

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

Рабочая программа дисциплины ОП.04

Элементарная теория музыки

**специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»
(углублённая подготовка)**

**Арзамас
2020**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (углубленная подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»
председатель ПЦК Донцова С.Н.

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Терехина И.В.**

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

1. Цель и задачи дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Цель дисциплины: формирование профессиональной музыкальной грамотности студентов.

Задачи дисциплины: формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

В задачи обучения по данной дисциплине входит формирование следующих компетенций:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала,
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде,

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы,
- типы фактур,
- типы изложения музыкального материала.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Срок освоения дисциплины 3-4 семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента-72 ч. (из них практических – 25), самостоятельная - 36 , максимальная - 108.

Формы учебной работы (в связи со спецификой дисциплины) опираются на практические занятия (мелкогрупповые) и самостоятельные занятия и включает: письменные задания, игру на ф-но и анализ нотных текстов. Рабочим учебным планом предусмотрены следующие формы отчётности: итоговый урок в 3 -ем семестре, экзамен во 4-ом.

Все формы работы коррелируют с другими дисциплинами ОПОП по специальности:

Формой отчётности, позволяющей вести наблюдение за профессиональным ростом обучающегося, могут быть материалы контрольных заданий по семестрам (по наиболее показательным для развития слуха формам работы), которые сохраняются на весь период обучения.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельной работы обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Звук		15	
Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства.	Содержание Музыка как вид искусства.	1,5	2
	Практические занятия: письменное построение и игра обертоновых звукорядов.	0,5	2
	Содержание Музыкальный звук и его свойства.	2	2
	Содержание Обертоновый звукоряд.	0,5	2
	Практические занятия: построение на фортепиано упражнение по данной теме	1,5	2
	Содержание Запись звука. Энгармонизм.	1,5	1, 2
	Практические занятия: письменное построение и игра возможных энгармонических замен звуков.	0,5	
	Содержание Буквенные обозначения. Из истории музыкальной нотации. Невмы и крюки.. Линейная нотация. Ключи соль, фа, до. Правила современной нотации. Знаки сокращения нотного письма.	1,5	2
	Практические занятия: письменное построение и игра мелодических отрывков в разных ключах.	0,5	1, 2 3
	Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу.	2	
Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Звук»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы.	6		
Тема2. Метр и ритм и в музыке. Динамика.	Содержание Метр. Типы ритмики: регулярно-акцентная, нерегулярно-акцентная, регулярно-безакцентная. Метр сложный, переменный, смешанный. Особые виды ритмического деления.	1,5	2
	Практические занятия: анализ заданных музыкальных отрывков решение письменных задач на определение размеров.	0,5	
	Содержание Ритм. Группировка в простых и сложных размерах. Синкопа. Группировка в смешанных размерах. Полиритмия. Полиметрия.	1,5	2
	Практические занятия: письменное решение задач на разделение на такты и группировку в изученных размерах.	0,5	2
	Содержание Темп. Агогика. Классификация темпов. Итальянские обозначения темпа и характера исполнения.	1	2
	Практические занятия: перевод обозначений темпа в музыкальных примерах.	1	

	Содержание Динамика. Артикуляция	2	2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений по специальности	1	3
	Контрольная работа. Письменная работа по пройденному материалу. Устный опрос по итальянским обозначениям темпа. Определение темпов в музыкальных примерах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Ритм. Метр»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы.	5	
Тема 3 Интервалы	Содержание Интервалы: акустические и ладовые характеристики. Составные интервалы. Консонанс и диссонанс в ладу. Эпгармонизм интервалов, обращения интервалов	1	2
	Практические занятия: письменное построение и игра диатонических интервалов от звуков $\uparrow\downarrow$, определение ступеневой и тоновой величины заданных интервалов, составных интервалов, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях с 3-5 знаками.	1	3
	Содержание Консонансы и диссонансы от звука с разрешением в различные тональности.	1	2
	Практические занятия: письменное построение и игра от заданных клавиш тритонов, характерных интервалов с разрешением и других интервалов.	1	
	Практические занятия: письменное построение и игра интервалов с обращением		2
	Контрольная работа: построение и разрешение тритонов и характерных интервалов, построение составных интервалов, определение и разрешение данных интервалов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Интервал»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	4	3
Тема 4. Аккорды Понятие и виды аккордов.	Содержание Аккорд. Структура, фонизм и функциональность аккордов. Аккордовые и неаккордовые тоны (проходящие, вспомогательные, задержания в мелодии). Трезвучие. Его виды (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Обращение трезвучия. Ладовое разрешение	1	2

	диссонансов(S53, D53 , ув53, ум53).		
	Контрольная работа : письменное построение и игра от звуков Б53, М53, ум53 и ув53 с обращениями, разрешение ум и ув53 в тональностях с 3-5 знаками. Анализ мелодий на обнаружение аккордовых и различных неаккордовых звуков.	1	3
	Итоговый урок	2	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Аккорды»: повторение теоретических сведений, упражнения на определение, характеристику изученного материала	1	
Тема 5 Септаккорды.	Содержание Септаккорд. 6 основных видов септаккордов (в зависимости от септимы и трезвучия в фундаменте). D7, VII7 и ум. с обращениями и разрешениями в ладу. Общее представление о септаккордах других ступеней.	2	1,2
	Практические занятия: письменное построение и игра 6 видов септаккордов от звука , D7, VII7 и ум. С обращениями и разрешениями в тональностях с 3-5 знаками.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Аккорды»: повторение теоретических сведений, упражнения на определение, характеристику изученного материала	1	
Тема 6 Понятие о ладе и его элементах. Диатонические лады.	Содержание Лад. Ладовые структуры. Общие понятия о ладе . Мажор и минор	2	2
	Практические занятия: письменное построение и игра мажора и минора.	2	
	Содержание Интервалы и аккорды в ладу	1	3
	Практические занятия: письменное построение и на фортепиано интервалов и аккордов мажора и минора всех видов от заданных клавиш.	1	
	Содержание Тональность, квинтовый круг.	1	2
	Практические занятия: определение родственных тональностей для данной (в буквенной системе).	1	
	Содержание Родство тональностей. Первая степень родства. Мажор минор	1	
	Практические занятия: определение родственных тональностей для данной (в буквенной системе).	1	
	Содержание Другие ладовые структуры	2	3
	Практические занятия: построение на фортепиано, анализ произведений	2	
Содержание Пентатоника. Трихорды. Разновидности семиступенных ладов	2		
Практические занятия: письменное задание на определение ладов и тональностей	2		

	Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Лад»: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	9	
Тема 7 Хроматизм	Содержание Хроматизм. Альтерация. Хроматическая и альтерированная гаммы. Правила их построения. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Внутритональный и модуляционный хроматизм . Виды модуляций (обзорно)	4	2
	Практические занятия: письменное построение и игра хроматических и альтерированных гамм от заданных клавиш, хроматических вспомогательных и проходящих звуков в тональностях с 3-5 знаками.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	2	
Тема 8 Секвенция.	Содержание Виды секвенций. Применение в музыке Секвенция диатоническая и хроматическая. Шаг секвенции.	1	2
	Практические занятия: построение и игра различных секвенций с заданным звеном и шагом.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	1	3
Тема 9 Мелодия	Содержание Интонация. Синтаксис. Мелодия. Компоненты выразительности мелодии. Интервалика, Направление движения. Диапазон. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.	2	2
	Практические занятия: анализ мелодий предложенных образцов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, аналитические упражнения. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	2	
Тема 10 Музыкальные жанры	Содержание Музыкальный образ. Характер. Жанровые и стилевые характеристики.	2	2
	Практические занятия: анализ предложенных примеров.	2	
	Повторение и обобщение материала курса	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: запоминание теоретических сведений, упражнения на построение и освоение на клавиатуре изученного материала. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы	4	
	Всего аудитор.	72	
	Всего самост.	36	
	Максимальная нагрузка	108	

Примерные виды домашних заданий:

Тема: “Метр. Ритм.”

- Определить размеры в нотных примерах и сыграть выборочно из Хвостенко В. “Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки” 3.4 на фортепиано № 1-77
- Выразить длительности от целой до четверти четвертями, восьмыми и шестнадцатыми особых видов ритмического деления.
- Разделить на такты и верно сгруппировать нотные примеры Хвостенко В. “Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки” 3.4 № 4-20, Синкопированные 3.6 №5

Тема: “Хроматизм”.

- Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 4-6 знаками выборочно.
- Письменно на фортепиано строить хроматические интервалы в тональностях с 4-6 знаками выборочно.
- Определить отклонение и модуляции по мелодии Хвостенко В. “Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки” IXУстные № 2 (1-19), 3(1-12), 4(1-15),5(1-10).

Примерные виды классных контрольных работ:

Тема: “Интервал”.

Группа А:

- От данных звуков строить вверх вниз диатонические интервалы, называть их тоновую и ступеневую величины.
- От белых и черных клавиш выборочно построить тритоны и характерные интервалы с разрешениями во все возможные тональности (обозначения тональностей – по буквенной системе).
- В тональностях с 3-6 знаками выборочно построить тритоны и характерные интервалы с разрешениями.

Группа Б:

- Построить интервалы вверх вниз по данным цифровкам, играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением.
- Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы.
- Выявить роль интервалов в оформлении горизонтали и вертикали в данном музыкальном отрывке.

Тема: “Аккорд”.

Группа А:

- Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с обращениями).
- Отметить ошибки в построенных аккордах (тестовое задание).
- Построить от звука вверх или вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
- Определить гармонические обороты.

Группа Б:

- Определить структуру, функцию, тональность аккордов.
- Играть от звука вверх или вниз группы аккордов (например, все виды терцквартаккордов, большой мажорный септ-, квинт-, секст-, терцкварт- и секунд- аккорды).
- Играть последовательности аккордов по цифровкам.
- Назвать функциональные обороты в начальных построениях в виде цифровки в известных произведениях (в том числе, из курсов муз. литературы). Например, П. Чайковский “Времена года”, “Осенняя песнь”, И. Гайдн соната Ре мажор, Ми минор; В. Моцарт соната Ля мажор, Л. Бетховен соната № 8.

Примерный образец экзаменационных билетов:

Устные вопросы:

1. Интервалы. Их классификация. Интервалы на ступенях мажора, минора.
2. Лад. Диатонические лады.
3. Хроматизмы. Виды хроматизма. Хроматическая гамма.
4. Аккорды. Их классификация. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
5. Метр. Ритм. Размер. Группировка.
6. Лад. Мажор и минор, их разновидности. Одноименные и параллельные лады.
7. Аккорды. Их классификация. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
8. Модуляция. Родство тональностей.

Примерные задания по анализу:

Группа А:

- Л. Бетховен. Рондо из 2 сонаты Ля мажор, 1 часть.
В. Моцарт. Фантазия Ре минор (Adagio до Presto).
И. Бах. Куранта из партиты № 6 (начальное построение).

Группа Б:

- Ф. Шопен. Мазурка op.24 № 4, средняя часть (con anima).
А. Скрябин. Вальс, соч. 1 (до ц.1).

Примерные задания по игре на фортепиано:

1. Секвенцировать мотивы по родственным тональностям вверх и вниз:
Или – К данному переложению досочинить мелодически сходное (повторный период), но модулирующее предложение.
Или – Сыграть, расшифровывая мелизмы:
2. Сыграть цифровку:
E dur T6 - S35 – П6 – П56 – T6 – П35 – VII6 – D34- T35 – S35 – S35(r) – П7(r) – П9(r) – K46 – D7- T3.

Примерный вариант письменной экзаменационной работы для исполнительских специальностей:

1. Построить гаммы, лады:
 1. Мелод. dur от “des”;
 2. Хромат. Moll от “cis”;
 3. Дв. Гарм dur от “es”;
 4. Дорийский от “b”;
 2. Построить в тональности, разрешить:
 1. hmoll – ув4
 2. fmoll – D2
 3. Asdur – П34
 4. Gdur – умVII56
 3. Построить от звука интервалы, аккорды;
 1. от cisBdur7;
 2. от fisM6;
 3. от esMmoll7
 4. от fув.2
 4. Определить интервалы, аккорды, лады, тональности.
 5. Транспонировать мелодию в b-moll способом замены ключа.
 6. Переписать мелодию с правильной группировкой и расшифрованными мелизмами.
- Устный опрос проводится по билетам.

Структура экзаменационного билета:

1. Теоретические вопросы.

Теоретические вопросы могут быть обобщенного плана или более частными

Примеры теоретических вопросов в билетах:

1. Музыкальная система. Строй.
2. Метр. Ритм. Темп.
3. Лад. Мажор и Минор.

4. Аккорд. Классификация аккордов.
5. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
6. Разрешение септаккордов.
7. Хроматизм. Виды хроматизма.
8. Модуляция. Родство тональностей.
9. Правописание хроматической гаммы.

2. Практические задания

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения

Примеры практических заданий:

1. Игра различных видов гамм, аккордов, интервалов и их обращений(от звука в тональности).
2. Игра секвенций(диатонические, модулирующие по родственным тональностям, модулирующие по равновеликим интервалам).
3. Игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам.

3. Анализ нотного текста.

На анализ выносятся фортепианные, вокальные миниатюры Ф. Шопена, Р. Шумана, Э. Грига, пьесы из “Времен года”, и “Детского альбома” П. Чайковского, простые прелюдии А. Скрябина, а также первые периоды частей сонат Л. Бетховена, И. Гайдна, В. Моцарта.

1. П.И. Чайковский. Времена года, подснежник(первые 8 тактов).
2. П.И. Чайковский. Детский альбом, Утренняя молитва.
3. Ф. Шопен Прелюдия Adur № 7.
4. Р. Шуман. Танец эльфов (лирические пьесы).
5. Р. Шуман. Признание (Карнавал).

Примерные варианты экзаменационных билетов:

Билет №1

1. Интервал. Классификация интервалов. Простые, составные интервалы. Интонация, ее роль в создании музыкального образа.
2. Игра: а) секвенция по м3, начиная в Asdur (4 звена) 4 II7 D34 D345 T35
б) по заданию педагога.
3. Ф. Шопен. Прелюдия № 20 smoll. (целостный анализ).

Билет №2

1. Тональность. Параллельные одноименные, однотерцовые тональности вводнотоновые. Кварто-квинтовый круг тональностей. Родство тональностей. Тональность и цвет. 1-я степень родства тональностей.
2. Игра: а) секвенция по родственным тональностям
Adur : 3 VII7 D56 T35 S46 II+ I35
б) по заданию педагога.
3. Ф. Шопен. Прелюдия №20 smoll. (целостный анализ).

5. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» дисциплина «Элементарная теория музыки» обеспечивается следующими ресурсами:

- Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, другие документы, связанные с учебным процессом;
- Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

Оборудование и приборы, необходимые для реализации рабочей программы: компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер, интерактивный комплект.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с Требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» материальный ресурс преподавания дисциплины представляет:

- Оборудованный кабинет преподавания музыкально-теоретических дисциплин, включающих наличие звуковоспроизводящей аппаратуры и фортепиано;
- Ноутбук, интерактивная доска с проектором
- Доска аудиторная
- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Стенды «Музыкальные жанры», «Программная и непрограммная музыка»,
- «Формы музыкальных произведений».
- Портреты композиторов
- Комплект таблиц «Теория музыки»
- Учебные аудитории и Читальный зал для самостоятельных занятий;
- Необходимые учебники по дисциплине.

7. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Элементарная теория музыки» в цикле теоретических дисциплин имеет большое значение. Так как теория способствует формированию практических навыков необходимых теоретику для дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс элементарной теории музыки вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, подготавливая путь к овладению всем комплексом теории музыки, в который входят такие дисциплины, как гармония, анализ музыкальных произведений и др. Для освоения курса элементарной теории чрезвычайно важно сочетание теоретической части курса с практическими занятиями (анализ, упражнения за фортепиано) и сольфеджио, ибо только таким комплексным путем можно развить необходимые представления, навыки и слуховое восприятие.

Основные формы работы в курсе теории - изложение материала (лекционная часть) и практическое его освоение в виде письменных работ, упражнениях на фортепиано и аналитических заданий (анализ).

Письменные работы - это преимущественно самостоятельная форма работы на уроках (контрольный срез освоения материала и успеваемости учащихся) и домашних заданий. Рекомендуется письменные упражнения давать в последнюю очередь, когда рассматриваемый материал уже осознан как элемент звучащей музыки воспринимается на слух. После прохождения каждого раздела в курсе проводится письменная контрольная работа. Она включает тест, письменные построения и аналитические задания.

В курсе теории важным является формирование практических навыков игры на фортепиано. Разнообразные виды упражнений на фортепиано характеризуются постепенным нарастанием сложности, что обусловлено не только естественным расширением теоретического материала, но и постепенно увеличивающийся удельный вес творческих, импровизационных форм заданий.

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

- построение от звука звукоряда, интервала, аккорда различной структуры (соответственно пройденной теме).
- определение структуры интервала и аккорда и тональностей, в которых они могут встретиться, с последующим их разрешением в этих тональностях.

- энгармоническая замена тональностей, энгармоническое разрешение интервалов и аккордов.
- игра отдельных функциональных оборотов и более развернутых построений по цифровкам.
- расшифровка мелизмов в заданном отрывке нотного текста.
- игра фрагмента произведения с учетом указанных темповых, динамических, ритмических нюансов.
- игра секвенций
- сочинение и игра отдельных построений (предложение), их транспонирование.
- игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки», одного из важнейших в комплексе специальных дисциплин, создает основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыковедов и композиторов. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, оно обогащает кругозор учащихся, являясь практически ориентированным - направлено на выработку конкретных технических навыков.

Общий и специальный курс теории музыки в музыкальном училище не может строиться как последовательность теоретических проблем: для такого построения недостаточно базовых знаний. Поэтому для него является нормой принцип постепенного накопления теоретических представлений, движения от характеристики отдельных явлений к итоговым обобщениям. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса, что вызывает необходимость высокого уровня требований, а также - недопустимость пропуска учащимся какого-либо из заданий.

Некоторые существенные теоретические проблемы (в обобщенном виде) обозначены уже во введении. Их рассмотрение сопровождается практическими заданиями по анализу, письменными и устными творческими работами. В дальнейшем отдельные понятия, затронутые в начале курса, подкрепляясь практическим материалом, будут обогащаться новым содержанием.

В домашних заданиях необходима регулярная проработка всех применяемых форм работы на уроках теории музыки. В самостоятельной работе над письменными упражнениями и упражнениями на фортепиано необходимо ориентировать студента на многократную проработку одноплановых заданий, чтобы выработать навык быстрого определения и воспроизведения изучаемого теоретического материала.

Теоретический материал в процессе изучения предмета излагается в значительном объеме, с привлечением различных образцов музыкальной литературы, что позволяет постепенно формировать у учащихся терминологический аппарат, необходимый для анализа и оценки явлений музыки различных эпох, в том числе - и XX века. Поэтому в самостоятельной работе необходимо также направить студента на дополнительный анализ примеров из музыкальной литературы.

9. Перечень используемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература

Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]: учебник / И.В. Способин; под научн. ред. Е. М. Двоскиной. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с.

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 368 с

Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>

Рекомендуемая литература

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
3. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.- М.: Музыка, 2001.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие. -М.: Музыка, 1999.
7. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и музыкальных училищ.- 2-ое изд. М.: Консерватория. 1994.

Электронный информационный ресурс дисциплины

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки)
<http://www.lafamire.ru/>
2. Проект Music Student
<http://www.musstudent.ru/>