

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа дисциплины ОП.03**

# **Музыкальная грамота**

**специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»  
(углублённая подготовка)**

**Арзамас  
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (углублённая подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»  
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Терёхина И.В.**

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

## 1. Цель и задачи дисциплины

Настоящая рабочая программа по дисциплине «Музыкальная грамота» предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

**Цель дисциплины:** общетеоретическая подготовка певцов-исполнителей к творческой деятельности.

**Задачи дисциплины:** формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

**В задачи обучения по данной дисциплине** входит формирование следующих компетенций:

### **Общие компетенции**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания.
- ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

**3.Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Срок освоения дисциплины I-II семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента-72 ч. (из них практических – 32), самостоятельная - 36 , максимальная - 108.

Формы учебной работы (в связи со спецификой дисциплины) опираются на практические занятия (мелкогрупповые) и самостоятельные занятия и включает: письменные задания, игру на ф-но и анализ нотных текстов. Рабочим учебным планом предусмотрены следующие формы отчётности: дифференцированный зачет в 1-ом семестре, экзамен во 2-ом.

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

**Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная грамота**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|---|-------------|------------------|
| 1                           | 2   | 3           | 4                |
| Раздел 1.                   |   |             |                  |
| Тема 1.                     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Введение.</b><br/>Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).</p> <p><b>Практические занятия:</b><br/>Анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br/>Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.</p>  | 1           | 1                |
| Тема 2.                     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй.</b><br/>Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры. .</p> <p><b>Практические занятия:</b><br/>Закрепление понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br/>Проанализировать музыкальное произведение. /Например: фрагмент произведения по специальности/.</p> | 1           | 2                |
| Тема 3.                     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.</p>   | 1           | 2                |

|                |  |   |   |
|----------------|--|---|---|
|                | <b>Практические занятия:</b> обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой. | 1 |   |
|                | <b>Контрольные работы</b>  | - |   |
|                | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.   | 1 |   |
| <b>Тема 4.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |   |
|                | <b>Лад. Тональность.</b><br>Общее понятие о ладе и его элементах. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые.   |   | 2 |
|                | <b>Практические занятия.</b><br>Закрепление понятие лада /мажорный и /, понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.  | 2 |   |
|                | <b>Контрольная работа</b>  | - |   |
|                | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить квартоквинтовый круг тональностей.   | 2 |   |
| <b>Тема 5.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   |
|                | <b>Ритм, метр, темп.</b> Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Темп и его обозначения. Значение ритма, метра и темпа в музыке            | 2 | 2 |
|                | <b>Практические занятия.</b><br>Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений.   | 4 |   |
|                | <b>Контрольные работы</b>  | - |   |
|                | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Освоение теоретического материала. Запоминание обозначения темпов.   | 3 |   |
| <b>Тема 6.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   |
|                | <b>Группировка длительностей</b><br>Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Динамические оттенки.  | 2 | 2 |
|                | <b>Практические занятия.</b><br>Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах..   | 4 |   |
|                | <b>Контрольные работы</b>  | - |   |
|                | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.   | 3 |   |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| Тема 7. | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4 | 2 |
|         | <b>Интервалы.</b><br>Понятие об интервалах. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора.   |   |   |
|         | <b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства                          | 2 |   |
|         | <b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу   | 3 |   |
| Тема 8. | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1 | 2 |
|         | Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей. |   |   |
|         | <b>Практические занятия.</b><br>Закрепление понятие минорного лада , понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.  | 1 |   |
|         | <b>Дифференцированный зачет</b>   | 2 |   |
|         | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить квартоквинтовый круг тональностей.  | 2 |   |
| Тема 9. | <b>Основные характерные интервалы гармонического минора и мажора</b>  | 4 |   |
|         | <b>Практические занятия:</b> построение интервалов гармонического минора и мажора   | 6 |   |
|         | <b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.   | 5 |   |
| Тема 10 | <b>Обращение интервалов</b>   | 2 |   |
|         | <b>Практические занятия:</b> построение интервалов гармонического минора и мажора   | 2 |   |
|         | <b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.   | 2 |   |
| Тема 11 | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4 | 2 |
|         | <b>Аккорды.</b> Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.<br>Функциональная природа  |   |   |
|         | <b>Практические занятия.</b><br>Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/.   |   |   |
|         | <b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения аккордов   | 4 |   |
| Тема 12 | <b>Тональности до трех знаков при ключе , построение в них интервалов и аккордов</b>  | 6 |   |

|               |   |   |            |
|---------------|---|---|------------|
|               | <b>Самостоятельная работа</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.   | 3 |            |
| Тема 13       | Септаккорды в тональности до трех знаков  | 2 |            |
|               | <b>Практические занятия.</b><br>Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/.   | 4 |            |
|               | <b>Контрольная работа</b>   | - |            |
|               | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Освоение теоретического материала. Построение аккордов /от звука и в тональности/. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/.   | 3 |            |
|               | <b>Контрольные работы</b>   | - |            |
| Тема 14.      | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |            |
|               | <b>Сведения из области музыкального синтаксиса.</b><br>Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. |   | 2          |
|               | <b>Практические занятия.</b><br>Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении  | 2 |            |
| Тема 15       | <b>Музыкальные термины</b>  | 1 |            |
|               | <b>Консультация к экзамену</b>  | 1 |            |
|               | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.  | 3 |            |
| <b>Всего:</b> |   |   | <b>108</b> |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## Контроль успеваемости

**Текущий контроль знаний** учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Такой контроль проводится в счет аудиторного времени.

### Примерные виды домашних заданий

#### Тема №4: «Метр. Ритм. Темп.»

- Определить размеры в нотных примерах
- Выразить длительности от целой до четверти: четвертями, восьмыми и шестнадцатыми, особыми видами ритмического деления.
- Разделить на такты и верно сгруппировать нотные примеры.

### Примерные виды классных контрольных работ

#### Тема №6: «Интервалы».

- От данных звуков строить вверх и вниз диатонические интервалы, называть их тоновую и ступеневую величины.
- От белых и черных клавиш выборочно построить тритоны и характерные интервалы с разрешениями во все возможные тональности (обозначения тональностей по буквенной системе).
- В тональностях построить тритоны и характерные интервалы с разрешениями.
- Построить интервалы вверх и вниз, играть последовательности интервалов в тональности с разрешением.
- Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы.

#### Тема №10: «Аккорд».

- Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с обращениями)
- Отметить ошибки в построенных аккордах

В рамках **промежуточной аттестации** в конце первого семестра проводится дифференцированный зачёт по результатам контрольных работ и итоговой письменной контрольной работы. В конце второго семестра - письменная экзаменационная работа и устный экзамен по билетам на материале всего курса.

Письменная работа включает задание на построение и определение различных гамм, интервалов и аккордов, группировку несложных примеров.

### Примерные образцы экзаменационных билетов

#### Вариант 1:

1. Написать мелодическую гамму соль минор вверх и вниз.
2. Написать хроматическую гамму ре мажор вверх и вниз.
3. В гармоническом си миноре выписать и разрешить все уменьшенные интервалы.
4. От звука до построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал.
5. В тональности ре минор построить и разрешить доминантовый секундаккорд.
6. От звука фа построить малый вводный септаккорд и доминантовый терцквартаккорд, определить тональность, в которых они встречаются, и разрешить их.
7. Определить лад в р.н.п. «Ай, во поле липонька»

#### Вариант 2:

1. Определить тональность примера, написать гамму этой тональности в скрипичном и басовом ключах.-П.Чайковский «Неаполитанская песенка».

2. Определить тональность примера, записать главные трезвучия и доминантсептаккорда в найденной тональности.-Р.Шуман «Грёзы».

3. Определить широкие интервалы, встречающиеся в данном примере. Установить консонантность или диссонантность всех интервалов.-Ф.Шуберт «Немецкий танец»

4. Определить главную тональность примера и новую тональность, в которую модулирует данная мелодия.-А.Пахмутова «Песня о молодости».

5. Транспонировать данный пример в до мажор.-Д.Шостакович «Песня мира».

6. Определить, в каких октавах расположены самый верхний и самый нижний звуки каждой хоровой партии.-А.Бородин «Князь Игорь» Хор поселян.

7. В следующем примере выписать звукоряд и полутоновые ходы в нём: р.н.п. «Ты не стой колодец».

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**По окончании курса музыкальной грамоты учащийся должен:** показать навыки построения изученных интервалов, аккордов (устно, письменно и на фортепиано) и уметь найти их в музыкальных произведениях. Также учащиеся должны научиться различать фонизм интервалов и аккордов. А в целом осознать, что теоретические знания необходимы как помощь в их творческой деятельности.

- уметь строить на фортепиано пройденные гаммы, интервалы, аккорды в тональностях и от данного звука;
- знать формулировку теоретических положений;
- уметь в рамках пройденного курса определить при анализе нотного материала тональности, разновидности минорного лада, аккорда, интервалы и т.д.;

#### **Критерии оценок.**

**5 (отлично)** - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

**4 (хорошо)** - оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

**3 (удовлетворительно)** - ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического или практического материала.

**2 (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося.

#### **5. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» дисциплина «Музыкальная грамота» обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

Оборудование и приборы, необходимые для реализации рабочей программы: компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер, интерактивный комплект.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- Ноутбук, интерактивная доска с проектором

- Музыкальный центр, фортепиано
- Стенды «Музыкальные жанры», «Программная и непрограммная музыка», «Формы музыкальных произведений».
- Портреты композиторов.
- Комплект таблиц «Теория музыки»
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине в количестве 1/1.

### **7. Методические рекомендации преподавателям.**

Дисциплина «Музыкальная грамота» в цикле теоретических дисциплин имеет большое значение.

Курс этого предмета вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, подготавливая путь к овладению всем комплексом теории музыки, в который входят такие дисциплины как теория, гармония, анализ музыкальных произведений и др. Для освоения курса «Музыкальная грамота» чрезвычайно важно сочетание теоретической части курса с практическими занятиями (упражнения за фортепиано) и сольфеджио, ибо только таким комплексным путем можно развить необходимые представления, навыки и слуховое восприятие.

Основные формы работы в курсе «Музыкальной грамоты»: изложение материала (лекционная часть), практическое его освоение в виде письменных работ, упражнениях на фортепиано и аналитических заданий (анализ).

Письменные работы - это преимущественно самостоятельная форма работы на уроках (контрольный срез освоения материала и успеваемости учащихся) и домашних заданий. Рекомендуется письменные упражнения давать в последнюю очередь, когда рассматриваемый материал уже осознан. После прохождения каждого раздела в курсе проводится такая письменная контрольная работа. Она включает тест, письменные построения и аналитические задания.

В курсе «Музыкальная грамота» важным является формирование практических навыков игры на фортепиано. Разнообразные виды упражнений на фортепиано характеризуются постепенным нарастанием сложности.

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

- построение от звука звукоряда, интервала, аккорда различной структуры (соответственно пройденной теме).
- определение структуры интервала и аккорда и тональностей, в которых они могут встретиться, с последующим их разрешением в этих тональностях.
- расшифровка мелизмов в заданном отрывке нотного текста.
- игра построений по данному началу.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется учащимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

*Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:*

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний,
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Преподавателем учебной дисциплины определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания на основании наблюдений за выполнением учащимися аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины.

#### **Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

- *для овладения знаниями:* компетентностно-ориентированное задание, чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы): составление плана текста; конспектирование текста; реферирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками, использование компьютерной техники и Интернета и др.;
- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы.
- *для формирования компетенций* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений учащихся.

### **9. Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная учебная литература**

Ладухин, Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма Ноты [Электронный ресурс] / Н.М. Ладухин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского. – 69 с.

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376

с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### **Рекомендуемая литература**

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
3. Курс теории музыки: учебное пособие для музыкальных училищ /Общ. Ред. А. Островского. -3-е изд. - Л.: Музыка, 1988.
- 4.Максимов С.Е. Музыкальная грамота.- М., 1979
- 5.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М., 1982
1. Бершадская Т. О понятиях, терминах, определениях современной теории музыки //Критика и музыкознание Сб. статей. Вып. 3.- Л.: Музыка, 1987
2. Середа В.П. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики.- М., 2008
3. Середа В.П. Музыкальная грамота 7 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов.- М., «Классика-XXI», 2003
- 4.Шорникова М. Музыка, её формы и жанры. 2009
5. Холопова В. Музыкальный ритм.- М., 1980
6. Холопова В. Фактура.- М., 1979

### **Электронный информационный ресурс дисциплины**

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки)  
<http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student  
<http://www.musstudent.ru/>