практике знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной (вокальной) литературы.  Применение современных методик</p>	<p>и производственной практик.</p>

	при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.
<b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Скорость и техничность освоения основного учебно-педагогического репертуара. Использование специальной (вокальной) литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.
<b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения пению.
<b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обоснованность применения индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся. Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми. дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей
<b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных	Аргументированность планирования развития

умений обучающихся.	<p>профессиональных умений обучающихся</p> <p>Использование специальной (вокальной) литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Демонстрация умения определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.</p>	
<p><b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Соблюдение правил культуры устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Правильность понимания сущности и социальной значимости будущей профессии и проявление устойчивого интереса;</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Результативность организации собственной деятельности, точность определения методов и способов выполнения профессиональных задач и правильность оценки их эффективности и качества;</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества</p>	<p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения</p>

	<p>выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p>	<p>ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p>
<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Правильность решения проблем, оценки риска и принятия решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p>
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Скорость и точность поиска, анализа и оценки информации.</p> <p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p>	
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Эффективность работы в коллективе, соблюдение правил общения с коллегами и</p>	

	<p>руководством. Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды.</p>	
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Точность постановки цели, мотива деятельности подчиненных, организации и контроля их работы, результативность принятия ответственности за результат выполнения заданий. Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Обоснованность определения задачи профессионального развития и личностного развития Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Скорость и результативность ориентировки в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в</p>	

	профессиональной деятельности.	
--	--------------------------------	--