

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.07. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

(УГЛУБЛЁННАЯ ПОДГОТОВКА)

Арзамас, 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07. «Теория музыки»

Организация- разработчик: ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Разработчики:

Председатель ПЦК «Теория музыки – С.Н. Донцова

Преподаватели ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - Донцова С.Н., А.Ю.Кремлякова, Шапкова Е.П., Подгайнева Е.Л., Бурцев М.Ю., Колесникова Ю.Ю., Макаренкова А.А.

Методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - Ю.В. Хмельникова

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|---|
| ОК 01. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 02. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 03. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 04. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 05. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 06. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 07. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 08. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 09. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 13 | Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности. |
| ЛР 14 | Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством. |
| ЛР 15 | Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |
| ЛР 17 | Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |

| | |
|-------|---|
| ЛР 18 | Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием. |
| ЛР 19 | Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками. |
| ЛР 20 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии. |
| ЛР 21 | Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом. |
| ЛР 27 | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику. |
| ЛР 28 | Демонстрирующий готовность и способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях |
| ЛР 30 | Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики. |
| ЛР 31 | Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается |
| ЛР 32 | Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|---------|---|
| ВД 2 | Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе |
| ПК 2.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования. |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.6. | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студиозвукозаписи. |
| ПК 2.7. | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен :

| | |
|--------------------------------|--|
| Иметь практический опыт | <ul style="list-style-type: none"> - работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; - записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; - организационной работы в творческом коллективе; - репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; |
|--------------------------------|--|

| | |
|--------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; - выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука; - ориентироваться в частой смене компьютерных программ; - формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; - делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; - использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации труда с учетом специфики работы - характерные черты современного менеджмента; - цикл менеджмента; - базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; - основные стадии планирования; - основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; - профессиональную терминологию; - способы использования компьютерной техники в сфере - наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; - основы MIDI-технологий; - специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории. |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов __ 696 _____

в том числе в форме практической подготовки ____ 517 _____

Из них на освоение МДК ____ 464 _____

в том числе самостоятельная работа __ 232 _____

практики, в том числе учебная __ 30 _____

производственная ____ 112 _____

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды общих и профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|---|--|--|---|----------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
| | | | Всего, часов | практически занятия, часов | в т.ч., курсовая работа(проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа(проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8 | МДК 02.01 Основы организационной деятельности | 114 | 76 | | | 38 | | | |
| УП03 | Инструментовка | 30 | | | | | | 30 (20+10) | |
| ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8 | МДК 02.02 Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности | 552 | 368 | 182 | | 184 | | | |
| | Всего: | 726 | 444 | 182 | | 222 | | 30 | |

| Коды общих и профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|---|---|--|---|-----------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
| | | | Всего, часов | практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа(проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа(проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8 | МДК 02.01 Основы организационной деятельности | 114 | 76 | 10 | | 38 | | | |
| | Риторика | 54 | 36 | 10 | | 18 | | | |
| | Инструментоведение | 60 | 40 | | | 20 | | | |
| УП06 | Инструментовка | 30 | | | | | | 30 (20+10) | |
| ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8 | МДК 02.02 Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности | 552 | 368 | 182 | | 184 | | | |
| | Музейное и лекторское дело | 108 | 72 | | | 36 | | | |
| | Хоровое исполнительство | 207 | 138 | 138 | | 69 | | | |
| | Основы композиции | 132 | 88 | | | 44 | | | |
| | Музыкальная информатика | 105 | 70 | 44 | | 35 | | | |
| | Всего: | 726 | 444 | 182 | | 222 | | | |
| | ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности Исполнительская) | 112 | | | | | | | 112 |

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

| Наименование раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| Раздел 1 Риторика | | Макс. 54 Ауд - 36 | |
| Введение. | Содержание: Предмет и задачи курса «Риторика» | 2 | |
| Риторика в античные времена | Содержание: Софисты – учителя риторики. Сократ и Платон – создатели теории подлинного красноречия. Аристотель и его «Риторика». Цицерон и его сочинения об ораторском мастерстве. Квинтилиан – автор «Риторических наставлений». Практические занятия: выполнение творческих заданий, заданий по теме | 2 | |
| Риторика в России в 17 – 19 веках | Содержание: От ранних риторик к риторике М.В. Ломоносова. Общая и частная риторика. «Опыт риторики» И.С. Рижского. «Краткая риторика» А.Ф. Мерзлякова. «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений» А.И. Галича. Риторика Н.Ф. Кошанского. «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского. Практические занятия: выполнение творческих заданий, заданий по теме | 3 | |
| Ораторская речь: ее роды и виды | Содержание: Академическая речь. Судебная речь. Социально-политическая речь. Судебная речь. Практические занятия: выполнение творческих заданий, заданий по теме | 4 | |
| Нормы русского литературного языка | Содержание: Нормы языка и речевые ошибки. Нормы ударения и произношения и их нарушение. Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Стилистическая окраска слова. Фразеология. | 4 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Нормы грамматики и их нарушение. Варианты в образовании морфологических форм. Числительные в устной речи. Синтаксическая норма: управление. Пословицы, посвященные речи. Практические занятия: выполнение творческих заданий, заданий по теме</p> | | |
| Итоговое занятие | | 1 | |
| 1 курс 2 семестр | | | |
| <p>Нормы русского литературного языка</p> <p>Как работать над устным выступлением.</p> | <p>Содержание: Темп речи, сила и высота голоса. Оратору необходимы четкость и ясность произношения. Можно ли с помощью голоса выражать различные чувства? Готовиться к речи или выступать экспромтом? С чего начинается подготовка к речи: определение темы, направленности, названия произведения. Оценка состава слушателей и обстановки. Предварительный план, работа над фактами и творческим материалом. Писать или нет полный текст речи. Как репетировать речь? Читать ее или говорить. Практические занятия: выполнение творческих заданий, заданий по теме</p> | 2 | |
| <p>Композиция речи. Законы логики.</p> | <p>Содержание: Начало речи. Вступление. Главная часть (содержание). Логические формы изложения: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Законы логики. Приемы изложения и объяснения: дедукция, индукция, аналогия. Аргументы к существу дела и аргументы к человеку. Свободная композиция. Способы связи речи. Слова, словосочетания, предложения, выражающие субъективное отношение к речи. Повтор и анафора. Монолог особого типа. Эффект живой реакции. Скрытая форма диалога. Открытый диалог. Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи. Языковые Глаголы в 1-м и 2-м лице. Синтаксические средства контакта. Личные местоимения Практические занятия: выполнение творческих заданий, заданий по теме</p> | 6 | |
| Стиль и тип речи | <p>Содержание: Использование книжных стилей в речах разного рода и вида. Подделка письменной и устной речи. Использование оратором разных стилей речи Практические занятия: выполнение творческих заданий, заданий по теме</p> | 8 | |
| <p>Словесная наглядность: что это такое</p> | <p>Содержание: Что такое ассоциация? Тропы – средства создания речи. Оценочность тропов. Использование и создание оратором литературно-художественных образов.</p> | 3 | |

| | | | |
|---------------------------------|---|----|--|
| | Практические занятия: выполнение творческих заданий, заданий по теме | | |
| Дифференцированный зачёт | | 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа с информацией из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе, представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>Пересказ содержания прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;</p> <p>Составление устных и письменных монологических и диалогических высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>Определение основной мысли (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;</p> <p>Построение композиции письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;</p> <p>Составление высказывания свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;</p> <p>Создание собственных письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально- бытовые темы, использовать в собственной речи многообразии грамматических форм и лексическое богатство языка;</p> <p>Создание устного высказывания на лингвистические темы;</p> | 18 | |

| | | | |
|--|--|-----------------|-----|
| Раздел 2. Инструментоведение | | Макс. 60 | |
| | | Ауд. 40 | |
| Общие сведения о симфоническом оркестре, классификация и акустика музыкальных инструментов, партитуры и оркестровые ткани | Содержание: | 6 | 1-3 |
| | 1. Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав | | |
| | 2. Разновидности оркестров. Состав и расположение в современном симфоническом оркестре (камерном оркестре) | | |
| | 3. Классификация музыкальных инструментов | | |
| | 4. Оркестровая партитура | | |
| Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр) | Содержание: | 8 | 1-3 |
| | 1. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы | | |
| | 2. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов | | |
| | 3. Основные штриховые приемы и их обозначения. Динамические возможности | | |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| | 4. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра. | | |
| Деревянные духовые инструменты | Содержание: | 8 | 1-3 |
| | 1. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы | | |
| | 2. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре | | |
| | 3. Технические возможности инструментов | | |
| Медные духовые инструменты | Содержание: | 6 | 1-3 |
| | 1. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы | | |
| | 2. Индивидуальная характеристика, технические возможности | | |
| | 3. Использование медных духовых инструментов в оркестре | | |
| Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты | Содержание: | 6 | 1-3 |
| | 1. Состав и общая характеристика ударных инструментов | | |
| | 2. Характеристика группы струнных щипковых инструментов и клавишных | | |
| | 3. Использование инструментов данных групп в оркестре | | |
| Дополнительные инструменты | Содержание: | 6 | 1-3 |
| | 1. Арфа. | | |
| | 2. Фортепиано. | | |
| | 3. Орган | | |
| Самостоятельная работа при изучении Раздела 1 МДК.01.05 Разновидности симфонических оркестров, их составы Оркестровая партитура (формы записи и расположение партий, ключи, встречающиеся в симфонических партитурах) Транспонирующие инструменты и особенности нотаций Количество исполнителей в парном, тройном, четверном составах Темброво-колористические возможности деревянных духовых инструментов в симфонической музыке: Берлиоза, Чайковского, Стравинского, Прокофьева, Мясковского, Дебюсси, Равеля | | 20 | |

| | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|------------|
| УП. 06. Инструментовка | | Макс. 30 Ауд. 20 | |
| Основные группы инструментов. | Содержание: | 2 | 1-3 |
| | Мелодические функции, аккомпанирующая функция. Тембровые сопоставления и колорит (сочетание тембров различных инструментов). | | |
| Музыкальная фактура. | Содержание: | 1 | 1-3 |
| | Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов. Педаляж в гармонических и мелодических голосах. Фигурация и контрапункт. | | |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| Практические записи в ключах «до» | Содержание: | 2 | 1-3 |
| | Транспонирование отдельных нот и фрагментов мелодии | | |
| Построение многорегистровых оркестровых аккордов. | Содержание: | 1 | 1-3 |
| | Расположение голосов в аккорде тутти. Распределение звуков аккорда внутри каждой группы. Исключение одного голоса в септаккорде. Дополнение недостающего голоса в аккорде. | | |
| Партитуры струнных и симфонических оркестров | Содержание: | 2 | 1-3 |
| | Различные составы струнных и симфонических оркестров. Составление партитур. Расположение инструментов в партитурах. | | |
| Инструментовка для скрипичного ансамбля | Определение струнного состава. Художественно - исполнительские возможности струнного состава. Распределение голосов. | 4 | 1-3 |
| Инструментовка для струнного оркестра | Добавление остальных струнно-смычковых инструментов (альт, виолончель, контрабас). Расширение художественно-исполнительских возможностей малого струнного оркестра. Различные струнно-смычковых инструментов | 4 | 1-3 |
| Инструментовка для камерного оркестра | Применение духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон). Заключительная работа для работы с оркестром и дирижирования на экзамене. | 4 | 1-3 |
| Самостоятельная работа при изучении Раздела 3 МДК.01.05. Анализ линии горизонтального и вертикального развития произведения Расчленив фактуру произведения на оркестровые функции Распределить их по группам инструментов Составить оркестровый план инструментовки произведения Логика тональности при выборе инструментовки для оркестра Особенности записи фразировки струнных инструментов партитуры Приемы образования динамических градаций в оркестре Значение и особенности каждой функции в инструментовке | | 10 | |

| | | | |
|--|---|------------------|-----|
| МДК .02.02 Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности | | Макс. 213 | |
| | | Ауд. 142 | |
| Раздел 1 Музейное и лекторское дело | | Макс108 | |
| | | Ауд.72 | |
| Раздел I. Музейное дело. Введение. | Содержание: | 1 | 1-3 |
| | Значение учебной дисциплины «Музейное и лекторское дело». | | |
| Тема № 1. Музей в | Содержание: | 1 | 1-3 |

| | | | |
|--|---|----------|-------------------|
| <p>системе социальной коммуникации</p> | <p>Понятие «музей» на разных исторических этапах. Различные типы музеев. Функции музеев. Музейные предметы, как источник особого рода познания, основной элемент музейной коммуникации.</p> <p>Социальные функции музея. Научно-исследовательская работа музея — неотъемлемая часть базовой функции документирования. Охранная деятельность музея.</p> <p>Музейная коммуникация, ее типы.</p> | | |
| <p>Тема № 2 «Экспозиционно-выставочная деятельность музея»</p> | <p>Содержание:</p> <p>Музеи, как составная часть общемировой культуры, хранят, изучают, экспонируют подлинные экспонаты - свидетели жизнедеятельности человека, его духовной и материальной культуры.</p> <p>Современное понимание музея, как собрание и демонстрация культурных и исторических ценностей, связь с его экспозиционно-выставочной работой.</p> <p>Понятие «Экспозиция». Экспозиция как одна из основных форм реализации образовательно-воспитательной функции музея. Требования к экспозиции. Роль выставки в жизни музея. Требования к выставочным залам.</p> | <p>2</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Тема № 3 и «Просветительская исследовательская деятельность музея»</p> | <p>Содержание:</p> <p>Внедрение новых форм массовой научно-просветительной работы. Комплекса организационно-методических и архитектурных мероприятий: создание централизованных отделов и секторов экскурсионной работы, научной пропаганды, методики научно- просветительной работы руководства филиалами, внемузейной работы и рекламы музея.</p> <p>Значение для повышения научного, идейного и профессионального уровня массовой работы перестройка системы подготовки и повышения квалификации кадров.</p> <p>Основные виды деятельности музеев: формирование и хранение коллекций, научно-исследовательская работа, организация постоянной экспозиции, устройство выставок, культурно-просветительская деятельность.</p> <p>Практические занятия к темам</p> <p>Работа по сохранению вещевого фонда музея. Помощь музейным работникам в составлении выставок и инсталляций. Агитационная работа – реклама выставок музея.</p> | <p>3</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Итоговый урок</p> | | <p>9</p> | |
| <p>Тема № 1. Специфика музыкально-просветительской работы</p> | <p>Содержание:</p> <p>Вторая глава курса лекций посвящена Лекторскому делу.</p> <p>В современной действительности, в связи с падением интереса к классическому наследию в молодежной среде, возрастает актуальность проблемы подготовки будущего учителя к музыкально- просветительской деятельности.</p> <p>Исторический обзор музыкального просветительства. Основная задача музыкального просветительства – приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке. Особенности и специфика этого процесса.</p> <p>Качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы.</p> | <p>1</p> | <p>1-3</p> |
| | | <p>6</p> | |

| | | | |
|--|--|----------|------------|
| | <p>Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих социальных функций музыкального искусства.</p> <p>Ораторское искусство как специальное явление. Виды ораторского искусства.</p> <p>Умение применять профессиональные знания в общении слушателями.</p> <p>Коммуникативность оратора: публичное мышление, говорение (порождение речи); контроль за содержанием и формой выступления; умение слушать, видеть и понимать аудиторию.</p> <p>Ошибки, допускаемые оратором: чтение текста выступления, расплывчатость речи, неумение перестроить текст, учитывая ситуацию, состав и настроение аудитории.</p> <p>Характеристика аудитории: разнородность, количество слушателей, их эмоциональный настрой.</p> <p>Особенности поведения аудитории. Управление вниманием аудитории. Контакт с аудиторией.</p> <p>Причины отсутствия контакта.</p> <p>Практические занятия к теме</p> <p>Анализ аннотации и вступительного слова. Подготовка вступительной аннотации.</p> | 2 | |
| Тема № 2. Подготовка публичного выступления | <p>Содержание:</p> <p>Виды выступлений: чтение подготовленного текста; говорение с опорой на текст; выступление без записей; выступление экспромтом.</p> <p>Психологическая подготовка, самообразование, повышение культуры речи, овладение методикой чтения лекций.</p> <p>Подготовка к конкретному выступлению: определение темы, ее название, формулировка цели; подбор материала; изучение литературы, осмысление прочитанного; выработка собственной позиции.</p> <p>Композиция речи. Составные элементы композиции: вступление, основная часть, заключение.</p> <p>Недочеты композиции</p> <p>План - основа композиции. Предварительный план. Рабочий план. Основной план.</p> <p>Практические занятия к теме</p> <p>Разработка сценария и плана выступления</p> | 4 | 1-3 |
| | <p>Содержание:</p> <p>Отбор лексических средств для выражения специальных знаний, предназначенных для восприятия «на слух».</p> <p>Составление вступительного слова, аннотирование музыкальных произведений по ходу их исполнения</p> <p>Подготовка лекции сценарист и режиссер</p> <p>Практические занятия к теме</p> <p>Подбор литературы по теме лекции и работа с ней.</p> <p>Составление текста лекции; подбор видеоматериалов, работа над презентацией.</p> <p>Предсценическая обработка, «озвучивание» лекции.</p> | 2 | |
| Тема № 3. Работа над текстом лекции | | 3 | 1-3 |
| Итоговое занятие | | 1 | |
| Тема №4. | Содержание: | 10 | 1-3 |

| | | | |
|--|--|-----------|------------|
| Виды и жанры выступлений | <p>Академические и творческие виды публичных выступлений</p> <p>Публичные выступления академического типа</p> <p>Проведение уроков в ходе педагогической практики, как вид публичного выступления академического типа</p> <p>Творческие виды публичного выступления</p> <p>Степень участия лектора в концерте</p> <p>Факторы восприятия публичного выступления</p> <p>Практические занятия к теме</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ аннотации и вступительного слова. - Подготовка вступительной аннотации. | 7 | |
| Итоговое занятие | | 1 | |
| Тема № 5. Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений | Содержание: | 4 | 1-3 |
| | <p>Подготовка вступительного слова к концерту, аннотаций, комментариев.</p> <p>Подготовка текста лекции-концерта.</p> <p>Подготовка текста конференса к исполнительскому конкурсу.</p> <p>Композиция речи.</p> <p>Практические занятия к теме</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработать текст вступительного слова, аннотаций, комментариев к концертам и мероприятиям разного уровня. - Подготовка текста лекции-концерта. - Подготовка текста конференса к конкурсу. <p>Посещение концертов, просмотр видеозаписей с концертов и анализ конференса.</p> | 6 | |
| Тема №6. Сценическая | <p>Содержание:</p> <p>Сценическая культура лектора</p> <p>Работа ведущего за сценой</p> <p>Практические занятия к теме</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проанализировать динамику своего состояния во время выступления. Упражнения для дыхания и на расслабление. - Подбор литературы по теме лекции и работа с ней. - Составление текста лекции; подбор видеоматериалов, работа над презентацией. - Предсценическая обработка, «озвучивание» лекции. | 4 5 | 1-3 |
| Дифференцированный зачет | | 1 | 1-3 |
| Самостоятельная работа при изучении Раздела 3 МДК.02.02 Чтение лекционного материала. Изучение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий | | 36 | |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|----------|
| Раздел 2 Хоровое исполнительство | | Макс. 207 Ауд. 138 | |
| Тема 1 Ансамбль | Содержание учебного материала | 16 | 3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание метроритмического ансамбля 2. Создание динамического ансамбля 3. Работа на дикционным ансамблем 4. Интонационное единство | | |
| Тема 2 Художественно-исполнительские приемы пения | Содержание учебного материала | 20 | 3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодия как основное средство музыкальной выразительности 2. Фактура; гармонический план, динамическая палитра. | | |
| Тема 3 Работа над художественным образом | Содержание учебного материала | 16 | 3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фрагировка 2. Кульминация 3. Агогика 4. Создание соответствующего художественного образа | | |
| Тема 4 Певческая установка | Содержание учебного материала | 20 | 3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль над певческой установкой. 2. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к хоровым произведениям. 3. Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.). 4. Контроль над звучанием своего голоса при исполнении хоровых партий. | | |
| Тема 5 Репетиционно-концертная работа | Содержание учебного материала | 26 | 3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиционно- концертная работа в качестве участника хорового коллектива. 2. Выучивание хоровых партий (нотный и поэтический текст). 3. Выучивание хоровых партий репертуара (в том числе наизусть при подготовке к итоговой Государственной аттестации и концертным выступлениям хора). | | |
| Тема 6 | Содержание учебного материала | 19 | 3 |

| | | | |
|--|---|-----------|----------|
| Исполнительское мастерство | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка умения неслышно брать дыхание. 2. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя. 3. Овладение навыком свободного интонирования текстов современных хоровых сочинений соло в хоре. | | |
| Дифференцированный зачёт | | 2 | 3 |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4. Художественная выразительность Практические занятия Тематика практических работ: 1. Дыхательная гимнастика. Выполнение упражнений. Нахождение примарных тонов. Распевание в соответствии с певческими возможностями и особенностями голоса обучающегося. Для выполнения упражнений на устранение излишних мышечных напряжений. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания. Слуховой контроль чистоты интонирования при пении собственной партии (или соло), выучивание партии по нотам. Подготовка к сдаче хоровой партии, учитывая выразительность пения и понимание художественного замысла. | | 69 | 3 |

| | | | |
|--|---|------------------|-------------|
| Раздел 3. Основы композиции. | | Макс. 132 | |
| | | Ауд. 88 | |
| Введение. | Содержание: <i>Основы композиции</i> - учение о сочинении музыкальных произведений по общим музыкальным законам. Показ музыкального произведения как целостного феномена, состоящего из определенного набора средств выразительности (фактуры, ритма, мелодики, гармонии). Практические занятия (творческие задания) Определение характера прослушанного музыкального произведения или фрагмента, опираясь на ведущие в нем средства выразительности; | 2 | 2,3. |
| Тема №2. «Построение интонаций, мотивов и приемы их развития» | Содержание: Определение понятий — интонация, мотив, расшифровка их семантических значений. Основные приемы развития — повтор и контраст. Виды повторов и степень контраста. Практические занятия (творческие задания) <i>Сочинение</i> письменно и на ф-но интонации разного характера, озвучивать ими небольшие словесные сюжеты, развивать по принципу контраста и повтора; | 2 | 2,3. |

| | | | |
|---|---|---|------|
| Тема №3. Интонационное зерно и его развитие в пределах периода. Подпор по слуху знакомых мелодий на инструменте. | Содержание: Развитие интонационного зерна в пределах периода позволяет проследить три этапа — импульс, развитие, завершение. Понятие «кульминация» и её виды. Местоположение кульминации в периоде и более крупных формах. Подбор по слуху — важная форма работы, позволяет развивать внутренний слух и звуковое соответствие. | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Подбор по слуху, развитие интонационное зерно в пределах периода соблюдая логику, отбирать по памяти знакомые мелодии; | | |
| Тема №4. Приемы изложения и развития музыкального материала. | Содержание: Гомофонный и полифонический типы изложений музыкального материала. Основные типы развития музыкального материала — повтор и контраст на разных уровнях. | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) 1. Нарботка навыков записи музыкального нотного текста. 2. Запись подобранных знакомых мелодий с последующей проверкой. | | |
| Тема №5. Лад - основа музыкальных закономерности. Досочинение заданной мелодии в определенном ладу. | Содержание: Знакомство с понятием и явлением «лада». Ладовые краски. Досочинение мелодий в народных и европейских ладах. | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Досочинить мелодии в разных ладах; | | |
| Тема №6. Музыкальные образы и средства выразительности. | Содержание: Знакомство с понятием музыкальный образ, выявление его индивидуальных параметров — характер, средства выразительности. Музыкальные образы в музыке связанной со словом и в музыке без опоры на словесные формы. Знакомство с понятием музыкальный жанр. | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Точно определять характер музыки в различных жанрах при анализе музыкальных произведений, сочинять разнохарактерные периоды повторного и неповторного строения, сочинять мелодии на слова текстов; | | |
| Тема №7. Музыкальные образы разных эпох. | Содержание: Музыкальные образы эпохи барокко и полифонический склад с имитационными и контрастно-полифоническими приёмами изложения. Музыкальные образы эпохи классицизма и гомофонно-гармонический склад с мелодией и аккомпанементом. Анализ фактуры различных типов в зависимости от жанровой принадлежности. <u>В результате изучения темы №8 обучающийся должен:</u> <i>уметь:</i> верно определять и классифицировать произведения полифонического и гомофонно-гармонического склада разных эпох, сочинять эскизы в полифоническом и гомофонно- гармоническом | 2 | 2,3. |

| | | | |
|--|--|----------|-------------|
| | складе | | |
| | Практические занятия (творческие задания) Определение и классификация произведения полифонического и гомофонно- гармонического склада разных эпох, сочинять эскизы в полифоническом и гомофонно- гармоническом складе. Определение терминов: гомофонно-гармонический склад, полифонический склад, фактура, мелодия, аккомпанемент, имитация, канон. | | |
| Итоговое занятие | | 2 | |
| Тема № 8 Понятие формы. Простые формы в музыкальной литературе. | Содержание: <u>Простая 2-х и 3-х частная форма в музыкальной миниатюре.</u> | 4 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение произведения в простой форме, распознавать простые формы в музыкальной литературе; <i>Определение</i> особенностей простых структур — 2-х частной, 3-х частной и вариаций. | | |
| Тема №9. Зачет. | Содержание: Тест на знание особенностей основных структур: | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) <u>Работа с простыми формами:</u> <i>Определение</i> особенностей строения и содержания простых форм. | | |
| Тема №10. Создание контрастных музыкальных образов. | Содержание: Создание контрастных музыкальных образов. Рондо/Вариации. | 4 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинить, контрастные по средствам выразительности и характеру, мелодии, <i>Определение</i> приемы, позволяющие создавать в музыке контрасты звучания и контрасты образов, особенности рондо. | | |
| Тема №11. Фактура | Содержание: Фактура — определение, типы ее изложения, особенности записи. Жанровые фактурные формулы. Фактурная драматургия. | 6 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Использование при необходимости основные фактурные формулы (вальса, польки, романса, марша, песни) | | |
| Тема №12. Зачет. | Содержание: Фактурно-жанровые формулы | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение контрастных мелодий, Определение уровня контраста в музыке. | | |

| | | | |
|---|--|-----------|-------------|
| Итоговое занятие | | 2 | |
| Тема №13. Жанр песни. Разновидности. | Содержание: Поэзия — выразительница духа эпохи. Работа с поэтическими текстами. Разновидности жанра песни. Куплет и припев. | 4 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) <u>Сочинение</u> мелодии на поэтический текст, сочинить песню куплетной формы; <i>Определение при слушании следующие муз.примеры:</i> песни народные, городские, эстрадные, структуру куплетной формы, разбираться в стихосложении. | | |
| Тема №14, Хоровые жанры. Хоровое письмо. | Содержание: Типы хоров. Особенности хоровой фактуры. Работа с поэтическими текстами. Особенности записи. Произведения для хора с солистами. | 10 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение произведений для хора; | | |
| Тема № 15 Контрольная работа. | Содержание: | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Анализ поэтического текста, Сочинение мелодии на стихи; | | |
| Тема №16. Понятие сложная форма. | Содержание: Классификация. Разновидности. Сложная 2-х частная, сложная 2-х частная. | 4 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение темы (создать образы) для разделов произведения в сложной 3-х частной форме. | | |
| Тема № 17. Сонатная форма и другие. | Содержание: Особенности строения сонатной формы, рондо-сонаты, сюиты - приемы изложения и развития. | 8 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение контрастных тем для разделов в произведении в одной из перечисленных форм; | | |
| Тема №18. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. | Содержание: Группы инструментов симфонического оркестра. Музыкальные инструменты внутри групп и их классификация. Особенности инструментов струнной группы, деревянно-духовой, медно-духовой и ударной групп (тембры, приемы звукоизвлечения, особенности нотной записи). | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) | | |

| | | | |
|--|--|-----------|-------------|
| | Сочинение произведения для одного или нескольких инструментов симфонического оркестра; | | |
| Тема № 19 Контрольная работа. | Содержание: <i>Особенности сочинения мелодий для передачи музыкальных образов</i> | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) выполнить анализ произведения в сложной форме, сочинить контрастные мелодии в фактурном сопровождении для сонатной формы. Сочинение мелодии для одного из инструментов симфонического оркестра | | |
| Тема №20. Особенности инструментов русского народного оркестра. | Содержание: Группы инструментов русского народного оркестра. Особенности инструментов каждой группы (струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные). Музыка для различных инструментов — особенности жанра. | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение произведения для инструмента русского народного оркестра; | | |
| Итоговое занятие | | 2 | |
| Тема №21. Программная музыка ее виды и жанры. | Содержание: Программность в музыке - приемы изобразительности. Музыкальная сказка. Музыкальная картинка. | 12 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение программного произведения; | | |
| Музыка к литературному произведению. | Содержание: Особенности драматургии музыкальных образов. Мини-мюзикл или миниопера | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение произведений на литературный текст; | | |
| Тема №23. Дифференцированный Зачет. | Содержание: Особенности пройденных структур и жанров. | 2 | 2,3. |
| | Практические занятия (творческие задания) Сочинение и разбор произведения в одной из предложенных форм | | |
| Самостоятельная работа : выполнение творческих заданий из практических занятий | | 44 | |

| | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| Раздел 2 Музыкальная информатика | Макс. 105 Ауд. 70 | Уровень освоения |
| 7 семестр | | |

| Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой Windows и средствами мультимедиа | | | |
|---|--|---|-----|
| Тема 1.1 Общие принципы работы с ЭВМ. Устройство ЭВМ. | <p>Содержание: Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика». Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки. Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности. Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией. История вычислительной техники и ЭВМ. Области применения ЭВМ. Устройство персонального компьютера. Программное обеспечение ЭВМ - системное базовое. Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система (бит, байт, файл, каталог, подкаталог, логический диск). Имена файлов и каталогов. Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Интерфейспрограмм World Pad, Paint, Windows Commander, WinRar, проигрыватель Windows Media Требования техники безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.</p> | 4 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ | 1 | 3 |
| Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики. | <p>Содержание: Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика». Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки. Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности. Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения Использование системы «горячих» клавиш в среде Windows. Установка и удаление программ. Драйверы устройств Multimedia. Виды компьютерной памяти. Их особенности и применение. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC. Методы копирования и перемещения информации. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC. Понятие формата файлов. Виды форматов и их применение.</p> | 2 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ | 2 | 3 |

| | | | |
|--|--|------------|-----|
| Раздел 2. Редакторы текстовых файлов и создание презентации. | | | |
| Тема 2.1. Ознакомление и работа в текстовом редакторе Microsoft Word. Основные понятия. Правила оформления текстовых документов. | Содержание: Знакомство с интерфейсом и основными функциями программы Создание текстового документа: основные стандарты Создание таблицы в тексте. Практическое занятие: Добавление мультимедиа и дизайнерских объектов. | 1 1 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ | 1 | 3 |
| Тема 2.2. Ознакомление и работа в Microsoft PowerPoint. Основные понятия. Правила подготовки презентации. Особенности работы в программе | Содержание: Знакомство с интерфейсом и основными функциями программы Создание файла презентации Экспорт аудио, фото или видеоинформации в презентацию Практическое занятие: Методы улучшения презентации: изменение дизайна, применение анимации и переходов | 1 1 | 1-2 |
| | Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ | 1 | 3 |
| Раздел 3. Нотные редакторы. Технологии набора и редактирования | | | |

| | | | |
|--|--|-------------------|------------|
| <p>Тема 3.1. Ознакомление и работа в нотном редакторе Sibelius. Основы работы в программе. Изучение доступных средств нотного редактирования на ПК</p> | <p>Содержание: Принцип работы, навигация. Ввод нотного текста в пошаговом режиме. Настройка нотоносцев (инструментов). Прослушивание и проверка текста. Копирование, добавление и удаление материала. Расстановка динамических оттенков и указаний. Расстановка артикуляционных обозначений. Ввод подстрочного текста. Создание тремоло. Группировка нот и создание межстрочных групп. Создание лиг, вилок <i>crescendo</i> и других линейных обозначений. Изменение формы нотных головок. Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц Дополнительные нотоносцы и <i>ossia</i>. Разделение систем и способы нестандартной нотации. Ввод нот в реальном времени. Практические работы Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. Набор несложного нотного текста (для фортепиано; соло с сопровождением) Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок <i>crescendo</i> и других обозначений; Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать. Набор более сложного нотного текста с оттенками и указаниями, артикуляционными обозначениями, лиг, вилок <i>crescendo</i> и других обозначений (хоровую; оркестровую)</p> | <p>2</p> <p>8</p> | <p>1-2</p> |
| | <p>Самостоятельная работа – выполнение практических работ: набрать средней сложности нотный текст в программе Sibelius (соло фортепиано; соло любого инструмента с сопровождением; ансамбль из двух инструментов); набрать сложный нотный текст в программе Sibelius (партитура камерного оркестра; партитура оркестра народных инструментов; фортепианного дуэта; баянного дуэта; крупных ансамблей; хора)</p> | <p>5</p> | <p>3</p> |
| <p>Тема 3.2. Ознакомление и работа в нотном редакторе FinalePrintMusic. Основы работы в программе. Изучение доступных средств нотного редактирования на ПК</p> | <p>Содержание: Графический интерфейс пользователя Основные панели инструментов. Основные команды меню. Создание шаблона партитуры. Настройка нотоносцев (имя, акколада, вид, стиль и другие атрибуты). Методики ввода нотного текста (СПИДИ, ГИПЕРСКРАИБ, MIDI, ввод с помощью мыши). Прослушивание введенной музыки. Режим StudioView. Исполнительский лист (Playlist). Ключ, размер, тональность, темп, динамика, штрихи.</p> | <p>2</p> | <p>1-2</p> |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | <p>Работа с выделенными тактами. Режим «Специальные инструменты». Нестандартные штили, вид нотных головок и др. Нотный ранжир. Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, подстрочный текст и т.д.). Экспорт нотной графики. Верстка партитуры. Практические работы Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. Набор несложного нотного текста (для фортепиано; соло с сопровождением) Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок crescendo и других обозначений; Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать. Набор более сложного нотного текста с оттенками и указаниями, артикуляционными обозначениями, лиг, вилок crescendo и других обозначений (хоровую; оркестровую)</p> | 8 | |
| | <p>Самостоятельная работа – выполнение практических работ: набрать средней сложности нотный текст в программе Finale (соло фортепиано; соло любого инструмента с сопровождением; ансамбль из двух инструментов); набрать сложный нотный текст в программе Finale (партитура камерного оркестра; партитура оркестра народных инструментов; фортепианного дуэта; баянного дуэта; крупных ансамблей; хора)</p> | 5 | 3 |
| <p>Итоговая сдача работ в текстовом редакторе Microsoft Word; Microsoft PowerPoint; в нотных редакторах Sibelius и Finale Print Music.</p> | <p>Выполнение практических работ</p> | 2 | 1-2 |
| | <p>Самостоятельная работа – выполнение практических работ</p> | 1 | 3 |
| 8 семестр | | | |
| Раздел 4. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере | | | |
| <p>Тема 4.1. Основные представления акустики.</p> | <p>Содержание: Физические основы акустики. Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр. Звук в пространстве. Стерео - эффект. Акустика помещений. Психоакустика.</p> | 1 | 1-2 |
| | <p>Самостоятельная работа</p> | - | 3 |

| | | | |
|---|--|-------------------|------------|
| <p>Тема 4.5. Запись голоса с помощью аппаратных мощностей ПК (через доступные программы - SONYVegasPro)</p> | <p>Содержание: Понятие аудиозаписи Знакомство со стандартными средствами звукозаписи Подключение к ПК конденсаторного микрофона и его настройка Использование сторонних устройств записи (профессиональных диктофонов) Настройка программы SONY VegasPro для звукозаписи Запись через программу SONY VegasPro Редактирование звукозаписи в программе SONY VegasPro Практические работы Запись голоса Редактирование звукозаписи</p> | <p>1</p> <p>2</p> | <p>1-3</p> |
| | <p>Самостоятельная работа - выполнение практических работ: создать проект записи в SonyVegasPro с применением всех изученных функций.</p> | <p>-</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Тема 4.6. Составление музыкальных библиотек.</p> | <p>Содержание: Устройства для записи компакт-дисков: Recorders (CD-R, DVD-R), Rewriters (CD-RW, DVD-RW). Программное обеспечение: Adaptec Easy CD Creator, Nero Burning ROM, WinOnCD. Программа Nero Burning ROM. Окно настройки параметров будущего компакт-диска. Симуляция. Прожиг. Копирование с другого компакт-диска. Выборочное копирование дорожек с разных компакт-дисков Запись с других источников: минидиск, аудиокассета, MIDI - файл, «живой» голос, игра на инструменте. Печать обложки для компакт-диска (FeurioCoverEditor). Практические занятия Составление музыкальной библиотеки.</p> | <p>1</p> | <p>1-3</p> |
| | <p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p> | <p>1</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Раздел 5. Видеоредакторы: VegasPro. Возможности видео-аудиоредактирования. Waves 9. Создание музыкального видеоролика</p> | | | |
| <p>Тема 5.1. Видео-редактор SONYVegasPro. Возможности и основные функции</p> | <p>Содержание: Графический интерфейс пользователя Основные панели инструментов. Основные команды меню. Принцип работы, навигация. Добавление информации для редактирования Принципы редактирования видеодорожки Принципы редактирования аудиодорожки Настройка сохранения файла. Понятие сжатия, кодировки и иных параметров.</p> | <p>2</p> | <p>1-3</p> |
| | <p>Самостоятельная работа – выполнение практических работ: создать проект в SONYVegasPro с применением всех изученных функций из фото и аудио материалов.</p> | <p>1</p> | <p>1-3</p> |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| Тема 5.2. Обработка видео | <p>Содержание: Основные принципы редактирования видеодорожки</p> <p>Практические занятия Инструменты редактирования видео. Горячие клавиши Обрезка кадра Основные плагины редактирования видеодорожки Переходы и иные анимированные графические инструменты</p> | 4 | 1-3 |
| | <p>Самостоятельная работа – выполнение практических работ: создать проект в SONYVegasPro с применением всех изученных функций из видео, фото материалов.</p> | 1 | 1-3 |
| Тема 5.3. Обработка аудио с помощью Waves 9 | <p>Содержание: Основные принципы редактирования аудиодорожки</p> <p>Инструменты редактирования аудио. Горячие клавиши</p> <p>Обрезка аудиодорожек</p> <p>Основные плагины редактирования аудиодорожки. Waves 9</p> | 2 | 1-3 |
| | <p>Самостоятельная работа – выполнение практических работ: создать проект в SONYVegasPro с применением всех изученных функций из созданного проекта с добавлением аудио материалов.</p> | 1 | 1-3 |
| Тема 5.4. Создание видеоклипа | <p>Содержание: Создание и редактирование нескольких дорожек, перекрёстный монтаж</p> <p>Создание и редактирование нескольких аудиодорожек, перекрёстный монтаж</p> <p>Создание титров, заголовков и т.д.</p> | 1 | 1-3 |
| | <p>Самостоятельная работа – выполнение практических работ: доработать проект в SONYVegasPro с применением всех изученных функций.</p> | 4 | |
| | | 2 | 1-3 |
| Раздел 6. Технология MIDI | | | |
| Тема 6.1. Технология MIDI | <p>Содержание: Понятия MIDI. Применение MIDI. MIDI-сообщения и MIDI-файлы. MIDI-каналы и многотембровость. MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы. Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI</p> | 2 | 1-3 |
| | <p>Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ</p> | - | 1-3 |

| | | | |
|---|--|----------------|------------|
| <p>Тема 6.2. Программа Cubase</p> | <p>Содержание: Графический интерфейс программы. Практические занятия Запись и редактирование MIDI-информации. MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов) Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени. Виртуальные инструменты. Работа со структурой композиции. Форматы файлов. Создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов. Сохранять фрагменты аранжировок на жестком диске</p> <p>Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты.</p> | <p>1 3</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Тема 6.3. Программа FL-studio</p> | <p>Содержание: Принцип работы, навигация. Рабочие окна программы («Браузер», «Паттерн», «Клавишный редактор», «Исполнительский лист», «Эффекты»).</p> <p>Электронные инструменты. Программные синтезаторы.</p> <p>Работа со структурой композиции. Программирование ритмических и мелодических паттернов.</p> <p><i>Практические работы</i></p> | <p>1 1</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Раздел 7. Глобальная информационная компьютерная сеть Internet.</p> | | | |
| <p>Тема 7.1 Технологии работы в сети. Интернет ресурсы для музыкантов.</p> | <p>Содержание: Инструменты поиска, параметры поиска Горячие клавиши и «секреты» поисковых систем Безопасное скачивание информации. Практические занятия Знакомство с популярными сайтами о музыкантах, композиторах и .т.д. Социальные сети в музыкальной среде. Создание сайта на основе готовых бесплатных хостингов.</p> | <p>2 2</p> | <p>1-3</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|---|-----|
| | Самостоятельная работа – чтение лекций, дополнительной литературы, выполнение практических работ | 2 | 1-3 |
| Дифференцированный зачет | Сдача практических работ. | 2 | 1-3 |
| | Самостоятельная работа подготовка к дифференцированному зачету | 1 | 1-3 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

Учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

для проведения репетиционных занятий;

Залы:

концертный зал с концертными роялями,

малый концертный зал

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Основы организационной деятельности и МДК Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности:

- рояли;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон; - музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры;
- проектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Риторика

Основная учебная литература

Риторика : учебник для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03888-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

1. Кохтев Н.Н. Риторика Учебное пособие для учащихся 8 – 11 классов учебных заведений с углубленным изучением гуманитарных предметов, а также для лицеев и гимназий. М., «Просвещение» 1994.

Словари:

Комлев Н.Г. Словари школьника. Иностранные слова и выражения. –М., «Современник» 1999 1 экз. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М., «Правда» 1986

1. Даль В.И. Толковый словарь в 4-х томах. – М., Гос. издат. иностранных и национальных словарей. 1955 Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. –М., «Русский язык» 1986 Универсальный словарь по русскому языку. Санкт-Петербург «Весь» 2009 Баранов М.Т., Костяева Т.А. 3.

2. Прудникова А.В. Русский язык. Справочник для учащихся – М., «Просвещение» 1984

3. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык. Справочник для учащихся – М., «Просвещение» 1988

4. Новый орфографический словарь русского языка. Современная лексика. – М., «Лукоморье» 2002 1 экз. Крючков С.Е., Ушаков Д.Н. Орфографический словарь для учащихся средней школы. – М., «Просвещение», 1978

5. Одинцов В., Смолицкая Г. Школьный словарь иностранных слов А – Я. Пособие для учащихся. – М., «Просвещение». 1983

6. Жуков В., Жуков А. Школьный фразеологический словарь русского языка А – Я. Пособие для учащихся. – М., «Просвещение», 1989

7. Новейший школьный фразеологический словарь А – Я _ М., «Дом славянской книги», 2014 1 экз. Душенко К.В. Словарь современных цитат. – М., «АГРАФ», 1997

8. Баш Л., Боброва А. Школьный словарь иностранных слов. – М., «Цитадель –Трейд», «Вече», 2006 1 экз. Словарь иностранных слов. – М., «Русский язык», 1982

9. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка (Современная версия) – М., «Эксмо» 2007

Голуб И.Б., Розенталь Э.Д. Книга о хорошей речи. – М., Издательское объединение «ЮНИТИ» . 1997.

Инструментоведение

Основная учебная литература

Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-5542-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143584> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендуемая литература

1. Э.Гиро Инструментовка ОГИЗМУЗГИЗ 1984
2. Г.Гаранян Аранжировка для эстрадных и инструментальных ансамблей М. Музыка 1986
3. С.Газарян В мире музыкальных инструментов М., Просвещение 1999
4. А.Гусарова Вопросы оркестровки Москва 1980
5. А.Володин Электро-музыкальные инструменты М., Музыка 1999
6. Ф.Витачек Пьесы по инструментам для симф. оркестра М., Музыка 1994
7. Е.Вилковир Практический курс инструментовки музгиз 1993
8. А.Вепприк Очерки по вопросам оркестровых стилей М., Советский композитор 1978
9. Л.Мальтер Инструментовки в нотных образцах М., Советский композитор 1981
10. Зряковский Общий курс инструментоведения М., Музыка 1976

Музейное и лекторское дело

Основная учебная литература

Сафонов А.А. Музееведение: учебник и практикум для СПО / А.А.Сафонов, М.А.Сафонова. – М.: Юрайт, 2019. – 300с.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. Об опере. – Л.,1976
2. Асафьев Б. О народной музыке. – Л.,1987
3. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л.,1981
4. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л.,1982
5. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.,1973
6. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Уч. Пособ. Для ВУЗов. М.,2003
7. Голос в культуре. Артикуляция и тембр. Сб. ст.сост. Чудинова И.А., Тимошенко А.А.. М., 2007
8. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. Липецк.,1996
1. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.,1984
2. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М.,1989
3. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.,1981
4. Рождественский Г. Преамбулы. М.,1989

Электронный ресурс

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic-online.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим досту
4. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>
5. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>
6. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>
7. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://notly.ru>
8. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
9. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.т [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
10. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>
11. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>
12. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>
13. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>

14. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
15. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classiccat.net/>
16. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mosconsrv.ru>
17. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>.
18. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://muz-lira.ucoz.ru/>
19. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classicmusicon.narod.ru>
20. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим досту
21. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classical.ru>
22. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gnesin-academy.ru/>
23. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.libfl.ru/>

Хоровое исполнительство

Основная учебная литература

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. <https://e.lanbook.com/book/3016>

Александрова, Н.А. Немецкие народные песни [Электронный ресурс]: сборник / Н.А. Александрова; пер. с нем. Н.А. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/92674>.

Александрова, Н.А. Ирландские народные песни [Электронный ресурс]: ноты / Н.А. Александрова; сост. Александрова Н.А.; пер. Н. Александровой. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. <https://e.lanbook.com/book/97270>.

Калинников, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова [Электронный ресурс] / В.С. Калинников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. – 11 с. <https://e.lanbook.com/book/67251>.

Калинников, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment [Электронный ресурс]: ноты / В.С. Калинников; сосот. К.И. Пылыпив. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 156 с. – <https://e.lanbook.com/book/103878>

Рекомендуемая литература

1. AveMaria : сборник произведений для детского или женского хора в сопровождении фортепиано. – Новосибирск : Сибирские певчие, 2000.
2. Адлер, Е. Детские и юношеские хоры / Е. Адлер. – Москва : Музыка, 1986.
3. Бах, И. Хоры из кантат.– Москва : Музыка, 1988 / И. Бах. – Вып.2.
4. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Лицвенко. – Москва : Музыка, 1970. – Вып. 7.
5. Библиотека хормейстера / сост. Л. Усцов. – Москва : Музыка, 1966. – Вып. 14.
6. Библиотека хормейстера / сост. И. Журавленко. – Москва : Музыка, 1975. – Вып. 38.
7. Библиотека хормейстера / сост. Э. Елисеева-Шмидт. – Москва : Музыка, 1981. – Вып. 46.

Основы композиции

Основная учебная литература

Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>

Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129117>

Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140672>

Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113187>

Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., Музыка,1971.
2. Бриль И. Основы джазовой импровизации. М.,1982.
3. Валькова В. Музыкальный тематизм - Мышление - Культура. Нижний Новгород,1992.
4. Гецелев Б. О драматургии крупных инструментальных форм во второй половине XX века// Проблемы музыкальной драматургии XX века.М.,
5. Гецелев Б. Творческий замысел композитора и его воплощение // Вопросы композиции оркестровки. Сб. статей. Н.Новгород,2003.
6. Денисов Э. Додекафония и принципы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып. 6, М.,1969
7. Евдокимова А. О механизме отражения эмоциональных состояний в музыке // Кметодике проблемного анализа музыки. Горький,1983.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.

8. Присяжнюк Д. Семиотика музыкальных конструкций (комическое как результат контекстуальных трансформаций) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып.3. Нижний Новгород, 2002.
9. Присяжнюк Д. Основы композиции. Экспериментальная авторская программа для теоретических отделений музыкальных училищ. Машинопись. Библиотека Дзержинского музыкального училища, 2002.
10. Присяжнюк Д. К вопросу о методике анализа музыкальных произведений (проблема толкования). Машинопись. НН., 2007.
11. Присяжнюк Д. Методика преподавания композиции в музыкальном училище.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Основная учебная литература

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с.

Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с.

Сарычева, О. В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119207> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендуемая литература

Электронные издания:

1. Багадуров В.А., Гарбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. - М., Государственное музыкальное издательство, 1954.
2. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель - СПб.: Издательство Питер, 2001.
3. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. - СПб.: Издательство Питер, 2000.
5. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
6. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения - М: Музгиз, 1947.
7. Борзенко А., Федоров А. А. Мультимедия для всех. - М., «Компьютер-пресс», 1995.
8. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 384 с.; ил.
9. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. - СПб : - Петербург; 2012.

10. Горелкин Д., Леднев А. «Finale, руководство начинающего пользователя», Смоленск, 2004. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ-Петербург; Издательская группа «Арлит», 2000.
11. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352 с.: ил.
12. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. - СПб.: БХВ - Петербург; 2002.
13. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 352 с.: ил.
14. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400 с.: ил.
15. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 1999. – 624 с.: ил.
16. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144 с.: ил.
17. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.;
18. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди - файлов. - М.: Издательство ЭКОМ, 2011 г.
19. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.
20. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973. – 167 с.
21. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. - М.: Издательство «Музыка», 2010 г.
22. Киселев С.В. Средства мультимедиа. - М.: «Академия», 2011.
23. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб, «Композитор» 2003
24. Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая” музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 720 с.; ил.
25. Медведев Е.В., Трусова В.А. «Живая» музыка на РС. - СПб.; БХВ - Петербург; 2002.
26. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. - СПб.; БХВ - Петербург; 2012.
27. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с.: ил.
28. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо–русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
29. Петелин Р. Ю. Петелин Ю. В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки – СПб.: «БХВ-Петербург», 2010 – 896 с.
30. Петелин Р. Ю. Петелин Ю. В. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X — СПб.: «БХВ-Петербург», 2012. — 576 с.: ил.
31. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. FruityLoopsStudio. Музыкальная фабрика на РС- СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 2007. – 896 с.
32. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки - СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 2010. – 896 с.
33. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на РС – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 272 с.: ил.

34. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в РС – СПб.: «ВНВ – Санкт – Петербург», 1998. – 256 с.: ил.
35. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа «Арлит», 2001. – 608 с.: ил.
36. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.
37. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС – СПб.: «ВНВ – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.
38. Пташинский В. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10 – М.: «ДМК Пресс», 2011.
39. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “Попурри”, 1998. – 172 с. ил.
40. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000 – 240 с.; ил.
41. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.; ил.
42. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 384 с.: ил.
43. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с.
44. Харуто А.В. “Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000. — 387 с., илл.
45. Шилов В. Л. Практический англо - русский словарь по компьютерной музыке. - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2012.

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://musicpc.h11.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.
3. <http://www.randomsound.ru/> Компьютерная аранжировка.
4. <http://audio.narod.ru/> Все о создании музыки на РС
5. <http://notovodstvo.ru/> Нотный редактор Finale.
6. <http://dshi6.aiq.ru/metodika/sibelius/sibelius.html> Методическое пособие по работе с нотным редактором "Sibelius". Автор и составитель Лебедев И.В.
7. <http://petelin.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.
8. <http://www.audiophilessoft.ru/> Организация вывода звука на компьютер
9. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
10. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|--|
| К 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности | - знание основ организации труда - умение применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов | <i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умение учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов. - знание методов и способов выполнения профессиональных задач в педагогической деятельности - умение организовывать собственную деятельность, четко и грамотно выстраивать план урока - владение оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач | <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов (по МДК.02.01 в 1,8 семестрах, МДК.02.02 в 4,8 семестрах, по УП.06 во 2 семестре.</p> |
| <p>К 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - базовые знания и практический опыт по организации и анализу репетиционной и концертной работы - умение использовать их в своей деятельности - владение навыками организации и анализа учебного процесса - знание сущности и социальной значимости своей будущей профессии - умение определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии - устойчивый интерес к своей будущей профессии | |
| <p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - базовые знания по организационной работе в организациях культуры и образования - умение использовать их в своей деятельности - владение навыками организации и анализа учебного процесса - понимание задачи профессионального и личностного развития - умение определять задачи профессионального и личностного развития - стремление к самообразованию, осознанному планированию повышения квалификации | |
| <p>ПК 2.4. Разрабатывать</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное изложение | |
| <p>лекционно-концертные</p> | <p>лекционно-концертных программ</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>- Психофизиологическое владение собой в процессе концертной деятельности.</p> <p>- Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p> <p>- знать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>- уметь осуществлять поиск, анализ и оценку информации</p> <p>- решать профессиональные задачи профессионального и личностного развития</p> |
| <p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>- знать культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию</p> <p>- уметь грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию.</p> <p>- владеть профессиональной терминологией, применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности</p> <p>- знать особенности работы в коллективе</p> <p>- уметь работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>- владеть способами общения с коллегами, руководством</p> |
| <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p> <p>- Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p> <p>- Обоснованность выбора педагогических технологий профессиональной деятельности.</p> <p>- знать информационно-коммуникационные технологии: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстративные.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с компьютером, с современными профессиональными базами данных и информационным ресурсом сети Интернет - владеть навыками работы с учебными электронными изданиями, информационным ресурсом интернета для совершенствования профессиональной деятельности. - знать появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины - уметь отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии - владеть навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности |
| <p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знать появляющиеся новые технологии в области музыкального просветительства - уметь отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии - владеть навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знать цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля - уметь мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - владеть организаторскими качествами |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знать возможные проблемы, риски ситуаций - уметь оценивать риски в нестандартных ситуациях, применять правильные решения - владеть приемами принятия решений в нестандартных ситуациях. |
| <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. |

| | |
|---|---|
| базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | <ul style="list-style-type: none"> - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные. |
|---|---|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|----------------------------|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"> - активность, инициативность в процессе освоения вида профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов с мест практики; - постоянство демонстрации интереса к будущей профессии; - активность участия в конкурсах профессионального мастерства, профессиональных олимпиадах, семинарах конференциях по тематике профессионального модуля; - аргументированность и обоснованность выбора вида, методов и приемов в ходе профессиональной деятельности; | Зачеты, контрольная работа |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; - соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач цели и способам ее достижения; - рациональность и результативность организации самостоятельной работы; - эффективность и качество выполнения профессиональных задач; - обоснованность оценки эффективности своей исполнительской деятельности; | Зачет, экзамен |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>- правильность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в профессиональной деятельности;</p> | <p>Письменные и устные опросы</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста.</p> | <p>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - точность и скорость обработки и структурирования информации; - эффективность поиска необходимой информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - результативность нахождения и использования источников информации;</p> | <p>Контрольные работы, зачет</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>- результативность нахождения, точность обработки, правильность хранения и передачи информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий; - правильность, рациональность и техничность работы с различными прикладными программами; - правильность, рациональность и точность подготовки заданий в виде презентаций; - обоснованность использования Интернет-ресурсов в ходе самостоятельной работы; - правильность, рациональность и точность использования специального и другого прикладного программного обеспечения при подготовке к учебным занятиям; - правильность оформления документации (в т.ч. докладов, рефератов и др.) при помощи средств компьютерной техники в соответствии с существующими требованиями;</p> | <p>Экзамены, зачеты</p> |

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - результативность выполнения обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности; - адекватность выражения своих эмоций и терпимость к другим мнениям и позициям; - эффективность нахождения продуктивных способов реагирования в конфликтных ситуациях; - эффективность и добровольность установки и поддержания хороших отношений с сокурсниками и преподавателями на толерантной основе; - добровольность обмена своими знаниями и опытом с целью помощи другим; - внимательность и заинтересованность мнением сокурсников и преподавателей, признание их знаний и навыков; - эффективность соблюдения норм деловой культуры; - эффективность соблюдения этических норм; | <p>зачет</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – осознанность проявления ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания; адекватность самоанализа и эффективность коррекции результатов собственной деятельности; | <p>Контрольная работа, зачет</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - регулярность и эффективность организации самостоятельной работы при изучении профессионального модуля; - эффективность планирования повышения личностного и профессионального уровня; | <p>зачет</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - своевременность и осознанность проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; | <p>Экзамен, контрольная работа</p> |