

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП.03

Музыкальная грамота

**специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2021**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (углублённая подготовка).

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство», (углублённой подготовки).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины: общетеоретическая подготовка певцов-исполнителей к творческой деятельности.

Задачи дисциплины: формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК.1.1, 1.4, ПК.2.2, 2.7.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления	- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

	<p>процессом исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями). 	<ul style="list-style-type: none"> - сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию.
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса 	<ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - педагогический репертуар детских музыкальных школ; - профессиональную терминологию; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом

основных и дополнительных образовательных программ.	обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов.
ОК. 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса.	- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков. - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.
ОК. 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК. 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.	- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.
ОК. 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов

личностного развития.	наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	поиска информации
ОК. 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК. 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК. 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - проявление ответственности за качество образовательного процесса	- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег. - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.
ОК. 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.	- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - демонстрация профессиональной мобильности.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.	

ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 21	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.
ЛР 23	Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины I-II семестров. Экзамен - II семестр; дифференцированный зачет - I семестр.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	108
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	36
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	36
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.	Содержание учебного материала	1	1
	Введение. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	Практические занятия: Анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.	1	
Тема 2.	Содержание учебного материала	1	2
	Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй. Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры. .		
	Практические занятия: Закрепление понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать музыкальное произведение. /Например: фрагмент произведения по специальности/.	1	
Тема 3.	Содержание учебного материала	1	2
	Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.		
	Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.	1	
Контрольные работы	-		

	Самостоятельная работа обучающихся. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	1	
Тема 4.	Содержание учебного материала	2	2
	Лад. Тональность. Общее понятие о ладе и его элементах. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые.		
	Практические занятия. Закрепление понятие лада /мажорный и /, понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.	2	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить квартоквинтовый круг тональностей.	2	
Тема 5.	Содержание учебного материала		
	Ритм, метр, темп. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Темп и его обозначения. Значение ритма, метра и темпа в музыке	2	2
	Практические занятия. Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Запоминание обозначения темпов.	3	
Тема 6.	Содержание учебного материала		
	Группировка длительностей Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Динамические оттенки.	2	2
	Практические занятия. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах..	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	3	
Тема 7.	Содержание учебного материала	4	
	Интервалы. Понятие об интервалах. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора.		2

	Практические занятия. Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства	2	
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу	3	
Тема 8.	Содержание учебного материала	1	2
	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей.		
	Практические занятия. Закрепление понятие минорного лада , понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.	1	
	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить квартоквинтовый круг тональностей.	2	
Тема 9.	Основные характерные интервалы гармонического минора и мажора	4	
	Практические занятия: построение интервалов гармонического минора и мажора	6	
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.	5	
Тема 10	Обращение интервалов	2	
	Практические занятия: построение интервалов гармонического минора и мажора	2	
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.	2	
Тема 11	Содержание учебного материала	4	2
	Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа		
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/.	4	
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения аккордов	4	
Тема 12	Тональности до трех знаков при ключе , построение в них интервалов и аккордов	6	
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/.	3	
Тема 13	Септаккорды в тональности до трех знаков	2	
	Практические занятия.	4	

	Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/.		
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение аккордов /от звука и в тональности/. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/.	3	
	Контрольные работы	-	
Тема 14.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из области музыкального синтаксиса. Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке.		
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении	2	
Тема 15	Музыкальные термины	1	
	Консультация к экзамену	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.	3	
Всего:			108

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный следующим оборудованием:

Столы ученические
Стулья ученические
Стол преподавателя
Стул преподавателя
Ноутбук
Доска аудиторная
Музыкальный центр
Фортепиано
Стенды «Программная и непрограммная музыка»,
«Формы музыкальных произведений».
Портреты композиторов

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет электронные образовательные и информационные ресурсы рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях. В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Основная учебная литература

Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Ладухин, Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма Ноты [Электронный ресурс] / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского. — 69 с.

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
3. Курс теории музыки: учебное пособие для музыкальных училищ /Общ. Ред. А. Островского. -3-е изд. - Л.: Музыка, 1988.

4. Максимов С.Е. Музыкальная грамота.- М., 1979
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М., 1982
6. Бершадская Т. О понятиях, терминах, определениях современной теории музыки //Критика и музыкознание Сб. статей. Вып. 3.- Л.: Музыка, 1987
7. Серeda В.П. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики.- М., 2008
8. Серeda В.П. Музыкальная грамота 7 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов.- М., «Классика-XXI», 2003
9. Шорникова М. Музыка, её формы и жанры. 2009
10. Холопова В. Музыкальный ритм.- М., 1980
11. Холопова В. Фактура.- М., 1979

Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки) <http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student <http://www.musstudent.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Уметь:		
- Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– строить письменно и на клавиатуре звукоряды пройденных ладов; – определять разновидности лада в музыкальном произведении; – воспринимать на слух виды мажора и минора и диатонические лады;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– записывать звуки, применяя знаки альтерации; – объяснять различия между отклонением и модуляцией; – определять тональный план в произведении;	Практическая работа, самостоятельная работа, Контрольная работа, экзамен.

<p>- Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать взаимосвязь жанра и метроритма; – расставлять тактовые черты в соответствии с размером; – определять размер в проигранном музыкальном примере; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различать функции аккордов в предлагаемом нотном примере; – классифицировать интервалы по их свойствам; – определять тональности для отдельно взятого интервала и аккорда; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать структуру периода; – различать цезуры и кадансовые обороты; – высказывать суждения о разнообразных видах периода; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – строить на клавиатуре и в письменном виде звукоряды, интервалы, аккорды. – группировать длительности звуков в простых и сложных размерах; – подбирать аккомпанемент к предложенной мелодии; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

<p>и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
<p>Знать:</p>		
<p>- Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы; знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращения; аккорды. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о знаках альтерации; – знать правописание штилей нот; – ориентироваться в квинтовом круге тональностей; – обозначать строение мажорного и минорного лада; – представлять темповые обозначения; – определять виды размеров; – объяснять разновидности трезвучий и септаккордов; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – указывать интервальный состав аккордов, ориентироваться в интервалах натурального и гармонического видов мажора и минора; – иметь представление о ступеневой и тоновой величинах интервалов; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>- Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов. ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – указывать соотношение мотивов и фраз внутри предложения; подчёркивать основополагающие признаки периода; – перечислять разновидности периода; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>