

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ**

**СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.07. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**(УГЛУБЛЁННАЯ ПОДГОТОВКА)**

Арзамас, 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07. «Теория музыки»

**Организация- разработчик: ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Разработчики:**

Председатель ПЦК «Теория музыки – С.Н. Донцова

Преподаватели ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - Донцова С.Н.,  
Бурцев М.Ю., Быстрова Ю.Ю.

Методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - Ю.В. Хмельникова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03. КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.
ЛР 14	Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 17	Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 18	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий,

	управляющий собственным профессиональным развитием.
ЛР 19	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.
ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
ЛР 21	Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.
ЛР 27	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.
ЛР 28	Демонстрирующий готовность и способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ЛР 30	Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.
ЛР 31	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевыхСМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен :

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;</li> <li>- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> <li>- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры.</li> </ul>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- основы корректорской работы;</li><li>- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)</li></ul> |
|--|---|

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов \_\_318\_\_\_\_\_

в том числе в форме практической подготовки \_\_\_\_318\_\_\_\_\_

Из них на освоение МДК \_\_\_\_218\_\_\_\_\_

в том числе самостоятельная работа \_\_106\_\_\_\_\_

практики, в том числе учебная \_\_0\_\_\_\_\_

производственная \_\_\_\_32\_\_\_\_\_

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа(проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа(проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	317	212							
	Основы музыкальной критики	106	71			35				
	Основы радио – и тележурналистики	107	71			36				
	Современная музыка	105	70			35				
	<b>Всего:</b>	<b>317</b>	<b>212</b>			<b>105</b>				

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Основы музыкальной критики</b>		<b>Макс. 106 Ауд. 71</b>	
<i>Раздел 1. Введение в Музыкальную критику и журналистику. История зарубежной музыкальной критики.</i>			
<p>Тема 1.1. Музыкальная критика и музыкальная журналистика. Введение в курс.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическая работа</b></p> <p>Посмотреть и проанализировать устно фрагменты двух передач о «Реквиеме» Моцарта. Автор и ведущий первой передачи – Михаил Казиник, второй – Артём Варгафтик.</p>	1	3
<p>Тема 1.2. Музыкальная критика в контексте муз. культуры. Виды, жанры, задачи муз. критики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическая работа</b></p> <p>Проанализируйте устно статью Роберта Шумана об «Ундине» А. Рубинштейна и Цезаря Кюи о приезде Клары Шуман в Петербург. Как считаете, к какому виду критики они ближе всего? Отвечает ли их слово задачам критики?</p>	1	
<p>Тема 1.3. История</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	3

западно-европейской критики от античности до XVIII века	<p>Истоки критического искусства. Переломный период истории журналистики – появление печатных изданий. Становление критики, как формы общественного мнения. Зарождение музыкальной критики – новое направление эпохи Просвещения.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Устно оценить два разных исполнения (аутентичное и современное) «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта. В чём достоинства каждого? Какой коллектив смог передать дух классицизма, стиля Моцарта</p>		
Тема 1.4. История западно-европейской критики XIX века – начала XX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы – критики эпохи Романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. Критическая деятельность К. Дебюсси, А. Онеггера, Р. Роллана.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Прочитать сказки Э. Гофмана. Проанализировать одну из них.</p> <p>Подготовить сообщение и рассказать о личности Шумана или Берлиоза. Прочитать их статьи и рассказать впечатления на следующей лекции.</p> <p>Послушать вступление к опере К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда». Прочсть статью Ромена Роллана об этой опере. Согласны ли Вы с мнением критика? Какими словами он характеризует музыку оперы.</p>	3	3
<b>Раздел 2. История российской музыкальной критики.</b>			
Тема 2.1. История российской критики до XIX века.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Появление первых печатных изданий: газет и журналов в России. Музыка и критика эпохи Просвещения. Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Сравнить устно критику XVIII века западную и русскую. В чём сходства и в чём различия в её развитии?</p>	1	3
Тема 2.2. Российские	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3

критики начала XIX века. Д. Улыбышев. В. Одоевский.	Критика в эпоху М.И. Глинки и А.С, Даргомыжского. «Аматёры» музыкальной критики: Д. Улыбышев и В. Одоевский. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов. <b>Практическая работа</b> Написать небольшую заметку на произведении эпохи Улыбышева.		
Тема 2.3. Российские критики второй половины XIX века. Музыкальная критика и идея национального искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки. <b>Практическая работа</b> Разыграть полемику между «гангликианцем» и «кучкистом» о роли программной романтической музыки.	1	
Тема 2.4. Критическое творчество «Могучей кучки»: Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, В. Стасов.	<b>Содержание учебного материала</b> Критика в эпоху 50-70-х годов XIX века. Композиторы-критики: Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, В. Стасов. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов. <b>Практическая работа</b> Разыграть спор между Кюи и Римским-Корсаковым на тему национального в искусстве.	2	3
Тема 2.5. Критическое творчество А. Серова, Г. Лароша.	<b>Содержание учебного материала</b> Критика в эпоху 70-80-х годов XIX века. Первые профессиональные критики А. Серов, Г. Ларош. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов. <b>Практическая работа</b> Разыграть сценку спора Серова и Стасова на тему западно-европейской музыки.	1	3
Тема 2.6.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3

Музыкально-критическая деятельность П. Чайковского и С. Танеева.	Критика последних десятилетий XIX века. Критика и эпистолярное наследие П. Чайковского и С. Танеева. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов. <b>Практическая работа</b> Разыграть сценку полемики Лароша и Чайковского по прочтению работы Ганслика.		
Тема 2.7. Российская критика конца XIX нач. XX века. Переход от романтических идей к прагматической оценке искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др. Органы печати. Деятельность Н.Ф. Финдейзена: «Русская музыкальная газета». Жанры и формы музыкально – критических работ дореволюционного периода. Представители советского музыковедения и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, и др.«Партийность» музыкальной критики. Органы печати: «Музыка и быт», «Музыка и Октябрь», «Музыка и революция», «Советская музыка» «Музыкальная жизнь» Жанры и формы музыкально – критических работ.		
<b>Итоговое занятие</b>		1	<b>3</b>
<b>Раздел 3. Введение: Специфика Музыкальной журналистики</b>			
Тема 3.1. Введение: специфика Музыкальной журналистики	<b>Содержание учебного материала</b>	1	<b>3</b>
	Музыкальная журналистика и современность. Понятие специальной журналистики. Сходства и различия музыкальной журналистики и музыкальной критики. Музыкальная журналистика как предмет прикладного музыковедения.		
Тема 3.2. Музыкальная журналистика как литературное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	<b>3</b>
	Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.		
Тема 3.3.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	<b>3</b>

Характеристика информационных жанров музыкальной журналистики.	Характеристика жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос вопрос – ответ, репортаж, некролог. <b>Практическая работа</b> Написать заметку на концерт, или на театральную постановку, или на оперный спектакль.		
Тема 3.4. Характеристика аналитических жанров музыкальной журналистики.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	3
	<b>Характеристика аналитических жанров музыкальной журналистики.</b> Характеристика жанров: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, беседа, комментарий, рецензия, статья, обозрение <b>Практическая работа</b> Написать рецензию на концерт, или на театральную постановку, или на оперный спектакль.		
Тема 3.5. Характеристика художественных жанров музыкальной журналистики.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Характеристика жанров: очерк, фельетон, памфлет, эпитафия. <b>Практическая работа</b> Написать очерк на концерт, или на театральную постановку, или на оперный спектакль.		
Тема 3.6. Актуальные способы оценки сольного концерта исполнителя, оркестра, ансамбля, программы и концепции музыкального	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства и недостатки исполнения. Оценка художественного коллектива. Анализ программы фестиваля.		

фестиваля и т. д.	<b>Практическая работа</b> Подготовка к интервью с музыкантом. Интервьюирование музыканта. Расшифровка и редактирование интервью.		
<b>Итоговое занятие</b>		1	3
<b>Раздел 4. Современная массовая коммуникация. Интернет-журналистика.</b>			
Тема 4.1. Средства массовой коммуникации	<b>Содержание учебного материала</b>	5	3
	Теории технологического детерминизма. Британские «культурные исследования» (BSCS). Школа медиа-исследований при Университете г. Глазго (GlasgowMediaGroup). Социальный конструктивизм и теории медиареальности. Теории медиа-эффектов. Интернет, виртуальная реальность и «новые медиа»: подходы к осмыслению.		
Тема 4.2. Массовая музыкальная культура 21 века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Массовая музыкальная культура: приоритет исполнительства и развлекательной ценности. Социальные параметры успеха («музыкальная мода»). Формы и среда бытования. Финансово-экономические характеристики массовых музыкальных продуктов.		
Тема 4.3. Знакомство с музыкально-критическими материалами периодической печати.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	3
	Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка, газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в периодической печати и сети Интернет.		
Тема 4.4. Характеристика сетевой и личной журналистики.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	3
	Горизонтальный тип коммуникации («человек человеку – медиа» М. Маклюэн). Качественные изменения принципов функционирования музыкальной культуры: многократно выросший объем художественной информации, изменение природы музыкального продукта (он становится условно-бесплатным и доступным практически каждому пользователю сети Интернет) и изменение роли музыкальной критики – с оценочной на навигационную. Демократичность новой информационной среды: журналист (критик) скорее предлагает, чем «настоячиво		

	рекомендует»; его сверхзадача – структуризация информации соответственно.		
<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 5. Стилистика и редактирование журналистских текстов.</b>			
Тема	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Цели и задачи литературного и музыкального редактирования. Роль редактора в СМИ  Баланс между информационным и художественным словом в печатных СМИ  Литературное и музыкальное редактирование на радио и телевидении.  Особенности редактирования жанров: анонса, информационного сообщения, информационного отчёта, заметки, интервью, репортажа.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Совместный анализ информационного сообщения, редактирование текста. Отредактировать тексты в жанре информационный отчёт.  Дать оценку и отредактировать тексты в жанре заметки.  Деловая игра: взаимное интервью - дать оценку вопросам и ответам. Отредактировать тексты в жанре интервью.  Отредактировать тексты в жанре репортаж.</p>	2	3
Тема	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Отредактировать тексты в жанре аналитического интервью. Отредактировать тексты в жанре аналитического отчёта.</p>	8	3
Тема	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности редактирования жанров: комментария, рецензии, статьи, обозрения, аналитического интервью, аналитического отчёта.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Совместный анализ комментария, редактирование текста.  Отредактировать тексты в жанре рецензии.  Отредактировать тексты в жанре статьи.</p>	5	3



	формату.		
<b>Основные жанры музыкальной радиожурналистики. Понятие формата радиопрограмм.</b>	Основные жанры: информационные, аналитические, документальные. <b>Практические работы</b> Совместный сравнительный анализ музыкальных радиопрограмм «Радио России» и «Радио Орфей» с целью выявления жанровых признаков (информационных, аналитических и документально-художественных) и особенностей заданного формата радиопрограмм.	1 1	1-3
<b>Особенности и жанры информационных музыкальных радиопрограмм.</b>	Информационные жанры: анонс, новость, хроника, сообщение, заметка, репортаж. И их особенности. Взаимодействие музыки и слова в информационных жанрах. <b>Практические работы</b> Совместный анализ нескольких разных по жанру программ с целью выявления основных черт анонса/новости/заметки/репортажа.	3 1	1-3
<b>Особенности и жанры аналитических музыкальных радиопрограмм.</b>	Аналитические жанры: аналитическая заметка, обзор, рецензия. Взаимодействие музыки и слова в аналитических жанрах. <b>Практические работы</b> Совместное прослушивание и анализ радиопрограмм с радио «Образ» и «Радио России» с целью выявления особенностей выбранных жанров, подачи музыкального материала (роли музыки и слова).	3 1	1-3
<b>Интервью, как метод и как жанр музыкальной журналистики</b>	Сходства и различия интервью как метода и жанра интервью. Особенности постановки вопроса в интервью. <b>Практические работы</b> Прослушать и проанализировать портретное интервью и интервью в контексте музыкальной программы в программах «Радио России».	2 1	1-3
<b>Итоговый урок</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Специфика сценария информационного музыкального радио сюжета.</b>	Определение ключевых и кульминационных музыкальных номеров в концертах, для создания целостного радио сюжета. Основы композиции радио сюжета. Ознакомление со сценарием в жанре художественной информации на примере сценариев к радиопрограмме ННГК им. М.И. Глинки «Музыкальный календарь». <b>Практические работы</b> Деловая игра: В устной форме представить процесс создания сценария, предоставленный преподавателем. Попытаться объяснить логику построения радиопередачи ННГК им. М.И. Глинки «Музыкальный календарь» и найти признаки жанра.	2 1	1-3
<b>Основы создания радиопрограммы информационного</b>	Ознакомление с приемами написания сценария. Принципы и методы отбора музыкального материала на примере совместно прослушанного концерта в колледже. Принципы и методы создания информационного литературного комментария к музыке на примере отобранного	2	1-3

<b>жанра.</b>	материала с совместно посещённого концерта. <b>Практические работы</b> Ролевая игра: представить себя в роли ведущего радиопередачи, где ведётся беседа о прошедшем концерте (который был посещён совместно с педагогом). Деловая игра: совместное написание «чернового» сценария для 3-х минутного сюжета (пассивная практика).	1	
<b>Создание цельного информационного музыкального радио сюжета.</b>	Роль тембра, темпо-ритма, музыкальной интонации речи в радиопередаче. Особенности работы с монтажом в компьютерной программе SonyVegas <b>Практические работы</b> Деловая игра: по готовому сценарию записать голос каждого из студентов. Совместно выбрать подходящий голос для музыки и сюжетной драматургии.	2  1	1-3
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Особенности музыкальной тележурналистики.</b>	Истоки становления тележурналистики. Отличия музыкальной тележурналистики от других видов. Специфика тележурналистики в контексте музыкального просветительства. Цели и задачи музыкальной тележурналистики. Знакомство с современными телевизионными передачами: какие форматы. <b>Практические работы</b> Совместно посмотреть и оценить манеру подачи информации, отношение к музыке и композицию программ М. Казиника и А. Варгафтика.	1  1	1-3
<b>Особенности информационных жанров музыкальной тележурналистик и.</b>	Информационные жанры музыкальной тележурналистики: анонс, новость, хроника, корреспонденция, репортаж, обозрение. <b>Практические работы</b> Совместно проанализировать и выявить жанровые черты в нескольких музыкальных телепрограммах на канале «Культура». Выявить жанровые черты анонса, новости, хроники, репортажа в этих телепрограммах.	3  1	1-3
<b>Особенности аналитических жанров музыкальных телепрограмм.</b>	Аналитические жанры: комментарий, обозрение. <b>Практические работы</b> Совместно проанализировать аналитические программы ТК «Культура» и ТВЦ с целью выявить особенности жанра комментарий, беседы, обозрения в современных СМИ.	3 1	1-3
<b>Особенности и логика построения информационной телевизионной музыкальной</b>	Основные принципы построения информационной программы: план создания, композиционное строение и музыкальное наполнение программы. Определить основные «подводные камни» создания сюжета: отношение к музыке (обрыв музыкальной мысли, перекрытие голосом музыкального фрагмента); внешняя «бедность» кадра, который не сообщается с музыкой.	1	1-3

<b>программы.</b>	<b>Практические работы</b> Совместно определить в сценарном плане качественное соотношение текстовой информации с музыкой и кадром.	1	
<b>Основные принципы создания ТВ - репортажа</b>	Выбор и разработка темы музыкального ТВ-репортажа. Музыка как объект программы. Ознакомление с основными критериями отбора музыкального материала. Ознакомление с основными критериями отбора кадра. <b>Практические работы</b> Совместно посмотреть и видеоряд и послушать музыкальный материал в подготовленного преподавателем информационногетелесюжета. Деловая игра: совместно оценить созданный преподавателем сюжет с позиции особенности жанра, роли музыки, кадра и слова.	2  1	1-3
<b>Итоговый урок</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Специфика сценария информационного музыкального телесюжета.</b>	Определение ключевых и кульминационных музыкальные номера в концертах, для создания целостного телесюжета. Основы композиции телесюжета. Ознакомление со сценарием в жанре художественной информации на примере сценариев к популярным телепрограммам. Работа с выбором кадра. <b>Практические работы</b> Деловая игра: В устной форме представить процесс создания сценария, предоставленный преподавателем. Попытаться объяснить логику построения популярной телепередачи и найти признаки жанра.	1  1	1-3
<b>Основы создания телесюжета информационного жанра.</b>	Ознакомление с приёмами написания сценария. Принципы и методы отбора музыкального материала на примере совместно прослушанного концерта в колледже. Принципы и методы создания информационного литературного комментария к музыке на примере отобранного материала с совместно посещённого концерта. Работа с выбранными кадрами. <b>Практические работы</b> Ролевая игра: представить себя в роли ведущего телепередачи, где ведётся беседа о прошедшем концерте (который был посещён совместно с педагогом). Деловая игра: совместное написание «чернового» сценария для 3-х минутного телесюжета (пассивная практика).	1  1	1-3
<b>Создание цельного информационного музыкального телесюжета.</b>	Особенности работы с речью в телепередачах. Построение визуальной композиции. Особенности работы с монтажом в компьютерной программе SonyVegas <b>Практические работы</b> Деловая игра: по готовому сценарию записать голос каждого из студентов. Совместно выбрать подходящий голос для музыки и сюжетной драматургии.	1  1	1-3

<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	
Самостоятельная работа студентов: Чтение лекционного материала Изучение дополнительной литературы Выполнение практических работ	36	1-3

<b>Раздел 3 Современная музыка</b>		<b>Макс. 105. Ауд 70</b>	
<b>Зарубежная современная музыка</b>			
<b>Особенности искусства XX века. Общие тенденции. Причины.</b>	Поиски нового музыкального языка. Первый период – рубеж XIX-XX веков – период постромантизма. Второй период – 10-40-е годы – период модернизма. Авангард I волны. Третий период – 50-90-е годы – период постмодернизма. Авангард II волны («послевоенный»). Галерея неостилей: «неоклассицизм второй волны», «новая фольклорная волна», «Постмодерн» - переоценка лозунгов модернизма. Многоликий мир современной музыки. Массовая культура и понятие «опусмузыки».	1	
<b>Характеристика основных техник и направлений в развитии музыки XX века: конкретная музыка; сонористика; алеаторика; стохастическая музыка, электронная музыка. Новыевиды нотации.</b>	Экспрессионизм в музыке. «Новая музыка» XX века – конкретная музыка, сериальность, пуантилизм, алеаторика, сонористика, электронная музыка, минимализм. Эксперименты в области тональностей (хроматики), переосмысление понятия «музыкальный звук», возникновение новых техник и принципов композиции - серийная музыка, или додекафония, алеаторика, прочие. Синтезирование и эксперимент в области ритма, фактуры, тембра, нотографии, особый интерес к понятию стиля, изменения и в подходах к процессам творчества.	3	
<b>Творчество Э. Сати и А. Алле.</b>	Реформаторские идеи. Предвосхищение концептуализма, минимализма, сюрреализма, лаунж. Балет «Парад», меблировочная музыка.	2	
<b>Серийность. Новая венская школа. Метод додекафонии.</b>	Серийная двенадцатитоновость – додекафония. Формы серии. Нотация. Интонационное содержание и структура серии. Серийные ряды. Приемы варьирования. Колейность. Организация гармонической вертикали.	2	

<b>А.Шенберг</b> <b>«Просветленная</b> <b>ночь»,</b> <b>«Лунный Пьеро».</b>	Эволюция творчества. «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро», камерные сочинения. Публицистическая и педагогическая деятельность.	1	
<b>А.Берг. Экспрессионизм.</b> <b>«Воцтек»,</b> <b>Скрипичный концерт.</b>	Периодизация творчества. Опера «Воцтек». Скрипичный концерт	1	
<b>А.Веберн. 5 пьес ор. 10, 16.</b> <b>Симфония ор.21.</b>	Преломление идей додекафонии. Произведения для оркестра. Пассакалия. Симфония ор.21. 5 пьес ор. 10, 16.	1	
<b>Американская муз.культура.</b> <b>Ч.Айвз.</b> <b>Дж.Гершвин. «Голубая рапсодия».</b>	Синтез национальных традиций и авангардных техник Европы. Творчество <b>Ч. Айвза.</b> «Вопрос, оставшийся без ответа». Творчество <b>Дж. Гершвина.</b> «Американец в Париже». Рапсодия в блюзовых тонах.	2	
<b>Неофольклоризм. Б.Барток.</b> <b>«Музыка для струнных, ударных и челесты».</b>	Обзор творчества. «Музыка для струнных, ударных и челесты». Румынские танцы.	1	
<b>Французская «шестерка».</b> <b>Ф.Пуленк,</b> <b>А.Оннегер.</b>	Влияние на творчество идей Э.Сати, Ж.Кокто. Общность творческих принципов. Обзор творчества Ф.Пуленка. Неоклассические традиции творчества. Фортепианное и вокально-инструментальное творчество. Творчество А. Онеггера. Оратория «Жанна д'Арк на костре»	1	
<b>П.Хиндемит «Ludustonalis».</b>	Интеллектуализм творчества; воплощение идей немецкой классики. «Ludustonalis».	1	
<b>К.Орф. «Кармина бурана».</b>	Кармина бурана». Идеи музыкального воспитания «Schulwerk».	1	
<b>О.Мессиаи Б.Бриттен.</b> <b>Вокальные и</b> <b>вокально-</b> <b>инструментальные жанры</b>	Органист, композитор, теоретик и педагог. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» «Голоса птиц». Объединение христианских, западных и восточных практик. Творчество <b>Б. Бриттена.</b> Военный реквием	2	
<b>Арво Пярт. Стил «Tintinnabuli».</b>	Самобытность стиля «Tintinnabuli». Оркестровые сочинения: «Если бы Бах разводил пчёл», «Коллаж на В-А-С-Н»	1	
<b>Э. Варез, Дж. Кейдж.</b>	Электронная и инкретная музыка Обзор творческих исканий.	1	
<b>Стохастическая и спектральная музыка.</b>	Творчество Я. Ксенакиса. Спектральная музыка. Творчество Ж. Гризе, Т. Мюрая.	2	
<b>Инструментальный театр и</b>	Инструментальный театр и музыкальный перформанс. К. Штокхаузен	1	

<b>музыкальный перформанс. К.Штокхаузен.</b>			
<b>Творческие портреты П.Булеза, Л.Берио, Л.Ноно, Д.Лигети, Д.Куртага.</b>	Творческие портреты П. Булеза, Л. Берио, Л. Ноно, Д. Лигети, Д. Куртага	4	
<b>Минимализм.</b>	Т. Райли, С. Райх, С. Шаррино.	4	
<b>Постминимализм.</b>	Майк Найман.	2	
<b>Массовая культура и музыка в кино.</b>	Ф.Гласс, Дж.Уильямс.	2	
<b>Русская современная музыка</b>			
Введение. Особенности развития отечественной музыки в XX веке.	Динамичность и многоликость музыкальной картины XX столетия. Различие авторских техник, множество стилевых течений, академическая музыка, массовая культура, субкультурные явления. Влияние театра, кинематографа, синтез с иными формами и жанрами (перформанс, пр.) Хронология. Политика и музыка в СССР.	2	
Творчество И.Дунаевского. Кинематограф советского периода. Основные произведения.	Талант Дунаевского в области «легких» жанров. Один из создателей жанра советской массовой песни, самобытной джазовой музыки, музыкальной кинокомедии, оперетты. <b>Произведения.</b> Обширное творческое наследие Дунаевского: 14 оперетт, 3 балета, 2 кантаты, 80 хоров, 80 песен и романсов, музыка к 88 драматическим спектаклям и 42 кинофильмам, 43 сочинения для эстрады и 12 для джаз-оркестра, 17 мелодраматических, 52 симфонических и 47 фортепианных произведений. <b>Музыка в кино. Черты стиля.</b>	2	
Творчество А. И. Хачатуряна. Национальный колорит и классические традиции. Основные произведения.	<b>Биография. Произведения. Стил:</b> соединение армянской традиции и классических традиций. <b>Балеты.</b> «Гаян» (преьера состоялась в 1942 г.). «Спартак» (1954 г.). «Спартак». 1950-е гг. – новая эра балета, отказ от драмбалета. Единство музыки, пластики и танца, господство гармонии музыки и танца, красота малых музыкально-хореографических форм. – процесс смены эстетического канона. <b>Симфоническое творчество.</b> 2 симфонии. Вторая симфония: «симфония с колоколом».	2	
Творчество А. Бабаджаняна и Песенная лирика в массовой культуре. Основные сочинения.	<b>Биография.</b> Творчество А. Бабаджаняна связано с традициями русской и армянской музыки. <b>Песни.</b> <b>Таривердиев Микаэл Леонович (1931—1996)</b> <b>Биография.</b> Таривердиев как автор Представитель т.н. третьего направления.	2	

	<b>Произведения.</b> Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева (проходит раз в два года с 1999 года в Калининграде).		
Творчество Р. Щедрина. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Основные произведения.	<b>Биография. Образование.</b> Композитор, пианист, выпускник Московской консерватории( класс Ю.Шапорина и Я Флиера). <b>Ранние произведения.</b> Балет по П. Ершову «Конек-Горбунок» (1955) и Первая симфония (1958), Камерная сюита для 20 скрипок, арфы, аккордеона и 2 контрабасов (1961) и опера «Не только любовь» (1961), сатирическая курортная кантата «Бюрократиада» (1963) и Концерт для оркестра «Озорные частушки» (1963), музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. <b>Произведения зрелого периода. Черты стиля.</b> Эволюция от изящной стилизации фольклора в раннем балете «Конек-Горбунок» к красочной звуковой палитре «Озорных частушек», драматически суровому строю «Звонов» (1968), воскрешающих строгую простоту и объемность знаменных распевов. Стремление к сжатости, лаконизму изложения материала: Вторая симфония (цикл из 25 прелюдий, балет «Чайка»; Третий концерт для фортепиано, как и ряд других сочинений, состоит из темы и серии ее преобразований в разнохарактерных вариациях.	3	
Творчество С. Слонимского. Традиции и новаторство. Особенности стиля. Основные произведения.	<b>Биография. Черты стиля:</b> умение достоверно творить в музыкальных стилях разных времен и народов: русская деревня дореволюционного времени в опере «Вириная» (1967, по мотивам повести Л. Сейфуллиной) или старая Шотландия в опере «Мария Стюарт» (1980). <b>Произведения.</b> Балет «Икар» (1971); вокальные пьесы «Песнь песней» (1975), «Прощание с другом в пустыне» (1966), «Монологи» (1967); опера «Мастер и Маргарита» (1972, «Новозаветные сцены»), кантата «Песни вольницы» (1959, на народные тексты), Соната для скрипки solo - опус предельной современной экспрессии и сложности, Концерт для трех электрогитар, солирующих инструментов и симфонического оркестра (1973) - оригинальнейший синтез двух жанров и форм музыкального мышления: рок- и симфонического. Произведения 2000г.г.: «Король Лир». <b>Черты стиля.</b> Стилизация старины, сочетание фольклора и композиционных техник XX в. с собственной индивидуальностью. Использование нетемперированного строя (треть- и четвертитоновых интонаций), свободной импровизационной ритмики без штилей в соединении сфольклором.	2	
Творчество В.Гаврилина и «новая фольклорная волна».	<b>Биография.</b> Выпускник Ленинградской консерватории (класс композиции О. Евлахова). <b>Новая фольклорная волна.</b> Автор работы о народно-песенных	2	

<p>Творчество А.Эшпая. Неоромантизм.</p>	<p>истоках творчества В. Соловьева-Седого; в 1964 г. закончил консерваторию как музыковед- фольклорист по классу Ф. Рубцова. <b>Неоромантизм 70-г.г.</b> <b>Произведения.</b> Русская тетрадь, «Перезвоны», балеты «Анюта», «ЖенитьбаБальзамина», вокальныйцикл «Немецкая тетрадь» на ст. Г. Гейне. Музыка к 80 спектаклям. <b>Черты стиля:</b> соединяет достижения профессиональной музыкальной классики с бытовыми, «низкими» жанрами. Музыковед А. Сохор:«песенно-симфонические»жанры. <b>Эшпай Андрей Яковлевич (1925-2015) Биография.</b> Андрей Яковлевич Эшпай - советский и российский композитор, пианист, педагог. Народный артист СССР (1981). Лауреат Государственной премии СССР (1976). Член Союза композиторовСССР с 1952 года. В 1953 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. К. Голубева (занимался и у Н. Я. Мясковского), по фортепиано уВ. В. Софроницкого. В 1956 году окончил там же аспирантуру (рук. А. И.Хачатурян). <b>Произведения:</b> 3 балета, 9 симфоний, симфонические программные произведения, инструментальные концерты (в т.ч. для тубы, фэготв, бассет-горна), свыше 100 романсов м песен, музыка к кино(более чем к 50 к/ф). Наиболее известные песни: «А снег идёт» (Е.Евтушенко), «Ах, Одесса моя» (В. Котов), «Два берега» (Г. Поженян), «Москвичи (Серёжка с Малой Бронной)» (Е. Винокуров), «Песня о Родине» (Л. Ошанин) идр. <b>Черты стиля.</b> Академическая традиция в сочетании с марийскими традиционными чертами музыкального языка, неоромантизм и заостренная экспрессия.</p>		
<p>Творческие портреты Д.Кабалевского.Система муз. воспитания Кабалевского. Произведения.</p>	<p>Д. Кабалевский – представитель отечественной музыки советского периода, просветитель и педагог. <b>Произведения:</b> оперы «Семья Тараса» и «Кола Брюньон»; сонаты и 24 прелюдии для фортепиано; Реквием на стихи Р. Рождественского; кантата «Песня утра, весны и мира»; песни. Кабалевский сочинял почти во всех жанрах музыки, им написаны 4 симфонии, 5 опер, оперетта, инструментальные концерты, квартеты, кантаты, вокальные циклы на стихи В. Шекспира, О. Туманяна, С. Маршака, Е. Долматовского, музыка к театральным постановкам икинофильмам. <b>Автор</b> музыкально-педагогической концепции массового музыкального воспитания.</p>	2	
<p>Творческие портреты Б.Чайковского, Т.Хренникова.</p>	<p><b>Образование.</b> Представитель московской школы, ученик В. Шебалина, Д. Шостаковича, Н. Мясковского.</p>	2	

<p>Жизненный и творческий путь. Работа в кинематографе.</p>	<p><b>Произведения.</b> Симфонии, сонаты, квартеты, концерты. Б. Чайковский - автор музыки к радиосказкам для детей по Г. Х. Андерсену и Д. Самойлову: «Оловянный солдатик», «Калоши счастья», «Свинопас», «Кот в сапогах», «Слоненок-турист», музыки к кинофильмам («Сережа», «Женитьба Бальзамина», «Айболит-66», «Лоскутик и облако», «роки французского», «Подросток»).</p> <p><b>Хренников Тихон Николаевич (1913-2008) Биография. Творческая и общественная деятельность.</b> Советский и российский композитор, музыкально-общественный деятель, педагог, профессор. В 1936 году окончил Московскую консерваторию, ученик В. Я. Шебалина и Г. Г. Нейгауза. Первый секретарь Союза композиторов СССР в 1948—1991 гг.</p> <p><b>Произведения.</b> Автор 8 опер, 5 балетов, 2 оперетт, 3 симфоний, 9 инструментальных концертов, Автор музыки более чем к 40 к/ф и спектаклям, произведений камерной, вокальной и программной музыки.</p> <p>Неоднозначность оценки деятельности на сегодняшний день.</p>		
<p>Творческие портреты А. Рыбникова, А. Петрова. Жизненный кинематографе.</p>	<p><b>Биография.</b> Рыбников Алексей Львович – советский и российский композитор.</p> <p><b>Музыка в кино.</b> «Вам и не снилось». «Через тернии к звездам». <b>Рок-оперы.</b> «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты». «Юнона и Авось».</p> <p><b>Петров Андрей Павлович (1930-2006)</b></p> <p><b>Биография. Образование.</b> А. Петров принадлежит к числу композиторов, чья творческая жизнь началась в послевоенные годы. В 1954 г. он окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу профессора О. Евлахова.</p> <p><b>Произведения. Работа в кино.</b> Широкая популярность в песенном жанре: «А я иду, шагаю по Москве», «Голубые города». Музыка к к/ф: «Берегись автомобиля», «Старая, старая сказка», «Укрощение огня», «Белый Бим Черное ухо», «Служебный роман», «Осенний марафон», «Гараж», «Вокзал для двоих», др.</p> <p><b>Музыкальный театр.</b> Балет «Берег надежды» (либр. Ю. Слонимского, 1959), балет «Сотворение мира» (1970), созданный по мотивам сатирических рисунков французского карикатуриста Жана Эффеля</p>	2	
<p>Творческие портреты Г. Уствольской и Б. Тищенко. Жизненный и творческий путь. Основные произведения.</p>	<p><b>Биография.</b> Русский/российский композитор. Ученица по классу композиции Д. Д. Шостаковича. Вела класс композиции в музыкальном училище СПб, где среди ее учеников был Б. И. Тищенко.</p> <p><b>Произведения.</b> Главная область творчества – камерно-инструментальная музыка.</p> <p><b>Черты стиля.</b> Музыка Уствольской чрезвычайно экспрессивна, мужественна, сурова и исполнена трагическим пафосом при аскетичности выбора</p>	2	

	<p>выразительных средств. Музыкальное мышление Уствольской отличается мощным интеллектуализмом. Для муз. письма Уствольской характерны текучая непрерывная ритмика, полимелодическая фактура. Многие сочинения отличаются сдержанно-сосредоточенным, нередко напряжённо-трагедийным колоритом; тяготеет к обобщённо-философским концепциям.</p> <p><b>Отношение официальной власти в СССР.</b> Долгое время музыка Уствольской не принималась критиками, осуждалась за элитарность. С конца 1980-х годов возникает интерес к музыке Уствольской сначала за рубежом, а затем в России</p> <p><b>Тищенко Борис Иванович (1939-2010) Биография. Образование.</b> Тищенко окончил Ленинградскую консерваторию (1962-63), учителя по композиции - В. Салманов, В. Волошин, О. Евлахов, в аспирантуре - Д. Шостакович.</p> <p>Б. Тищенко - один из ярких российских композиторов послевоенного поколения.</p> <p><b>Произведения.</b> Балеты «Ярославна», «Двенадцать»; симфонии, муз. к спектаклям.</p> <p><b>Черты стиля.</b> В творчестве наиболее рельефно выделились народно-старинная линия и линия современной эмоциональной экспрессии. Древнее мирозерцание привлекло Тищенко также и в связи с культурой Востока, в частности, благодаря изучению средневековой японской музыки гагаку. Постигая специфические черты русского народного и древнего восточного мирозерцания, композитор выработал в своем стиле особый тип музыкального развития - медитативную статику. В воплощении типичных для XX в. образов борьбы, преодоления, трагического гротеска, высшего духовного напряжения Тищенко выступает как продолжатель симфонических драм Шостаковича.</p>		
<p>Творчество Э. Денисова. Классический авангард. Основные произведения. Композиторские техники XX века. Современные виды нотации.</p>	<p><b>Биография.</b> Музыкант-ученый. <b>Произведения.</b> Собственный стиль Денисова складывается постепенно в сочинениях начала 60-х гг. Первым ярким взлетом нового стиля стало «Солнце инков» для сопрано и 11 инструментов (1964, текст Г. Мистраль. Три пьесы для виолончели и фортепиано (1967), Второе фортепианное трио (1971). Опера «Пена дней» (1981).</p> <p><b>Черты стиля.</b> Стиль Денисова представляет классический российский авангард. Отвергает имитацию чужого стиля, неопрimitивизм, эстетизацию банальности. Работал в додекафонной и серийной системах.</p>	3	
<p>Творчество С. Губайдулиной. Жизненный и творческий путь. Эволюция стиля. Основные произведения.</p>	<p><b>Биография.</b> София Губайдулина — один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века.</p> <p><b>Произведения.</b> Через все творчество проходят вокальные опусы: ранняя «Фацелия» по поэме М. Пришвина (1956); кантаты «Ночь в Мемфисе» (1968) и</p>	3	

	<p>«Рубайят» (1969) на ст. восточных поэтов; «Посвящение Марине Цветаевой» для хора a cappella (1984), др.</p> <p>Наиболее обширна группа камерных сочинений: Соната для фортепиано (1965); Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных (1965); «Concordanza» для ансамбля инструментов (1971); «Deprolundis» для баяна (1978), «Юбиляция» для четырех ударников (1979), «Incogose» для виолончели и органа (1979); «В начале был ритм» для 7 ударников (1984).</p> <p>Симфонические произведения. Музыка для кино: «Маугли», «Балаган» (мультфильмы), «Вертикаль», «Кафедра», «Смерч», «Чучело».</p> <p><b>Произведения позднего периода творчества</b> (с 90-г.г.): «Аллилуия» для хора, оркестра, органа, солиста-дисканта и цветковых проекторов (1990), «Висельные песни» на стихи Х. Моргенштерна для сопрано и ансамбля (1996), «Кватернион» для 4 виолончелей (1996), Концерт для альты с оркестром (1996), «Страсти по Иоанну» для солистов, двух хоров и оркестра на русский канонический текст (2000), «Под знаком Скорпиона», концерт для баяна с оркестром (2003).</p> <p><b>Черты стиля.</b> В творчестве Губайдулиной переплелись духовные нити, органически связавшие ее с абсолютно разными культурами. Созвучной ее мироощущению стала философия экзистенциализма. Особый интерес Губайдулина проявляет к голосам музыкальных инструментов. Наряду с одушевлением скрипки, виолончели, фортепиано, она дает новую жизнь баяну, домре, японскому кото, китайскому чжэну, храмовым ударным, возрождая ихсакральность.</p>		
<p>Творчество В. Сильвестрова и В. Мартынова. Поставангард и постминимализм. Основные произведения.</p>	<p><b>Биография.</b> Российский композитор, музыковед, философ. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции в 1970 году (класс Н.Сидельникова) и по фортепиано в 1971 году.</p> <p><b>Литературные работы.</b> Как философ развивает идею «конца времени композиторов».</p> <p><b>Произведения.</b> Владимир Мартынов — автор музыки более чем к «Холодное лето 53-го», «Николай Вавилов», «Смирненное кладбище», «Поворот», «Русский бунт», «Остров», а также к ряду мультфильмов («Шкатулка с секретом», 1976). С 2005 ведёт авторский (факультативный) курс музыкальной антропологии на философском факультете МГУ.</p> <p><b>Черты стиля.</b> Увлечение электроникой и рок-музыкой соединилось у Мартынова с</p>	3	

	<p>углубленным изучением восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока. Перелом в творчестве 1976-78. С 2003г. активно занимается мультимедийными проектами и инсталляциями. Осуществил ряд проектов с Д. Приговым, Л. Рубинштейном, а также рок-группой АукцЫон, Л. Фёдоровым.</p> <p><b>Сильвэстров Валенти́н Васи́льевич (род.1937). Биография.</b> Украинский(советский) композитор. Окончил Киевскую консерваторию (класс Б.Лятошинского в 1964г. Входил в группу «Киевский авангард» (Л.Грабовский и другие).</p> <p><b>Произведения.</b> 10 симфоний, Зструнных квартета, вокальные и хоровые сочинения («Тихие песни»). Работа в кино — музыка к фильмам К.Муратовой «Три истории» (2002), «Чеховские мотивы», «Два в одном», «Настройщик» (2004).</p> <p><b>Черты стиля. Эстетика «новой простоты». Постминимализм.</b> Тесно и сложно связанное с музыкальной традицией, особенно — немецким романтизмом (Р.Шуман), со звучащим поэтическим словом, творчество Сильвестрова — один из наиболее глубоких образцов поставангардного мелодического языка.</p>		
Музыкальное искусство сегодня. XXI век.	<b>Современное звуковое пространство: взгляд в будущее.</b> Диалог, беседа, дискуссия и др. формы работы в разговоре о ближайших перспективах развития академической музыки в XXI веке.	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Контрольная (итоговая работа).</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение лекционного материала Изучение дополнительной литературы Выполнение практических работ	<b>35</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;

**Учебные классы:**

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

для проведения репетиционных занятий;

**Залы:**

концертный зал с концертными роялями,

малый концертный зал

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для проведения занятий по МДК Основы организационной деятельности и МДК Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности :

- рояли;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон; - музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры;
- проектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основная учебная литература**

Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В.

Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 608 с.

### Рекомендуемая литература

1. Денисов А.В. МУЗЫКА XX ВЕКА: Казелла А., Малипьеро Дж., Даллапикола Л. и др. – СПб.: Композитор, 2006 – 112с.
2. Искусство XX века. Парадоксы смеховой культуры. НН.,2001.
3. Искусство XX века: уходящая эпоха? т.1, 2. НН.,1997.
4. Конен В. Пути американской музыки М.,1965.
5. Курьшева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика – М.: ВЛАДОС- ПРЕСС, 2007 - 295с.
6. Методология, теория, история культуры Саратов,2002
7. Музыка и современность. Сб.ст.М., 1971,1975
8. Силуэты композиторов XXв. М.,1971.
9. Феннето Э. Интервью и опросник: формы, процедуры, результаты – СПб.: Питер, 2004. – 160с.
10. Шнеерсон Г. Музыка и время. Сб.ст. Л.,1970
11. Медведева И. Ф.Пуленк. М.,1969
12. Пуленк Ф. Письма., М.,1970.
13. Пуленк Ф. Я и мои друзья. М.,1977
14. Екимовская Г. Оливье Мессиян. М.,1987
15. Леонтьева О. Карл Орф.1984
16. Раппопорт Н. А.Онеггер. М.,1967г.
17. Онеггер А. О музыкальном искусстве М.,1979
18. Орф К. Система детского музыкального образования» М.,1970
19. Хиндемит П. Статьи и материалы. М.,1979
20. Юэн А. Джордж Гершвин Л.,1989
21. Волынский А. Д.Гершвин., М.,1988
22. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов М.,1977
23. Пожидаев Г. Д.Кабалевский М.,1970
24. Андрей Петров. Статьи. Л.,1981,
25. Мартынов И. Т. Хренников. М.,1987
26. Воронцева И. Т.Хренников. М.,1983
27. Левтонова О. Т.Хренников. Симфонии и концерты М., 1979.
28. Кац Б. О музыке Б. Тищенко. М.,1986.
29. Милка А. С.Слонимский. Монографический очерк. М.,1976

### Электронные ресурсы:

1. Асафьев Б. В. О музыке XX века / Б. В.Асафьев. JL: Музыка, 1982. -199с.
2. Асафьев Б. В. О себе / Воспоминания об Асафьеве. JL: Музыка, 1974. - 511с.
3. Асафьев Б. Задачи и методы современной музыкальной критики //Критика и

- музыкальное знание. В.3.- Л.,1987.
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.,1973.
  5. Асафьев Б. Книга о Стравинском. -М.,1983.
  6. Асафьев Б. М.П. Мусоргский. Опыт переоценки значения его творчества //Асафьев Б. Симфонические этюды. М.-Л.,1970.
  7. Асафьев Б. О музыке П. Чайковского. - М.,1976
  8. Асафьев Б. О творчестве Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда» (Указ.соч.)
  9. Асафьев Б. Об опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» //Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М.-Л.,1967.
  10. Барабаш Д.С., Болотова Л.Д., Гаспарян В.В.; Голованов В.Е., Кузнецов Г.В.; Кузьмина Е.Г.; Левин В.Н.; Любосветов Д.И.; Смирнов В. В.; Тхагушев И.Н. под ред. Шереля А.А. Радиожурналистика. – Московский университет,2000.
  11. Берлиоз Г. Избранные статьи. М.,1956.
  12. Богданов-Березовский В. М. Страницы музыкальной публицистики: Очерки, статьи, рецензии / В. М. Богданов-Березовский. JL: Музгиз, 1963.-288с.
  13. Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров / Е.Ф.Бронфин. М.: Музыка, 1977. - 320с.
  14. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение.М.,1963.
  15. Васильева Л.А. Делаем новости. 2003 - Электр.Носитель
  16. Владимирская А.Р. Франц Легар. 2009 г.,248 с. (эл.ресурс)
  17. Ворошилов В.В. Журналистика. Базовый курс.2006
  18. Генина Л. Музыка и критика: контакты - контрасты. М.,1978.
  19. Гордеева Е.М. Композиторы могучей кучки об опере. 1995 г., 404с.
  20. Горелов, И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов. – М.,1980.
  21. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М.,1989.
  22. Гринберг М.А., Полякова Н. Советская опера. Сборник критических статей. Сборник научный. 1953 г.Тарасов Л.М., Константинова И.Г. Артуро Тосканини, великий маэстро. 2011 г., 640 с. (эл. ресурс)
  23. Грубер Р. И. О музыкальной критике как о предмете теоретического и исторического изучения / Р.И. Грубер // Критика и музыкальное знание: сб.статей.
  24. Дальхауз К. О ценностях и истории в исследованиях искусства. Из книги: Музыкальная эстетика Пер. с нем. / К.Дальхауз // Вопросы философии. 1999. -№9.
  25. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М. - Л.,1964.
  26. Друскин М. С. Избранное: Монографии, статьи / М.С. Друскин. М.: Советский композитор, 1981. -336с.
  27. Житомирский Д. В. Избранные статьи. Вступит, статья Ю.В.Келдыша. / Д.В. Житомирский. М.: Советский композитор, 1981. - 390 с.
  28. Закон РФ «О средствах массовой информации» // Законодательство Российской Федерации о СМИ. Вып. 2. М.: Гардарика, 1996. - С.734.
  29. Закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации». // Законодательство Российской Федерации о СМИ. Вып. 2. М.: Гардарика, 1996.-С. 98-114.

30. Каратыгин В. Избранные статьи. М.,1965.
31. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М.,1953.
32. Ким М.Н. Новостная журналистика.2005
33. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. - Бишкек, КРСУ,2001.
34. Кремлев Ю. А. Русская мысль о музыке. Очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке: 1-3 тт. / Ю. А. Кремлев. -М.: Музгиз, 1954-1960.Т.1
35. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. 2010 г.,432с.
36. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. – Московский университет,2002.
37. Курышева Т. Театральность и музыка.М.,1984.
38. Курышева Т. Театральность и музыка.М.,1984.
39. Кюи Ц. Избранные статьи. Л.,1952.
40. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. М.,1974-1978.
41. Ливанова Т. Н. Оперная критика в России. В 2-х томах / Т. Н. Ливанова.М.: 42. Лист Ф. Избранные статьи. М.,1959.
43. Лукина М.М. Технология интервью 2003 - Электр.носитель
44. Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи / А. В.Луначарский. -М.: Советский композитор, 1971. 540с.
45. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. М.,1968.
46. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия в музыке / В. В. Медушевский. М.: Музыка, 1976. - 254с.
47. Мельникова Л.Л. Истоки музыкального просветительства в России, Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в., Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в., Подъём музыкально-просветительской деятельности в России второй половины XIX в./ Открытый доступ:<http://muzprosvetitel.ru/staty.htm>
48. Михайлов А. В. Музыка в истории культуры / А. В.Михайлов // Избранные статьи. - М.: Московская гос. консерватория, 1998. 264с.
49. Мугинштейн М. Л. О парадоксе критики / М. Л. Мугинштейн // Советская музыка. 1982. - №4. - С.47-48.
50. Музыка. - Т. 1. Вып. 2. - 1967. - 192 с. - Т. 2. Вып. 4. - 1973. -339 с.
51. Мусоргский М. П. Письма / М.П.Мусоргский. М.: Музыка, 1981. -359 с.
52. Назайкинский Е. В. Музыка и экология / Е. В.Назайкинский // Музыкальная академия. 1995. -№1. - С.8-18.
53. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов. М.: Советский композитор, 1983. - 96с.
54. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л.,1985.
55. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л.,1971.
56. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л.,1978.
57. Памяти Соллертинского: Воспоминания, материалы, исследования. -Л.: Советский композитор, 1978. 309с.

58. Переверзев Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. 2011 г., 512с.
59. Пресс и интернет-издания: МГК им. Чайковского, С-Птб. Консерватории, Мариинского театра, ННГК им. Глинки, Дасаро, «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Оркестр», «Музыкальное обозрение» и др.
60. Птушко Л.А., Евдокимова А.А., Бочкова Т.Р., Кузнецова Е.И.,
61. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
62. Раге Ю. Н. Эстетика снизу и эстетика сверху квантитативные пути сближения / Ю. Н. Раге. - М.: Научный мир, 1999. - 245с.
63. Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. 238 с., 1989г.
64. Рахманова М. Общедоступное слово о музыке / М.П.Рахманова // Советская музыка. 1988. - №6. -С.45-51.
65. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1963.
66. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. 2013 г., 144 с. (эл.ресурс)
67. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
68. Селицкий А. Парадоксы «простой» музыки / А. Селицкий // Музыкальная академия. - 1995. - №3. - С.146-151.
69. Семенов Е.Е., Смирнов И.В., Метелева М.Ю Теория и практика музыкальной журналистики. –Нижний Новгород, 2013.
70. Серов А. Великое слово великого художника // Избранные статьи. Т.1. – М.-Л., 1950.
71. Серов А. Музыка и виртуозы (Указ.соч.)
72. Серов А. Музыка и толки о ней // Избранные статьи. Т.2. – М.-Л., 1957.
73. Серов А. Музыка. Обзор современного состояния в России и за границей (Указ.соч.)
74. Серов А.Н. Избранные статьи. В 2-х томах / А.Н. Серов. М.-Л.: Муз-гиз. - Т.1.1950.- 628 с.; Т.2.- 1957.- 733с.
75. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С. Даргомыжского. 1953 г., 159с.
76. Смирнов В.В. Формы вещания. 2002
77. Соллертинский И. И. Музыкально-исторические этюды / И. И. Соллертинский. М.: Музгиз, 1956. - 362с.
78. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
79. Соловцов А. "Пиковая дама" П.И. Чайковского. 1954 г., 139с.
80. Сохор А. Н. Музыка и общество / А. Н. Сохор. М.: Знание, 1972. - 48с.
81. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. М.: Советский композитор, 1975. - 203с.
82. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. Л., 1980.
83. Стасов В. Наша музыка за последние 25 лет // Статьи о музыке. В.3. - М., 1974-1980.
84. Стасов В. О некоторых новых формах нынешней музыки // Статьи о музыке. В.1. - М., 1974-1980.

85. Стасов В. Перов и Мусоргский // Избранные сочинения. Т.3. М.,1952.
86. Стасов В. По поводу двух музыкальных реформаторов // Статьи о музыке. В.2. - М., 1974-1980.
87. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М.,1974-1980.
88. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. М.,1985.
89. Тараканов М. Е. Музыкальной критике конец? / М. Е. Тараканов // Советская музыка. - 1967. - №3. - С. 27-29.
90. Тарасов Л.М., Константинова И.Г. Артуро Тосканини, великий маэстро. 2011 г., 640 с.
91. Финкельштейн Э. Критик как слушатель / Э. Финкельштейн // Критика и музыкознание. Л.: Музыка, 1975. - С.36-51.
92. Фролов С. Историческое современное: опыт научной рефлексии в музыкознании / С. Фролов // Советская музыка. - 1990. - №3. - С2737.
93. Холопов Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления / Ю. Н.Холопов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. -М.: Советский композитор, 1982. С.52-101.
94. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н.Холопова. М.: Научно - творческий центр «Консерватория», 1994. -258с.
95. Хубов Г. Н. Музыкальная публицистика разных лет. Статьи, очерки, рецензии / Г. Н. Хубов. М.: Советский композитор, 1976. - 431с.
96. Цвик В.Л. Журналист с микрофоном.
97. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика2004
98. Цукер А. М. И рок, и симфония./ А. М.Цукер. М.: Композитор, 1993. -304с.
99. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи / П.И. Чайковский. Л.: Музыка, 1986. - 364с.
100. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. 1953г.
101. Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. В. Чередниченко. М.: Музыка, 1989. - 222с.
102. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста.2005
103. Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: лики общности / Е. Шевляков // Музыкальная академия. 1995. - №3. — С. 152-155.
104. Шерель А. Радиожурналистика. 2000 - Электр.носитель
105. Шкондин, М.В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога / М.В. Шкондин. – М.: Пульс,2002.
106. Шкондин, М.В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога / М.В. Шкондин. – М.: Пульс,2002.
107. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. М.,1980.
108. Шоу Б. О музыке /Б. Шоу. -М.: АГРАФ, 2000.- 302с.
109. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. М., 1975,1979.
110. Эскина Н. Любил ли Кабалевский музыковедов? /
111. Эскина Н. Российская музыкальная газета. - 2003. - №1. -С.7.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>- ресурс профессиональной академической музыки XXвека;
2. <http://cl.mmv.ru/>« Мир классическоймузыки»;
3. <http://opera-xx.narod.ru/>сайт«Опера»;
4. <http://classic.chubrik.ru/>аудио – и нотный архив А.Чубрика;
5. <http://myshulka.ru>
6. <http://www.russcomm.ru/>- Российская коммуникативнаяассоциация
7. <http://www.natcom.org/>- Национальная коммуникативнаяорганизация
8. <http://www.akarussia.ru/>- Ассоциация коммуникативных агентствРоссии
9. <http://www.communication.vspu.ru/links.html>- Лабораториякоммуникативных исследований
10. [wciom.ru](http://wciom.ru)-Всероссийскийцентризученияобщественногомнения(ВЦИОМ)
11. <http://www.konsart.nnjv.ru>– сайт нижегородских музыкальных журналистовННГК
12. <http://www.classik.fm>– академического направления

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевыхСМИ.	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание основ разработки информационных материалов</li><li>- умение применять их с учетом специфики СМИ</li><li>- умение учитывать специфику области культуры искусства</li></ul>	<i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.  <i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов по МДК.03.01
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание методов и способов выполнения профессиональных задач в исполнительской и педагогической деятельности</li><li>- умение организовывать собственную деятельность, четко и грамотно выстраивать планурока</li><li>- владение оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональныхзадач</li></ul>	<i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.  <i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов по МДК.03.01

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности работы в коллективе</li> <li>- уметь работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</li> <li>- владеть способами общения с коллегами, руководством</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов по МДК.03.01</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля</li> <li>- уметь мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</li> <li>- владеть организационными и организаторскими качествами</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов по МДК.03.01</p>
<p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые знания по сбору и обработке информационных материалов в области культуры и искусства</li> <li>- знать информационно-коммуникационные технологии: обучающие, информационно-поисковые и справочные, демонстративные.</li> <li>- владеть навыками работы с учебными электронными изданиями, информационным ресурсом интернета для совершенствования профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов по МДК.03.01</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</li> <li>- уметь осуществлять поиск, анализ и оценку информации</li> <li>- решать профессиональные</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов по МДК.03.01</p>

	задачи профессионального и личностного развития	<i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ.  <i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов по МДК.03.01
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать информационно-коммуникационные технологии: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстративные.</li> <li>- уметь работать с компьютером, с современными профессиональными базами данных и информационным ресурсом сети Интернет</li> <li>- владеть навыками работы с учебными электронными изданиями, информационным ресурсом интернета для совершенствования профессиональной деятельности.</li> </ul>	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины</li> <li>- уметь отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии</li> <li>- владеть навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности</li> </ul>	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые знания корректорской деятельности и навыки редактирования музыкальных текстов</li> <li>- базовые знания корректорской деятельности и навыки редактирования литературных текстов</li> <li>- умение использовать их в своей деятельности</li> </ul>	

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать возможные проблемы, рискиситуаций</li> <li>- уметь оценивать риски в нестандартных ситуациях, применять правильныерешения</li> <li>- владеть приёмами принятия решений в нестандартныхситуациях.</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание задачи профессионального и личностногоразвития</li> <li>- умение определять задачи профессионального и личностногоразвития</li> <li>- стремление к самообразованию, осознанному планированию повышенияквалификации</li> </ul>	
<p>ПК 3.4. Выполнять Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, Применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентск ой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальныхформ.</li> <li>- Эффективный поиск необходимой информации.</li> <li>- Использование различных включая электронные.</li> </ul>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание сущности и социальной значимости своей будущейпрофессии</li> <li>- умение определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии</li> <li>- устойчивый интерес к своей будущей профессии</li> </ul>	