



**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа  
Производственной практики (по профилю специальности)**

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Арзамас  
2020 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Председатель ПЦК - С.Н. Донцова

Разработчик:

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики.....	4
3. Структура практики (разделы, части, этапы).....	6
4. Место проведения практики .....	10
5. Требования к аттестации студента по видам практики.....	10
6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики.....	11
7. Перечень основной учебной литературы.....	11
8. Приложения.....	16

## **1. Цели и задачи практики**

Программа производственной практики студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и является составной частью ППССЗ.

Производственная практика проводится в соответствии с Уставом ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», рабочими учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности «Теория музыки» утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (исполнительская, педагогическая).

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Производственная практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Теория музыки».

### **Основные задачи исполнительской практики:**

- изучить и практически освоить современные методы и формы музыкально-просветительской работы;
- овладеть навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развить умение работать с аудиторией;
- овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;
- теоретически и практически освоить основные жанры газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);
- сформировать навык сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
- изучить основы литературного редактирования и корректорской работы
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива.

### **Основные задачи педагогической практики:**

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной и групповой работы с учетом возрастных особенностей учеников;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

## **2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. организационной работы в творческом коллективе;
2. репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
3. музыкально-просветительской работы в организации культуры и образования; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
4. в разработке информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
5. публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
6. преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Педагогическая деятельность.**

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально корреспондентской деятельности.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

### **3. Структура практики (объём, разделы, этапы)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика 4 недели (144 часов) в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит в рамках освоения ПМ.03

Организационная деятельность – 18 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов). Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Она осуществляется в следующих формах:

- ознакомительная (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов, посещение конференций, фестивалей; посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конференций и конкурсов.

- концертная, конкурсная (активная исполнительская практика) подготовку докладов и методических сообщений, участие обучающихся в конференциях, семинарах, составление текстов (сценариев) и ведение концертных программ, лекторскую работу в звукозаписи, выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объем и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает договора о проведении производственной практики со школами зоны методического руководства Колледжа, ДК Арзамасского района и другими образовательными учреждениями обеспечивая концертные выступления студентов. Также студенты участвуют в фестивалях и различных творческих проектах. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки.

В ежегодной концертной деятельности ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, отчетные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах. Возможны выступления студентов в качестве солистов, участников ансамблей, ведущих концертов.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции, публичные прослушивания.

Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Исполнительская практика планируется из расчета 4 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении I- IV курсов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного

образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», и др. дисциплинами ПМ. 01 «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкальной литературы, сольфеджио, гармонии, теории музыки. Базой педагогической практики является образовательные учреждения г. Арзамаса и Арзамасского района. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении II -IV курсов.

### Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>			
<b>Педагогическая практика</b>	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	<b>16</b>	3
	Составление рецензий и отзывов на методические мероприятия.	<b>10</b>	3
<b>ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>			
<b>Исполнительская практика</b>	Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.	<b>22</b>	3
	Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ.	<b>40</b>	3
	Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».	<b>4</b>	3
	Осуществление лекторской работы в звукозаписи.	<b>3</b>	3
	Выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта.	<b>3</b>	3
<b>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>			
<b>Исполнительская практика</b>	Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).	<b>60</b>	3
	Составление рецензий (отзывов), написание статей.	<b>12</b>	3
<b>Всего</b>		<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### **4. Место проведения практики**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка (наличие артистических комнат, кулис)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

#### **5. Требования к аттестации студента по видам практики**

##### Аттестационные требования по исполнительской практике (годовой план-минимум 36 часов)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).
2. Участие в зачётах по специальности. Обязательными являются 4-5 выступлений в год (заполненный дневник по производственной практике).
3. Участие в научном студенческом сообществе (НСО)
4. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).
5. Посещение концертов, конкурсов, конференций, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

##### Аттестационные требования по педагогической практике (годовой план-минимум 12 часов)

1. Посещение мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).
2. Посещение занятий преподавателя с учащимся ДМШ (заполненный дневник по производственной практике).
3. Посещение контрольных мероприятий ДМШ (заполненный дневник по производственной практике).
4. Посещение конкурсов детского творчества по (заполненный дневник по производственной практике).
5. Посещение внеклассного мероприятия ДМС (сектора педагогической практики) (заполненный дневник по производственной практике).

*Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:*

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)
5. Отчет производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 2).
6. Аттестационный лист производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 3).

7. Дневник производственной (по профилю специальности: исполнительской, педагогической) практики (приложение №4);

Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

**«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

## **6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики**

Реализация программы производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам предоставляется информация о конкурсах, фестивалях концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

## **7. Перечень основной учебной литературы ПМ.01 Педагогическая деятельность**

### **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основная учебная литература**

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. —

132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бороздина Г.В.. Основы педагогики и психологии, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование. <https://biblio-online.ru/book/osnovy-pedagogiki-i-psihologii-426515> ЭБС «Юрайт».

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование . <https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».

Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4627-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология, 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование. <https://biblio-online.ru/book/vozrastnaya-psihologiya-438389> ЭБС «Юрайт».

## **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

**МДК 02.01 Основы организационной деятельности. МДК 02.02 Основы музыкально – просветительской и творческой деятельности**

### **Основная учебная литература**

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Риторика : учебник для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03888-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

Сарычева, О. В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119207> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сафонов А.А. Музееведение: учебник и практикум для СПО / А.А.Сафонов, М.А.Сафонова. – М.: Юрайт, 2019. – 300с.

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### **Рекомендуемая литература**

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. Липецк.,1996
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.,1973
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., Музыка,1971.
4. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л.,1982
5. Асафьев Б. О народной музыке. – Л.,1987
6. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л.,1981

7. Асафьев Б. Об опере. – Л.,1976
8. Бриль И. Основы джазовой импровизации. М.,1982.
9. Валькова В. Музыкальный тематизм - Мышление - Культура. Нижний Новгород,1992.
10. Гецелев Б. О драматургии крупных инструментальных форм во второй половине XX века// Проблемы музыкальной драматургии XX века.М.,
11. Гецелев Б. Творческий замысел композитора и его воплощение // Вопросы композиции оркестровки. Сб. статей. Н.Новгород,2003.
12. Голос в культуре. Артикуляция и тембр. Сб. ст.сост. Чудинова И.А., Тимошенко А.А.. М., 2007
13. Денисов Э. Додекафония и принципы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып. 6, М.,1969
14. Евдокимова А. О механизме отражения эмоциональных состояний в музыке // Методике проблемного анализа музыки. Горький,1983.
15. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.,1984
16. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М.,1989
17. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Уч. Пособ. Для ВУЗов. М.,2003
19. Попова Т. О музыкальных жанрах. М.,1981
20. Присяжнюк Д. К вопросу о методике анализа музыкальных произведений(проблема толкования). Машинопись. НН.,2007.
21. Присяжнюк Д. Основы композиции. Экспериментальная авторская программа для теоретических отделений музыкальных училищ. Машинопись. БиблиотекаДзержинского музыкального училища,2002.
22. Присяжнюк Д. Семиотика музыкальных конструкций (комическое как результат контекстуальных трансформаций) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып.3. Нижний Новгород,2002.
23. Рождественский Г. Преамбулы. М.,1989

### **ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

#### **МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства**

##### **Основная учебная литература**

Базилевич, М.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В ТГИК КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКОВЕДА-ПРОСВЕТИТЕЛЯ / М.В. Базилевич // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. — 2015. — № 2. — С. 48-51. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297627>

Катаев, П.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕДИА В СЕТЕВОМ ОБЩЕСТВЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО МНОГООБРАЗИЯ / П.В. Катаев // Вестник Пермского университета. Серия: Российская и зарубежная филология. — 2018. — № 1. — С. 104-116. — ISSN 2073-6681. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310511>

Птушко, Л.А. КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРОВЫХ «МИКСТОВ» / Л.А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 4. — С. 20-27. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292606>

Птушко, Л.А. Музыкальное просветительство в контексте музыковедения / Л.А. Птушко // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2009. — № 1. — С. 15-18. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294040>

Семенова, А.Э. ОБРАЗ АВТОРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ: ТИПОЛОГИЯ, ПОРЯДОК КОНСТРУИРОВАНИЯ / А.Э. Семенова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2016. — № 7. — С. 117-122. — ISSN 2075-4574. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299871>

Семенова, А.Э. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В РОССИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXI ВЕКА / А.Э. Семенова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 6. — С. 120-131. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296268>

### **Рекомендуемая литература**

Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров / Е.Ф.Бронфин. М.: Музыка, 1977. – 320 с.

Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М.: Советский композитор, 1980. – 270 с.

Келдыш Ю. В. Критика и журналистика: избранные статьи. М.: Советский композитор, 1963. – 351 с.

Лукьянов В. Критика основных направлений современной буржуазной философии музыки. Л.: Музыка, 1978. - 60 с.

Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкаоведение» / Курышева Т.А. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Архив классической музыки "Qassic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic-online.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

4. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>
5. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>
6. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>
7. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notly.ru>
8. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
9. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.т [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
10. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>
11. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>
12. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>
13. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>
14. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
15. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classiccat.net/>
16. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru>
17. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.amumgk.ru /](http://www.amumgk.ru/).
18. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://muz-lira.ucoz.ru/>
19. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classicmusicon.narod.ru>
20. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
21. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classical.ru>
22. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gnesin-academy.ru/>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время  
прохождения производственной практики**

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Специальность \_\_\_\_\_

Преподаватель - консультант \_\_\_\_\_

Сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки и личностные качества:

1. Уровень теоретической подготовки
2. Умение применять полученные знания при исполнении.
3. Отношение к практической работе.
4. Общественная активность, инициативность
5. Дисциплинированность.
6. Профессиональная подготовка.
7. Оценка перспектив студента-практиканта в дальнейшей профессиональной деятельности.
8. Рекомендуемая оценка по итогам практики

Дата: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики:

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Приложение №2  
УТВЕРЖДАЮ  
наименование организации  
/ /  
ФИО и подпись руководителя организации  
«    » 20\_\_ г.  
М.П.

## ОТЧЕТ

### о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента \_\_ курса \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_

Вид практики: по профилю специальности (исполнительская, педагогическая)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы:

*Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием  
практики и примерным перечнем вопросов.*

«    » 20\_\_ г. / / /

ФИО и подпись студента

### Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения репетиционно-практической работы. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами концертных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на репетициях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе посещения уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

**Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности:  
исполнительской, педагогической) практике**

1. **ФИО студента:** \_\_\_\_\_
2. **Специальность:** 53.02.07 Теория музыки  
\_\_\_\_\_
- код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** \_\_\_\_\_
4. **Сроки прохождения практики:** \_\_\_\_\_ семестр в объеме \_\_\_\_\_ часов
5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	
2	Составление рецензий на методические мероприятия.	
3	Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).	
4	Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.	
5	Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ.	
6	Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».	
7	Репетиционно-практическая подготовка в качестве артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.	
8	Ознакомление с обязанностями руководителя и организатора творческого проекта.	
9	Составление рецензий (отзывов), написание статей.	
10	Оформление документации о прохождении практики.	

« » 20\_\_ г.

Руководитель практики:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Арзамасский музыкальный колледж»

Дневник производственной (исполнительской, педагогической) практики  
ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ 202\_/202\_ уч. год,

I семестр, II семестр  
(нужное подчеркнуть)

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись председателя ПЦК \_\_\_\_\_

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
сентябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
октябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
ноябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
декабрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
январь-февраль	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
март	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
апрель	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
май-июнь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
	Примечание: пассивная/активная –	нужное подчеркнуть						Итого:

