

Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02.

Педагогическая деятельность


специальность 53.02.04. «Вокальное искусство»
(углублённая подготовка)

Арзамас
2020

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (углубленная подготовка).

Организация - разработчик:
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»


Разработчики:

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»,
преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Чкалова М.И./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Тимонина С.А./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Быстрова Е.В./

Преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Хлопкова Т.И./

Методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  / Хмельникова Ю.В./

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04. «Вокальное искусство» (углубленная подготовка)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована при профессиональной подготовке освоения профессии преподавателя в рамках специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа направлена на освоение специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 654 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 436 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 218 часов;

Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.05 Педагогическая работа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 213 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 71 часа

Количество часов на освоение программы производственной практики

ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов.

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности -педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	педагогической работе									
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	ПП.02 Производственная практика(педагогическая)	36								36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		290	
<u>Основы психологии и педагогики</u>		72	
Раздел 1. Введение в дисциплину		8	
Тема 1.1.			
Предмет психологии, ее задачи. Основные отрасли психологии	Содержание учебного материала	2	1
	1 Значение психологических знаний для обучения и воспитания детей.		
	2 Психология как наука. Предмет психологии.		
	3 Основные отрасли психологии.		
	Практические занятия	Психологические игры	2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблиц: «Общая психология», «Специальные отрасли психологии».		2-3
Тема 1.2.			
Методы исследования в психологии	Содержание учебного материала	2	1
	1 Основные эмпирические методы – наблюдение и эксперимент, вспомогательные методы – тесты, самонаблюдение, опрос, анализ продуктов деятельности и др.		
	2 Лабораторный эксперимент и измерение.		
	3 Специализированные методы психодиагностического обследования: тест, опрос. Методы математической статистики и качественного анализа.		
	Практические занятия	Тест «Введение в психологию».	2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3

Естественнонаучные основы психологии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Строение, функционирование и свойства центральной нервной системы человека.		
	2	Психика и мозг человека.		
	3	Генетические корни психологии.		
	Практические занятия	Работа со схемами «Структура мозга человека».		
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 1.4.				
Сознание человека	Содержание учебного материала		2	1
	1	Природа человеческого сознания. Характеристики человеческого сознания. Интеллектуальная схема сознания.		
	2	Возникновение и развитие сознания. Направления сознания.		
	3	Сознание и бессознательное. Бессознательные явления.		
	Практические занятия	Тест «Методы, естественнонаучные основы психологии, сознание человека».		
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Раздел 2. Психология деятельности и познавательных процессов			14	
Тема 2.1.				
Чувственные формы освоения действительности	Содержание учебного материала		14	1
	1	Деятельность, ее основные виды.		
	2	Ощущения, их виды. Специфические виды ощущений.		
	3	Восприятие как перцептивный процесс. Свойства и виды восприятия.		
	4	Внимание как процесс отбора информации. Свойства и виды внимания.		
	5	Воображение и его виды. Функции воображения. Продукт воображения – материальная и духовная культура человечества.		
	6	Память как способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта. Виды памяти. Процессы памяти. Классификация памяти.		
	7	Мышление как теоретическая и практическая деятельность. Виды мышления. Операции и процессы мышления.		
	8	Речь – основное средство общения. Речь как инструмент мышления. Виды речи.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Описание примеров развития ощущений в профессиональной деятельности музыканта». Практическая работа №2 «Свойства восприятия». Самодиагностика восприятия: тест «Особенности Вашего восприятия». Практическая работа №3 «Исследование концентрации внимания». Самодиагностика внимания: тест «Рассеяны ли Вы?» Практическая работа №4 «Выполнение творческого задания». Самодиагностика воображения: тест «Индивидуальные особенности Вашего воображения». Практическая работа №5 «Определение объема памяти». Самодиагностика памяти: тест «Индивидуальные особенности Вашей памяти».		

		Практическая работа №6 «Мыслительные операции». Самодиагностика: тест «Индивидуальные особенности Вашего мышления». Тест «Психология познавательных процессов».		
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Освоение рекомендаций по улучшению памяти. Подготовка сообщения «Синдром дефицита внимания гиперактивности (СДВГ)».		2-3
Раздел 3. Психология личности			10	
Тема 3.1.				
Введение в психологию личности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Общее представление о личности.		
	2	Формирование и развитие личности. Становление личности в концепции Э.Эриксона.		
	3	Проблема устойчивости личности. Важные качества поведения человека – его изменчивость, адаптивность.		
	4			
	Практические занятия	Работа со схемой «Соотношение объемов понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы «Становление личности по Э.Эриксону».		2-3	
Тема 3.2.				
Структура личности. Систематизация структуры личности	Содержание учебного материала		8	1
	1	Способности. Классификация способностей. Одаренность.		
	2	Темперамент как динамическая характеристика поведения человека. Классификация темпераментов.		
	3	Характер – совокупность черт личности. Классификация характеров А.Е.Личко. Условия формирования характера человека.		
	4	Воля – способность управлять психикой. Волевая регуляция поведения.		
	5	Эмоции как элементарные переживания. Основные эмоциональные состояния человека: чувства, аффекты, стресс, страсть, удовольствие, неудовольствие.		
	6	Мотивация, мотив – категории, объясняющие поведение человека. Личностные диспозиции, потребности, цель.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Факторы развития способностей». Практическая работа №8 «Поведение людей на основе их темпераментов. Мой темперамент». Практическая работа №9 «Акцентуации характера как крайний вариант нормы». Практическая работа №10 «Проявление волевых качеств личности». Практическая работа №11 «Характеристика эмоциональных состояний людей». Практическая работа №12 «Потребности и мотивация поведения человека» Тест «Структура личности»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Составление таблицы		2-3

		«Структура личности»		
Раздел 4. Введение в педагогику			6	
Тема 4.1.				
Педагогика как наука. Объект и предмет педагогики	Содержание учебного материала		2	1
	1	Педагогика как наука, её объект и предмет.		
	2	Базовые категории педагогики (образование, обучение, развитие, воспитание).		
	Практические занятия	Диагностика: тест на выявление отношения к педагогической деятельности. Составление схемы «Базовые категории педагогики».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 4.2.				
Система педагогических наук	Содержание учебного материала		2	1
	1	Классификация педагогических наук.		
	2	Взаимодействие педагогики с другими науками.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Система педагогических наук». Тест «Педагогика как наука. Система педагогических наук».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Тема 4.3.				
Методы исследования и задачи педагогики	Содержание учебного материала		2	1
	1	Методы научного исследования: педагогический эксперимент, педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (анкетирование, интервьюирование, экспертная оценка), анализ документов.		
	2	Задачи педагогики.		
	Практические занятия	Составление таблицы «Методы исследования в педагогике».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3	
Раздел 5. Образование как целостный педагогический процесс			30	
Тема 5.1.				
Система образования современной России	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «система образования».		
	2	Виды и уровни образования в Российской Федерации.		
	3	Виды образовательных организаций.		
	4	Высшее образование и его уровни.		
	Практические занятия	Работа с содержанием ФЗ №273-ФЗ «Об образовании в РФ»: глава 2 Система образования		2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала. Ознакомление со структурой ФЗ №273-ФЗ «Об образовании в РФ».		2-3	
Тема 5.2.				
Содержание образования и принципы его формирования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «образование».		

	2	Основные структурные элементы содержания образования.				
	3	Принципы формирования содержания образования.				
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Содержание образования. Нормативные документы».			2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.			2-3	
Тема 5.3.						
Понятие и структура педагогического процесса	Содержание учебного материала			2	1	
	1	Понятие «педагогический процесс».				
	2	Основные структурные элементы педагогического процесса: педагогическое взаимодействие, объект и субъект.				
	3	Цель и содержание педагогического процесса. Технологическая сторона педагогического процесса. Педагогическая задача. Принципы педагогического процесса.				
	Практические занятия	Практическая работа №2 «Проблемы теории обучения».				2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.				2-3
Тема 5.4.						
Обучение как элемент педагогического процесса	Содержание учебного материала			2	1	
	1	Обучение как специально организованный процесс.				
	2	Структура процесса обучения: цель и задачи обучения, содержание обучения, субъекты обучения, методы обучения, формы организации обучения, результаты обучения (педагогическая диагностика).				
	3	Этапы процесса обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.				
	4	Функции процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитательная.				
	Практические занятия	-				2-3
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3			
Тема 5.5.						
Дидактика и ее принципы	Содержание учебного материала			2	1	
	1	Понятие дидактики.				
	2	Дидактические принципы.				
	Практические занятия	Практическая работа №3 «Анализ дидактических принципов». Тест «Обучение как элемент педагогического процесса. Дидактика».				2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.				2-3
Тема 5.6.						
Методы, средства и организационные формы процесса обучения. Педагогические технологии	Содержание учебного материала			4	1	
	1	Классификация методов обучения: словесные, наглядные, практические.				
	2	Средства обучения: материальные, идеальные.				
	3	Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, классно-урочная система.				
	Практические занятия	Практическая работа №4 «Урок – основная форма организации обучения». Практическая работа №5 «Методы обучения, их достоинства и недостатки».				2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.				2-3

Тема 5.7.				
Диагностика, проверка и оценка результатов обучения	Содержание учебного материала		4	1
	1	Понятие диагностики, ее значение и функции. Контроль учебного процесса. Образовательно-развивающая, воспитательная функции контроля.		
	2	Тест как особая форма контроля. Требования к тесту. Виды, типы тестов.		
	3	Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания. Ошибки оценивания.		
	4	Меры предупреждения неуспеваемости обучающихся. Причины неуспеваемости. Устранение причин неуспеваемости.		
	Практические занятия	Практическая работа №6 «Контроль в процессе обучения». Тест «Структура процесса обучения».	2-3	
Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3		
Тема 5.8.				
Воспитание как элемент педагогического процесса	Содержание учебного материала		2	1
	1	Процесс воспитания и его особенности. Ступенчатый характер процесса воспитания.		
	2	Воспитательная работа и ее функции.		
	Практические занятия	Тест «Воспитание как элемент педагогического процесса».	2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3	
Тема 5.9.				
Закономерности и принципы воспитания	Содержание учебного материала		2	1
	1	Закономерности воспитания.		
	2	Принципы воспитания.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Проблемы теории воспитания».	2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3	
Тема 5.10.				
Методы, средства и формы воспитательного процесса	Содержание учебного материала		4	1
	1	Средства воспитания. Аудиальный, визуальный, кинестетический каналы психологического влияния.		
	2	Методы воспитания: убеждение, упражнение, приучение, стимулирование, поощрение, наказание. Контроль воспитательного процесса.		
	3	Формы воспитательного процесса.		
	Практические занятия	Практическая работа №8 «Анализ методов воспитания». Составление таблицы «Методы воспитания».	2-3	
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3	
Тема 5.11.				
Направления воспитательной работы. Общественное и семейное воспитание	Содержание учебного материала		2	1
	1	Направления воспитательной работы: физическое, интеллектуальное, гражданское, нравственное, эстетическое, трудовое и профессиональное.		
	2	Общественное и семейное воспитание. Функции семьи.		
	Практические занятия	Практическая работа №9 «Семья - социокультурная среда воспитания и развития личности».	2-3	

		Составление сравнительной таблицы «Общественное и семейное воспитание».		
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 5.12.				
Асоциальное поведение подростков	Содержание учебного материала		2 * *	1
	1	Процесс воспитания как компонент социализации. Объект и субъект социализации. Жертва социализации.		
	2	Антисоциальное поведение. Асоциальное поведение (отклоняющееся, девиантное, деструктивное).		
	3	Виды асоциального поведения: агрессия, фрустрация, аморальное, амбициозное, зависимое (аддикции).		
	Практические занятия	Презентация. Сообщения студентов по теме.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Раздел 6. Сущность педагогического мастерства			2	
Тема 6.1.				
Понятие педагогического мастерства	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие педагогического мастерства. Критерии мастерства педагога. Личностные качества педагога.		
	2	Педагогическая задача. Этапы решения педагогической задачи.		
	3	Профессиональный рост и самосовершенствование педагога. Этапы самовоспитания. Педагогический идеал.		
	Практические занятия	Практическая работа №10 «Педагогическое мастерство».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Оформление словаря терминов и понятий. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Дифференцированный зачет			2	
	<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение тестового задания</i>		

<u>Основы системы музыкального образования</u>			36	
Раздел 1. Введение в дисциплину				
Тема 1.1.			2	
Музыкальное образование как система	Содержание учебного материала		1	1
	1	Профессиональная педагогика в системе педагогических наук.		
	2	Музыкальное образование как компонент профессиональной педагогики.		
	3	Социокультурные условия системы музыкального воспитания и образования в мировом пространстве.		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		1
Тема 1.2.				

Воспитательный аспект музыкального образования	Содержание учебного материала		1	1		
	1	Воспитательный процесс как основополагающий компонент в системе дополнительного образования.				
	2	Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.				
	Практические занятия				Тест «Введение в дисциплину».	1
	Самостоятельная работа студентов				Конспектирование и освоение материала.	1
Раздел 2. Исторические этапы развития системы музыкального образования за рубежом			9			
Тема 2.1.						
Музыкальное образование в Древнем мире, Средневековье, эпох Возрождения, Просвещения	Содержание учебного материала		2	1		
	1	Античное музыкальное искусство и система воспитания.				
	2	Музыкальное воспитание эпохи Средневековья.				
	3	Музыкальное искусство и эстетическое воспитание Возрождения.				
	4	Музыкальное воспитание эпохи Просвещения.				
Практические занятия		Тест «Музыкальное воспитание и образование в разные исторические эпохи».		2		
Самостоятельная работа студентов		Конспектирование и освоение материала.		1		
Тема 2.2.						
Системы музыкального воспитания за рубежом в эпоху Нового времени	Содержание учебного материала		2	1		
	1	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.				
	2	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа				
	Практические занятия				Семинарское занятие «Консерватории Западной Европы конца XVIII - начала XIX вв.»	2-3
	Самостоятельная работа студентов				Конспектирование и освоение материала. Письменная работа: «Педагогическая деятельность европейского композитора» (по выбору студента).	2-3
Тема 2.3.						
Концепции музыкального воспитания и образования за рубежом в XX веке	Содержание учебного материала		3	1		
	1	Концепция музыкального воспитания и образования Э.Жака-Далькроза.				
	2	Основы венгерской системы музыкального воспитания ЗолтанаКодая.				
	3	«Элементарное музыкальное воспитание» Карла Орфа.				
	4	Воспитание талантов Синити Судзуки.				
Практические занятия		Семинарское занятие по концепциям XX в. Тест «Концепции музыкального воспитания и образования за		2-3		

		рубежом XX века»		
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка развернутых сообщений по западно-европейским концепциям.		2-3
Тема 2.4.				
Современные модели музыкального образования и воспитания за рубежом	Содержание учебного материала		2	1
	1	Музыкальное образование и музыкальная культура в ФРГ.		
	2	Две системы музыкального образования в Польше.		
	3	Влияние исторических традиций на систему музыкального образования в Италии.		
	Практические занятия	Семинарское занятие «Современные системы музыкального образования и воспитания за рубежом. Уникальность каждой системы».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщений по современным образовательным моделям.		2-3	
Раздел 3. Становление Отчест-венной системы музыкального воспитания и образования			13	
Тема 3.1.				
Зарождение музыкального образования в языческой культуре славян	Содержание учебного материала		1	1
	1	Периодизация становления музыкального образования в России.		
	2	Музыка и ее магические свойства в языческой культуре славян.		
	3	Устная традиция в передаче музыкального опыта.		
	4	Инструментальное музицирование и повышение мастерства исполнения.		
	Практические занятия	-		2-3
Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3	
Тема 3.2.				
Музыкальная педагогика Средневековой Руси	Содержание учебного материала		2	1
	1	Влияние крещения Руси на музыкальную культуру и образование.		
	2	Периодизация музыкальной культуры и педагогики Средневековой Руси.		
	3	Ступенчатый характер музыкального образования.		
	4	Первые преподаватели музыки в русском государстве.		
	Практические занятия	Тест «Музыкальное образование Средневековой Руси».		2-3
Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3	
Тема 3.3.				
Возникновение светского музыкального образования в России	Содержание учебного материала		2	1
	1	Усиление западных традиций музицирования в России.		
	2	Развитие светской традиции музыкального образования.		
	3	Проблемы общего музыкального образования.		
	4	Создание первых консерваторий и их роль в развитии музыкального образования.		

	Практические занятия	Тест «Возникновение светского музыкального образования в России». Знакомство с экспозицией музея музыки Шереметьевского дворца Санкт-Петербурга. http://www.museum.ru/m102		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 3.4.				
Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Роль государства в организации музыкального образования.		
	2	Музыкально-общественная деятельность русских композиторов.		
	3	Педагогическая деятельность ведущих композиторов России.		
	Практические занятия	Тест «Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования в XIX в.»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 3.5.				
Система музыкального образования в советский период	Содержание учебного материала		6	1
	1	Состояние профессионального музыкального образования дореволюционной России.		
	2	Предпосылки реформирования системы музыкального образования.		
	3	Создание двух систем музыкального образования.		
	4	Реформирование системы профессионального музыкального образования.		
	5	Вопросы преемственности и подготовки кадров в музыкальном образовании.		
	6	Значение и результаты преобразований системы музыкального образования в советский период.		
	Практические занятия	Семинарское занятие «Музыкальные школы-десятилетки». Тест «Система музыкального образования в советский период».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала. Систематизация материала по этапам реформ профессионального музыкального образования.		2-3
Раздел 4. Современная система музыкального образования в России			12	
Тема 4.1.				
Характеристика системы образования современной России	Содержание учебного материала		2	1
	1	Структура системы образования.		
	2	Образовательные стандарты и государственные требования.		
	3	Образовательные программы.		
	4	Формы получения образования.		
	Практические занятия	Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 4.2.				
Система музыкального образования в условиях модернизации образования РФ	Содержание учебного материала		1	1

	1	Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации в условиях модернизации образования.			
	2	Специфика и уникальность системы художественного образования в России.			
	3	Проблема снижения качества подготовки специалистов.			
	4	Законодательная база в помощь традиционной системе художественного образования.			
		Практические занятия	Работа со статьей А. Аракеловой «ДШИ на этапе возрождения утраченных позиций». Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ до 2020 года.		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 4.3.					
Реализация образовательных программ в области искусств		Содержание учебного материала		1	1
	1	Виды образовательных программ в области художественного образования.			
	2	Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.			
	3	Интегрированные образовательные программы.			
	4	Программы высшего образования.			
		Практические занятия	Работа с ФЗ РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Тест «Система образования современной России. Образовательные программы в области искусств».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 4.4.					
Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств		Содержание учебного материала		6	1
	1	Состояние системы музыкального образования вне единых программных требований.			
	2	Необходимость принятия дополнительных предпрофессиональных программ.			
	3	Основные положения дополнительных предпрофессиональных программ.			
		Практические занятия	Работа с материалом монографии А. Аракеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 4.5.					
Образовательные организации сферы музыкального искусства		Содержание учебного материала		2	1
	1	Виды образовательных организаций и их учредители.			
	2	Типы образовательных организаций.			
	3	Структура образовательной организации.			
	4	Автономия образовательной организации.			
	5	Управление образовательной организацией.			
		Практические занятия	Работа со статьей А.Аракеловой «Система художественного образования и эстетического воспитания в России: особенности		2-3

		и проблемы». Тест «Образовательные организации сферы культуры и искусства».		
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и освоение материала.		2-3
Итоговый контроль в форме экзамена				

Возрастная психология			72	
1		2	3	4
Раздел 1. Введение в возрастную психологию			8	
Тема 1.1.				
Предмет возрастной психологии. Основные понятия	Содержание учебного материала		2	1
	1	Различия понятий «возрастная психология» и «психология развития».		
	2	Основные особенности психического развития детей при переходе из одного возраста в другой как предмет возрастной психологии. Компоненты предмета возрастной психологии.		
	3	Эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения.		
	4	Развитие как ключевое понятие возрастной психологии.		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 1.2.				
Методы исследования возрастной психологии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Дифференциальная психодиагностика как область исследования психологических свойств и состояний человека.		
	2	Методы эмпирического исследования.		
	3	Вспомогательные методы психологического исследования.		
	Практические занятия	Составление таблицы: «Специфика методов возрастной психологии в сравнении с методами общей психологии». Тест «Введение в возрастную психологию».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 1.3.				
Проблема возрастной периодизации развития ребенка. Концепция психического развития Д.Б.Эльконина	Содержание учебного материала		4	1
	1	Периодизация психического развития ребенка Д.Б.Эльконина. Семь этапов развития ребенка от рождения до окончания школы.		
	2	Характеристика возрастных этапов.		
	3	Понятие сензитивности. Критические и кризисные периоды. Возрастные кризисы.		
	4	Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на каждом возрастном этапе.		
	Практические занятия	Терминологический диктант №1.		2-3

		Составление таблицы «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития». Практическая работа №1 «Проблемы возрастной периодизации развития ребенка».		
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Раздел 2. Познавательные процессы и поведение ребенка			50	
Тема 2.1.				
Деятельность как условие развития ребенка	Содержание учебного материала		2	1
	1	Ведущая деятельность в контексте возрастного развития.		
	2	Сотрудничество и общение ребенка со взрослым. Специфические функции общения на каждом возрастном этапе.		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Развитие психики новорожденных и детей младенческого возраста	Содержание учебного материала		4	1
	1	Новорожденность как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития.		
	2	Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта.		
	3	Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.		
	Практические занятия	Тест «Новорожденные и дети младенческого возраста». Практическая работа №2 «Особенности воспитания детей младенческого возраста».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
Тема 2.3.				
Развитие психики и познавательных процессов в раннем детстве	Содержание учебного материала		8	1
	1	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и его общение со взрослым.		
	2	Развитие предметной деятельности.		
	3	Познавательное развитие ребенка.		
	4	Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.		
	Практические занятия	Тест «Развитие психики в раннем детстве». Практическая работа №3 «Развитие предметной деятельности и игры».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»		2-3
Тема 2.4.				

Познавательное развитие дошкольника	Содержание учебного материала		8	1
	1	Социальная ситуация развития ребенка в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста, другие виды деятельности.		
	2	Познавательное развитие детей дошкольного возраста.		
	3	Основные психологические новообразования. Личностное развитие.		
	4	Кризис дошкольного детства.		
	5	Готовность ребенка к школе.		
	Практические занятия	Тест «Психика и поведение детей дошкольного возраста». Практическая работа №4 «Рефлексия и сюжетно-ролевая игра». Практическая работа №5 «Готовность ребенка к школе».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития»		2-3
	Практическое занятие	Решение психолого-педагогических задач	2	
Тема 2.5.				
Умственное и поведенческое развитие младшего школьника	Содержание учебного материала		10	1
	1	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.		
	2	Преобразование познавательных процессов из непосредственных в опосредствованные и из произвольных в произвольно регулируемые. Адаптация к школе.		
	3	Изменение характера деятельности и общения ребенка младшего школьного возраста. Сочетание различных видов деятельности как условие оптимального развития ребенка.		
	4	Формирование личности младшего школьника.		
	5	Основные психологические новообразования младшего школьника.		
	6	Кризис отрочества (предподростковый).		
	Практические занятия	Тест «Психологическая готовность к школьному обучению». Практическая работа №6 «Познавательные процессы младших школьников». Практическая работа №7 «Психологические особенности младших школьников». Практическая работа №8 «Формирование личности в младшем школьном возрасте».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
Тема 2.6.				
Специфические особенности развития подростка	Содержание учебного материала		8	1
	1	Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития в подростковом возрасте.		
	2	Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля. Психологическая готовность к различным видам научения.		
	3	Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми.		

	4	Психологические новообразования подросткового возраста.			
	5	Развитие личности и кризис перехода к юности.			
		Практические занятия	Тест «Личность подростка». Практическая работа №9 «Особенности развития психики подростков». Практическая работа №10 «Интимно-личностное общение со сверстниками» .		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
Тема 2.7.					
Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте		Содержание учебного материала		8	1
	1	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития.			
	2	Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Психологическая готовность к самоопределению.			
	3	Интеллектуальное развитие в юности.			
	4	Развитие личности.			
	5	Общение в юности.			
		Практические занятия	Тест «Интеллектуальное развитие в юношеском возрасте». Практическая работа №11 «Становление мировоззрения в юношеском возрасте». Терминологический диктант №2.		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Заполнение таблицы: «Ведущая деятельность и новообразования психики ребенка на возрастных этапах развития».		2-3
Раздел 3. Проблемы детского возраста				14	
Тема 3.1.					
Поведенческие модели детей		Содержание учебного материала		4	1
	1	Детская агрессия, ее источники: семья, сверстники, символические образы.			
	2	Детский плач и его категории: плач-отчаяние; плач-боль; плач-обида; плач-каприз.			
		Практические занятия	Практическая работа №12 «Чувствительность детей. Категории детского плача».		2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Составление таблиц: «Категории детского плача».		2-3
Тема 3.2.					
Психологические особенности одаренных детей		Содержание учебного материала		4	1
	1	Показатели одаренности: опережающее развитие познания; нестандарт-ное психологическое развитие; особенности физического развития.			
	2	Типы одаренности: общая (умственная) и специальная (художественная, социальная, спортивная), односторонняя умственная одаренность.			
	3	Особенности развития одаренных детей.			
	4	Одаренные дети с физическими недостатками и с трудностями в учебной деятельности.			
	5	Личностные проблемы одаренного ребенка.			

	Практические занятия	Определение основных направлений психолого-педагогической работы с одаренными детьми.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала. Подготовка сообщения «Влияние занятий в ДШИ на формирование личности ребенка».		2-3
Тема 3.3.				
Влияние семьи и воспитания на формирование личности	Содержание учебного материала		4	1
	1	Определение и функции семьи.		
	2	Методы и факторы семейного воспитания. Доброжелательная семейная атмосфера – основа формирования личности.		
	3	Типы матерей и стили воспитания.		
	4	Типы семей. Деформация семейных отношений.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Тема 3.4.				
Основные типы неправильного воспитания ребенка	Содержание учебного материала		2	1
	1	Обязанности семьи по воспитанию детей. Семья как модель общества.		
	2	Типы неправильного воспитания в семье: безнадзорность, гиперопека, потворствующая опека, синдром Золушки, жесткое воспитание, повышенная моральная ответственность, противоречащее воспитание.		
	3	Психические расстройства как результат неправильного воспитания ребенка.		
	4	Умственные различия детей как следствие педагогической неграмотности родителей.		
	Практические занятия	Решение психолого-педагогических задач.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение материала.		2-3
Итоговый контроль в форме экзамена				
Основы организации учебного процесса			32	
1			2	3
Раздел 1. Введение в дисциплину			6	
Тема 1.1.				
Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. Цель и задачи музыкального образования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Дополнительное образование детей в системе образования РФ. Уникальная роль учреждений дополнительного образования в становлении личности.		
	2	Виды учреждений дополнительного образования.		
	3	Цель и задачи музыкального образования. Совершенствование системы непрерывного музыкального обучения.		
	4	Единство целей ДМШ и общеобразовательной школы. Художественно-эстетическое образование –		

	«несущая конструкция» образовательного здания.			
	Практические занятия	Тест «Музыкальное образование в системе дополнительного образования детей»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Изучение Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р. Составление тезисов. Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 1.2.				
Специфика учебного процесса в ДМШ	Содержание учебного материала		2	1
	1	Многоцелевая структура музыкальной педагогики, включающая в себя массовое музыкальное воспитание и начальное профессиональное музыкальное образование.		
	2	Специфичность учебного процесса в ДМШ. Роль родителей в организации рабочего режима.		
	3	Терапевтический эффект музыкальных занятий.		
	Практические занятия	Подготовка доклада «Терапевтические возможности музыкального искусства».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 1.3.				
Предмет музыкальной педагогики и ее структура	Содержание учебного материала		2	1
	1	Предмет и задачи музыкальной педагогики.		
	2	Основные категории музыкальной педагогики.		
	Практические занятия	Построение схемы структуры музыкальной педагогики.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Раздел 2. Организация учебного процесса в ДМШ			12	
Тема 2.1.				
Предмет музыкальной дидактики	Содержание учебного материала		2	1
	1	Раздел музыкальной педагогики, освещающий традиционные вопросы теории образования и обучения. Основная задача дидактики.		
	2.	Основные принципы музыкальной дидактики.		
	Практические занятия	Практическая работа №1 «Музыкальная дидактика».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 2.2.				
Содержание начального музыкального образования	Содержание учебного материала		2	1
	1	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.		
	2	Знание музыки и знания о музыке.		

	3	Музыкальные умения и навыки.		
	4	Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.		
		Практические занятия	Практическая работа №2 - составление таблицы «Содержание музыкального образования».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.	2-3
Тема 2.3.				
Образовательные программы ДМШ		Содержание учебного материала		4 1
	1	Содержание программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности, структура. Учебный план, его структура. График учебного процесса.		
	2	Рабочая программа учебной дисциплины, ее структура.		
		Практические занятия	Практическая работа №3 «Образовательная программа ДМШ». Практическая работа №4 «Рабочая программа учебной дисциплины».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Составление рабочей программы учебной дисциплины.	2-3
Тема 2.4.				
Процесс музыкального обучения. Организационные формы, методы и средства обучения.		Содержание учебного материала		4 1
	1	Процесс музыкального обучения: восприятие, осмысление, запоминание, применение.		
	2	Организационные формы обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.		
	3	Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, наглядные, репродуктивные, поисковые и творческие.		
	4	Средства обучения.		
	5	Педагогический контроль.		
		Практические занятия	Практическая работа №5 «Организационные формы и методы обучения». Тест «Процесс музыкального обучения».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала. Работа по систематизации материала «Средства обучения».	2-3
Раздел 3. Школоведение.			14	
Тема 3.1.				
Основы школоведения		Содержание учебного материала		4 1
	1	Структура образовательной организации.		
	2	Организация приема на образовательные программы.		
	3	Организация учебно-воспитательного процесса.		
	4	Руководство и управление образовательной организацией.		
		Практические занятия	Практическая работа №6 «Организация учебного процесса в ДМШ».	2-3

	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 3.2.				
Нормативно-правовая база образовательной организации	Содержание учебного материала		2	1
	1	Федеральные законы.		
	2	Учредительные документы.		
	3	Внутренние локальные акты.		
	Практические занятия	Практическая работа №7 «Уставные документы ДМШ». Практическая работа №8 «Карта локальных актов».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 3.3.				
Порядок ведения учебной документации	Содержание учебного материала		4	1
	1	Формирование личных дел учащихся.		
	2	Индивидуальные планы учащихся.		
	3	Календарно-тематические планы.		
	4	Творческий отчет преподавателя.		
	Практические занятия	Практическая работа №9 «Ведение учебной документации».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Тема 3.4.				
Преподаватель творческих дисциплин	Содержание учебного материала		3	1
	1	Этика преподавателя.		
	2	Дидактические функции современного преподавателя: функция носителя знаний, функция умения передавать знания, функция организатора и руководителя познавательной деятельностью учащихся.		
	3	Квалификационные характеристики преподавателя. Аттестация преподавателя. Портфолио преподавателя.		
	4.	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.		
	Практические занятия	Работа с профстандартом педагога дополнительного образования. Практическая работа № 10 Портфолио преподавателя».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Конспектирование и изучение нового материала.		2-3
Дифференцированный зачет	<i>Контрольная работа</i>	<i>Выполнение теста «Специфика процесса музыкального обучения».</i>	1	

Основы психологии музыкального восприятия		38	
1			
Раздел 1. Введение в дисциплину		4	
Тема 1.1.			

Психология музыкальной деятельности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Деятельность музыканта.		
	2	Формирование исполнительского навыка.		
	Практические занятия	Диагностика: тест В.Г.Касимова, В.И.Петрушина «Отношение к определен-ному виду музыкальной деятельности».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 1.2.				
Музыкальное сознание	Содержание учебного материала		2	1
	1	Левополушарные и правополушарные информационные потоки.		
	2	Доминанты музыкального сознания.		
	Практические занятия	Проверочный тест «Психология музыкальной деятельности. Составление таблицы «Доминанты музыкального сознания».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Раздел 2. Восприятие музыки как процесс			20	
Тема 2.1.				
Ощущение музыкального звука	Содержание учебного материала		4	1
	1	Чувственное отражение действительности.		
	2	Ощущение тембра звука.		
	3	Звуковысотные ощущения.		
	4	Ощущение громкости звука.		
	5	Музыкальный слух.		
	Практические занятия	Подобрать музыкальное произведение, отражающее показатель музыкального слуха -цвето-звуковой синестезии.		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 2.2.				
Свойства восприятия музыки	Содержание учебного материала		4	1
	1	Общие черты музыкального восприятия.		
	2	Особенность восприятия музыки.		
	3	Социально-психологические факторы восприятия.		
	4	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.		
	Практические занятия	Тест «Восприятие музыки»		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 2.3.				
Роль мышления в музыкальной деятельности	Содержание учебного материала		4	1
	1	Виды музыкального мышления.		
	2	Художественный образ как результат музыкального мышления.		

	3	Логика развития музыкальной мысли.		
	4	Развитие музыкального мышления.		
		Практические занятия	Проследить логику музыкального мышления в одном из своих исполняемых произведений (анализ нотного текста).	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3
Тема 2.4.				
Внимание в деятельности музыканта		Содержание учебного материала		2 1
	1	Свойства внимания человека.		
	2	Внимание и контроль.		
	3	Развитие внимания музыканта-исполнителя.		
		Практические занятия	Тренировка внимания, предлагаемая А. Баренбоймом:	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3
Тема 2.5.				
				*
Воображение в музыкальной деятельности		Содержание учебного материала		2 1
	1	Роль воображения в музыкальной деятельности.		
	2	Зависимость музыкального воображения от индивидуальных особенностей человека.		
	3	Развитие музыкального воображения.		
		Практические занятия	Проверочный тест «Музыкальное внимание, мышление, воображение».	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.	2-3
Тема 2.6.				
Музыкальная память		Содержание учебного материала		4 1
	1	Свойства памяти.		
	2	Основные виды музыкальной памяти.		
	3	Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.		
		Практические занятия	Работа над произведением из своего репертуара по формуле И.Гофмана.	2-3
		Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. «Забывание как учебная проблема».	2-3
Раздел 3. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта				
Тема 3.1.				
Темперамент и характер		Содержание учебного материала		2 1
	1	Характеристики классических типов темперамента.		
	2	Низкорективные и высокорективные типы.		
	3	Классификация характеров К. Леонгарда.		
	4	Влияние темперамента и характера на творчество музыкантов.		
		Практические занятия	Диагностика: тест Шмишека на выявление акцентуаций личности».	2-3

		Проверочный тест «Музыкальная память, темперамент, характер».		
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 3.2.				
Музыкальные способности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие музыкальных способностей.		
	2	Музыкальность.		
	Практические занятия	Письменная работа: «Мои музыкальные способности: развитие из задатков, остались не развиты».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 3.3.				
Эмоционально-волевая сфера музыканта	Содержание учебного материала		2	1
	1	Эмоциональные состояния человека.		
	2	Эмоция в музыке.		
	3	Моделирование эмоций.		
	Практические занятия	Проверочный тест: «Музыкальные способности и эмоционально-волевая сфера музыканта».		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
Тема 3.4.				
Психологические аспекты публичного выступления	Содержание учебного материала		4	1
	1	Психологические проблемы исполнительства.		
	2	Эстрадная выдержка.		
	3	Психология подготовки к публичному выступлению.		
	Практические занятия	Семинарское занятие «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?». Диагностика: тест на определение тревожности (по Спилбергеру).		2-3
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала. Подготовка сообщений для семинарского занятия «Публичное выступление. Как к нему подготовиться?»		2-3
Тема 3.5.				
Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные психологические проблемы современного музыкального воспитания		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Ведение словаря. Конспектирование и освоение нового материала.		2-3
<i>Дифференцированный зачет</i>		<i>Выполнение тестового задания с открытыми вопросами</i>	2	2-3

Культура речи в педагогическом общении		40	
Тема 1. Язык и речь. Русский язык и его составляющие.	Содержание 1. Значение понятий язык и речь. Основные единицы языка. Русский язык и его составляющие. Понятие о литературном языке и языковой норме. Варианты нормы. Особенности устной и письменной речи. Книжная речь – разговорная речь. Словари русского языка.	4	1
Тема 2. Культура речи: основные качества речи	Содержание 1. Основной предмет изучения раздела языкознания «Культура речи». История возникновения научной дисциплины. Понятие культуры речи, ее компоненты (нормативный, коммуникативный, этический). Качества хорошей речи: содержательность, точность, правильность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Понятие коммуникации. Отличительные особенности языка и речи. Связь общения с языком и речью. Понятие литературной нормы. Динамический характер нормы. Причины появления речевых ошибок	2	1
Тема 3. Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения	Содержание 1. Определение фонетики. Фонетические единицы языка - фонемы. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы.	2	1
	Практические занятия 1. Произносительные нормы: фонетический анализ слова, запись транскрипции слова.	1	2-3
Тема 4. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов	Содержание 1. Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов. Особенности сценического произношения.	1	1
	Практические занятия 1. Выразительное чтение текста. 2. Работа с орфоэпическим словарем. 3. Тестирование по теме.	1	2-3
Тема 5. Фонетические средства речевой выразительности.	Содержание 1. Фонетические средства речевой выразительности: аллитерация, ассонанс. Символика звуков. Использование звукописи в художественной литературе: в народной поэзии, в русской поэзии, в поэзии европейских авторов.	1	1
	Практические занятия 1. Выразительное чтение текста. 2. Определение фонетических средств речевой выразительности.	1	2-3
Тема 6. Графика и орфография	Содержание 1. Графика. Позиционный принцип русской графики. Орфография. Принципы русской орфографии. Грудные вопросы орфографии.	2	1
	Практические занятия 1. Проверочный диктант. 2. Тестирование по теме. 3. Опрос по теме (Л.А. Введенская «Русский язык и культура речи», §11).	1	2-3
Тема 7. Слово и его лексическое значение	Содержание	2	1

	1. Лексическая система русского языка. Слово, его лексическое значение. Особенности слова: эмоциональность, экспрессивность, образность, оценочность.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Определение лексического значения слова и стилистической окраски фразеологических оборотов, лексический анализ текста. Определение лексического значения и стилистической окраски фразеологических оборотов.		
	2. Работа с толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка.		
Тема 9. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии	Содержание	2	1
	1. Слово как выразительное средство речи. Основные виды тропов и их употребление (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола и др.). Стилистические фигуры (антитеза, градация, параллелизм, инверсия и др.).		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Определение функционально-стилевой принадлежности слова и слов, относимые к авторским новообразованиям.		
	2. Подбор примеров изобразительно-выразительных средств в тексте.		
	3. Подбор лексических ассоциаций к словам. Игра «Контакт».		
Тема 10. Лексические ошибки и их исправление	Содержание	1	1
	1. Лексико-фразеологическая норма и ее варианты. Виды лексических ошибок: плеоназм, тавтология, алогизм, избыточные слова в тексте. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов и их исправление. Употребление пословиц и афоризмов.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Нахождение и исправление в тексте лексических и фразеологических ошибок.		
Тема 11. Морфемика: словообразовательные нормы	Содержание	4	1
	1. Понятие морфемики. Морфема – минимальная значимая часть слова. Способы словообразования в русском языке. Стилистические возможности словообразования. Словообразовательные нормы. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Стилистические возможности словообразования.		
Тема 12. Понятие о морфологии. Способы выражения грамматических значений	Содержание	2	1
	1. Понятие морфологии. Самостоятельные и служебные части речи. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке.		
Тема 13. Морфологические нормы	Содержание	1	1
	1. Нормативное употребление форм слова. Основные виды ошибок в формообразовании и использовании в тексте форм слова. Стилистика частей речи.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Отработка употребления грамматических форм в русском языке.		
	2. Выявление и устранение грамматических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.		
Тема 14. Понятие о синтаксисе и синтаксических единицах	Содержание	1	1
	1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Виды предложений. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Опрос по теме «Синтаксис» (Е.Ващенко «Русский язык и культура речи», раздел 7).		
	2. Синтаксический разбор предложения.		

Тема 15. Синтаксические нормы	Содержание	1	1
	1. Ошибки в употреблении синтаксических конструкций и их исправление.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.		
	2. Стилистический анализ синтаксических структур в тексте.		
	Содержание	1	1
	1. Понятие о пунктуации. Основные правила русской пунктуации. Роль пунктуации в письменном общении. Смысловая роль знаков препинания. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование.		
	Практические занятия	1	2-3
1. Написание диктантов различных видов (объяснительного, предупредительного).			
Тема 17. Текст. Определение понятия. Типы речи	Содержание	1	1
	1. Определение понятия «Текст». Текст и его структура. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (вариант повествования). Описание научное, художественное, деловое.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 18. Функциональные стили языка. Языковые признаки, сфера использования	Содержание	1	1
	1. Функциональные стили языка разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Языковые признаки стилей. Сфера их использования.		
	2. Особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно – научной речи.		
	Практические занятия	1	2-3
	1. Определение признаков функционального стиля, типа речи, текста.		
2. Сравнительный анализ текстов.			
3. Анализ индивидуально-авторских стилистических средств, выявление авторских знаков препинания и их смысловой и стилистической роли.			
Консультация к экзамену		1	
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении <u>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <p>Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности. Создание развернутого ответа на вопрос. Определение характера нарушения литературной нормы. Работа с учебниками и словарями. Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование. Лексический анализ текста. Заполнение рабочего листа по теме. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.</p>		145	2-3

Отформатировано: Шрифт: 11 пт, полужирный, Цвет шрифта: Черный

Отформатировано: Шрифт: 11 пт, полужирный, Цвет шрифта: Черный

<p>Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различие элементов нормированной и ненормированной речи.</p> <p>Примерная тематика домашних заданий Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока. Наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок. Расставить ударения в словах Фонетический анализ текста. Составление мини-словаря на тему «Профессиональные качества педагога (музыканта)». Составление текста на тему «Я как будущий преподаватель (музыкант)». Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур. Графическое объяснение постановки знаков препинания. Создание текстов разных жанров.</p>															
<p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>		146													
<p>Методика преподавания вокальных дисциплин</p>		Макс. 114. Ауд. - 76													
<p>Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика преподавания вокальных дисциплин»</p>	<p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Содержание и задачи курса «Методика преподавания вокальных дисциплин» и основные тенденции развития современной вокальной педагогики.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Методика как часть изучения музыкальной педагогики.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Планирование педагогического процесса, способы и принципы его организации;</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Изучение различных способов диагностики, и развития музыкальных способностей на различных этапах обучения.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Изучение вокальных навыков, систем упражнений, распеваний.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Изучение основных принципов работы над музыкально-выразительными средствами и жанрами.</td> </tr> </table>	1.	Содержание и задачи курса «Методика преподавания вокальных дисциплин» и основные тенденции развития современной вокальной педагогики.	2.	Методика как часть изучения музыкальной педагогики.	1.	Планирование педагогического процесса, способы и принципы его организации;	2.	Изучение различных способов диагностики, и развития музыкальных способностей на различных этапах обучения.	3.	Изучение вокальных навыков, систем упражнений, распеваний.	4.	Изучение основных принципов работы над музыкально-выразительными средствами и жанрами.	2	1-3
1.	Содержание и задачи курса «Методика преподавания вокальных дисциплин» и основные тенденции развития современной вокальной педагогики.														
2.	Методика как часть изучения музыкальной педагогики.														
1.	Планирование педагогического процесса, способы и принципы его организации;														
2.	Изучение различных способов диагностики, и развития музыкальных способностей на различных этапах обучения.														
3.	Изучение вокальных навыков, систем упражнений, распеваний.														
4.	Изучение основных принципов работы над музыкально-выразительными средствами и жанрами.														
<p>Тема 2. Основные задачи педагога-вокалиста и особенности преподавания в ДМШ</p>	<p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Особенности детской психологии. Типологические свойства личности и нервной системы.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Особенности работы с детьми младшего школьного возраста.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Выполнение задач, связанных с воспитанием музыкальных данных детей, обучающихся в ДМШ.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Методы работы для развития навыков музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Решение задач, связанных с развитием творческой инициативы ребенка.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Воспитание навыков самостоятельной работы ребенка.</td> </tr> </table>	1.	Особенности детской психологии. Типологические свойства личности и нервной системы.	2.	Особенности работы с детьми младшего школьного возраста.	1.	Выполнение задач, связанных с воспитанием музыкальных данных детей, обучающихся в ДМШ.	2.	Методы работы для развития навыков музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти.	3.	Решение задач, связанных с развитием творческой инициативы ребенка.	4.	Воспитание навыков самостоятельной работы ребенка.	4	1-3
1.	Особенности детской психологии. Типологические свойства личности и нервной системы.														
2.	Особенности работы с детьми младшего школьного возраста.														
1.	Выполнение задач, связанных с воспитанием музыкальных данных детей, обучающихся в ДМШ.														
2.	Методы работы для развития навыков музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти.														
3.	Решение задач, связанных с развитием творческой инициативы ребенка.														
4.	Воспитание навыков самостоятельной работы ребенка.														

Тема 3. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	Содержание		4	1-3
	1.	Особенности индивидуального планирования.		
	2.	Знание и учет интересов обучающегося.		
	Практические занятия			
	1.	Составление индивидуального плана обучающегося.		
	2.	Составление характеристики обучающегося в начале и конце учебного года.		
Тема 4. Урок - основная форма педагогической работы	Содержание		4	1-3
	1.	Урок - основная форма педагогической работы.		
	Практические занятия			
	1.	Знакомство с различными видами уроков: ознакомления, обобщения, закрепления, усвоения знаний, проблемный, комплексный урок и т.д		
	2.	Подготовка педагога к уроку. Редактирование		
	3.	Анализ предыдущего урока и планирование следующего, вопросы построения урока. Цель урока. Формы проведения уроков.		
4.	Просмотр видеоматериалов по разным видам уроков.			
Тема 5. Музыкальные способности ребенка и их роль в дальнейшем развитии певца музыканта	Содержание		4	1-3
	1.	Изучение способностей - как психологического феномена. Общие и специальные способности. Разделение понятий: задатки - способности - талант - гениальность.		
	Практические занятия			
	1.	Изучение музыкальнослуха и его видов. Абсолютный и относительный слух. Пути развития различных видов слуха.		
	2.	Изучение музыкальности- способности ребенка к эмоциональному «переживанию» музыки.		
3.	Изучение муз. ритма, муз. памяти, детской муз. одаренности. (Три критерия оценки музыкальных способностей и одаренности).			
Тема 6. Методы оценки и развития природных данных. Пути диагностики музыкальных способностей	Содержание		4	1-3
	1.	Методы профессиональной диагностики.		
	2.	Оценка и выявление эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального слуха, памяти, ритма,		
	3.	Критерии оценки музыкальных данных в обычных ДМШ и школах-десятилетках.		
	Практические занятия			
	1.	Использование метода поэтапной диагностики. Психодиагностика. Тестирование.		
	2.	Положительные и отрицательные моменты различных методов определения способностей.		
3.	Необходимость учета врожденных особенностей личности. Ознакомление с музыкальной средой и домашними условиями обучающегося.			
Тема 7. Различные традиционные и современные методики обучения	Содержание		4	1-3
	1.	Взаимопроникновение элементов различных методик.		
	2.	Традиционный путь начального обучения		
	Практические занятия			
	1.	Особенности раннего обучения. Система К. Орфа, З. Кодаи.		
2.	Изучение элементов игры в различных современных методиках.			

	3.	Изучение положительных и отрицательных мнений к обучению детей вокальному искусству на ранней стадии.(Домогацкая.)		
Тема 8. Особенности вокального воспитания	Содержание		4	1-3
	1.	Строение голосового аппарата		
	2.	Отличительные особенности строения голосового аппарата ребенка.		
	Практические занятия			
	1.	Изучение строения голосового аппарата. Е.М.Пекерская «Вокальный букварь».		
	2.	Детский голос и особенности его развития.		
Тема 9. Основные вокальные навыки	Содержание		4	1-3
	1.	Основные принципы дыхания.		
	2.	Принципы звукообразования.		
	3.	Основные принципы резонансного пения.		
	Практические занятия			
	1.	Изучение типов дыхания.		
2.	Изучение принципов вдоха и выдоха. Опора дыхания. Атака.			
Тема 10. Основные принципы обучения вокальному искусству	Содержание		4	1-3
	1.	Три основных принципов обучения вокальному искусству.		
	Практические занятия			
	Изучение принципа индивидуального подхода к обучающемуся.			
	Изучение принципа постепенности и последовательности развития вокальных навыков.			
	Изучение принципа единства технического и музыкально- сценического развития голоса.			
Тема 11. Методические направления в вокальной работе с детьми	Содержание		6	1-3
	1.	Особенности регистровых возможностей детей.		
	Практические занятия			
	1.	Определение регистровых возможностей детей, выявление особенностей фальцетного, грудного, смешанного типов регистров.		
Тема 12. Методы музыкального воспитания	2.	Планирование последовательности развития голоса ребенка в зависимости от природных данных.	4	
	Содержание			
	1.	Основные методы музыкального воспитания обучающегося: словесный, наглядно-слуховой, стимулирующий, метод анализа и сравнения, метод эмоционального воздействия.		
Тема 13. Развитие музыкальных способностей	Практические занятия		4	1-3
	Содержание			
	1.	Основные принципы развития музыкальных способностей в работе с детьми разного возраста.		

	1.	Овладение основными принципами развития звуковысотного слуха, чувства ритма, чувства музыкальной формы.		
Тема 14. Методы и приемы активизации музыкальных способностей на начальном этапе	Содержание		4	1-3
	1.	Методы работы над развитием чувства ритма обучающегося, музыкальной памяти, чистотой интонирования на начальном этапе обучения.		
	Практические занятия			
	1.	Моделирование игровых ситуаций на уроке. Просмотр видеоматериалов		
	2.	Демонстрация способов ритмослоговой методики.		
Тема 15. Методы вокального воспитания на начальном этапе. Основные этапы развития детского голоса	Содержание		6	1-3
	1.	Особенности развития детского голоса с 3 до 12 лет		
	Практические занятия			
	1.	Дыхательная методика А. Стрельниковой.		
	2.	Способы развития дыхательного аппарата ребенка.		
3.	Овладение методами работы, отображающими образность мышления, воображения обучающегося			
Тема 16. Методы развития восприятия музыки	Содержание		4	1-3
	1.	Основные методы развития музыкального восприятия ребенка на начальном этапе обучения.		
	Практические занятия			
	1.	Моделирование педагогического процесса, демонстрация методов работы над развитием музыкального восприятия ребенка с использованием различных видов звуковедения.		
	2.	Изучение способов преодоления вокальных трудностей.		
Тема 17. Методы вокального воспитания в период становления голоса	Содержание		4	1-3
	1.	Особенности развития детского голоса в период мутации.		
	Практические занятия			
	1.	Использование методических принципов в соответствии с индивидуальными особенностями и возрастом обучающихся.		
	2.	Постепенное усложнение музыкально технических задач.		
Тема 18. Методы работы с дефектами звука	Содержание		4	1-3
	1.	Особенности работы над наиболее распространенными дефектами звука и слова.		
	Практические занятия			
	1.	Методы устранения гнусавого звука.		
	2.	Методы устранения форсированного звука.		
	3.	Методы и способы произношения различных гласных и согласных звуков. Интонация.		
Дифференцированный зачет			2	
Самостоятельная работа студентов: Изучение дополнительной вокально-методической литературы по работе с голосом. Изучение словарей и справочников. Прослушивание дополнительных аудиозаписей, просмотр видеозаписей мастер-классов ведущих исполнителей (по выбору преподавателя). Нахождение материалов по методике обучения академическому пению в сети Интернет. Практическое освоение игры вокальных упражнений на фортепиано во всех тональностях. Исполнение распевок с фортепианной поддержкой. Повторение материала, пройденного на уроке.			38	

<p>Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ</p> <p>Построение нескольких планов урока.</p> <p>Составление плана индивидуальных занятий.</p> <p>Подбор заданий по определению музыкальных способностей</p> <p>Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося.</p> <p>Подготовка пособий для первого года обучения.</p> <p>Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося.</p> <p>Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей.</p> <p>Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка.</p> <p>Подготовка пособий для первого года обучения.</p> <p>Изучение подготовительных упражнений для использования педали.</p> <p>Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением.</p>				
Изучение методической литературы и детского вокального репертуара		Макс. 84 Ауд - 56		
Тема 1. Изучение репертуара ДМШ. Охрана голоса, основы коррекции и развития вокальных навыков. учащихся ДМШ	Содержание		9	1-3
	1.	Цели и задачи курса «Изучение репертуара ДМШ».		
	2.	Особенности развития комплекса музыкальных способностей, вокального слуха и голоса детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.		
	3.	Гигиена и охрана детского голоса. Классификация детских голосов.		
	4.	Принципы и методы вокального обучения, коррекция и развитие вокальных навыков учащихся.		
Тема 2. Вокально-методическая работа с учащимися ДМШ.	1.	Требования к вокальной работе на первом занятии вокала.	9	1-3
	2.	Организация вокальной работы с учащимися. Вокализы Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Зейдлера, Ф. Абта, И.Вилинской, М Бордоньи, Б.Карелли, «Вокализы на основе народных песен» -сборник, сост. О.В.Далецкий.		
	3.	Методика разучивания песни. Изучение и составление преподавателем ДМШ песенного репертуара.		
Тема 3. Выбор репертуара для учащихся ДМШ.	1.	Соответствие репертуара возрастным психофизиологическим особенностям учащихся.	9	1-3
	2.	Изучение рекомендуемого вокального репертуара отечественных и зарубежных композиторов 18-19 веков: И.С.Бах «10 песен для голоса с ф-но», Перголези, Векерлен «Пасторали», Каччини, Моцарт «Песни», Гайди, Бетховен «Песни для детей», Шуман «Альбом песен для юношества», Григ, Чайковский «Детские песни», Аренский, Гречанинов, Кюи, Глинка, Варламов, Булахов – «Избранные романсы».		
	3.	Изучение рекомендуемого вокального репертуара композиторов 20-21 века: З.Левина, Попатенко, Иорданский, Струве, Дунаевский, Шаинский, Пахмутова, Гладков, Крылатов, Дубравин, Минков, Савельев, Баневич, Певзнер, Хромушин и пр.		
	Практические занятия			
	1.	1. Изучение и исполнение произведений школьного репертуара, развитие комплекса педагогических навыков (пение, исполнение партии фортепиано, элементы техники дирижирования, методические рекомендации учащимся).		

Тема 4. Вокально-педагогический репертуар в младших классах.	1.	Критерии подбора репертуара для детей младшего школьного возраста.	9	1-3
	Практические занятия			
	1.	Анализ нотного текста (степень сложности, фразировка, дыхание, динамика и пр.).		
Тема 5. Вокально-педагогический Репертуар в средних классах	1.	Критерии подбора репертуара для детей младшего школьного возраста. Исполнительский анализ изучаемых произведений.	9	1-3
Тема 6. Вокально-педагогический репертуар в старших классах.	1.	Критерии подбора репертуара для детей младшего школьного возраста. Демонстрация навыков практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров, эпох и стилей.	9	1-3
Дифференцированный зачет			2	
Самостоятельная работа студентов Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик преподавания вокальных дисциплин, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Изучение репертуара ДМШ; Работа с нотным текстом; Разбор и разучивание произведений школьного репертуара; Музыкальный анализ произведений школьного репертуара.; Определение сложности музыкального материала; Подбор произведений определенной сложности; Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями; Работа с печатными и электронными источниками; Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя).			28	2-3
УП. 05 Методика преподавания вокальных дисциплин, в т.ч. учебная практика по педагогической работе			Макс 105, ауд .70	
Введение	Ознакомление с основными задачами педагогической практики, знакомство с организационными вопросами и программными требованиями. Посещение занятий, проводимых педагогом консультантом; изучение учебно-методической документации (рабочих программ, индивидуальных планов, календарных планов, репертуарных списков и др.)		32	1-3

Подготовка сценария занятия	Подготовка сценария занятия и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий.	40	1-3
Практические вокально- педагогические задачи и приёмы	Знакомство с учеником. Объективные данные учащегося. Составление характеристики учащегося: оценка способностей, внешних, голосовых, вокально- технических, музыкально- исполнительских данных. Задачи и структура урока с учеником, подбор упражнений, выбор программы. Практические вокально- педагогические задачи и приёмы: постановка корпуса, головы во время пения; организация певческого дыхания. Практические вокально- педагогические задачи и приёмы: положение гортани, атака звука. Практические вокально- педагогические задачи и приёмы: артикуляция. Практические вокально- педагогические задачи и приёмы: работа над выравниванием регистров. Основные недостатки голоса и пути их преодоления. Вокальные упражнения и развитие певческих навыков. Вокально-педагогический репертуар.	32	1-3
Особенности работы с вокалистами в учебных заведениях	Характеристика ученика педпрактики с анализом развития за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона, выравнивание регистрового звучания и т. д. Особенности работы с вокалистами в учебных заведениях младшего звена: возрастные особенности, цели и задачи подготовки, уровень сложности репертуара Особенности работы с 38 Открытый урок (8 семестр), предоставление дневника практики, отчета прохождении практики 8 вокалистами младшего возраста. Особенности работы с вокалистами среднего возраста	38	1-3
Самостоятельная работа студентов Виды работы: подготовка обучающихся к будущей педагогической деятельности, изучение методов работы над развитием вокальных данных ребенка, подбор упражнений для развития голосового аппарата обучающегося, устранения его недостатков, просмотр видеоматериалов по темам дисциплины, планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающегося.		35	2-3
Производственная практика(по профилю специальности) Педагогическая практика Виды работ: Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.		36	2-3

4. Условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий «Педагогическая деятельность».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Реализация программы модуля предполагает производственную практику (педагогическую).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер, мультимедиапроектор;
- CD/DVD диски;
- DVD-плеер
- телевизор;
- мультимедийные презентации;
- образцы документов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная учебная литература

Бороздина Г.В.. Основы педагогики и психологии, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/osnovy-pedagogiki-i-psiologii-426515> ЭБС «Юрайт».

Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология, 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование.

<https://biblio-online.ru/book/voznrastnaya-psiologiya-438389> ЭБС «Юрайт».

Голубева А.В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / под ред. Голубевой А.В. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – Серия : Профессиональное образование .

<https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431711> ЭБС «Юрайт».

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/>

Рекомендуемая литература

Возрастная психология

1. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. проф. образования под редакцией Т.Д.Марцинковской. – М.: «Академия», 2011
2. Немов Р.С. Психология кн.2. - М.: «Владос», 2002
3. Талызина В.Ф. Практикум по педагогической психологии: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002
4. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. - М.: «Гардарики», 2005

Основы организации учебного процесса

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: 1985.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.:1973.

4. Аврагинер В.И. Становление и развитие музыкального образования в СССР. Учебно-методические материалы к курсу педагогики. - М.: 1971.
5. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск: 2001.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Академия», 2000.
7. Методологическая культура педагога-музыканта. Учебное пособие. Под редакцией Абдуллина Э.Б.- М.: «Академия», 2002.

Основы психологии и педагогики

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. - М.: «Юрайт», 2016
2. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2000
3. Немов Р.С. Психология, книга 1. - М.: «Владос», 2001
4. Немов Р.С. Психология: Словарь-справочник в 2 ч. - М.: «Владос-Пресс», 2003
5. Немов Р.С. Практическая психология. Пособие для учащихся. - М.: «Владос», 2003
6. Никандров В.В. Наблюдение и эксперимент в психологии. Учебное пособие. - СПб.: а. «Речь», 2002
7. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. - СПб.: «Питер», 2004
8. Радугин А.А. Педагогика. Учебное пособие. - М.: «Центр», 2002
9. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: «Педагогическое общество России», 2004
11. Подласый И.П. Педагогика (новый курс) т.1,2. - М.: «Владос», 2003
12. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
13. Кукушин В.С. Общие основы педагогики. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002
14. Педагогические технологии: учебное пособие / Под общей ред. В.С.Кукушина. - Ростов-на-Дону: «Март», 2002

Основы системы музыкального образования

1. Как учат музыке за рубежом. Сост. Дж.Харгривз, А.К.Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
2. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Изд.2-е, дополненное и переработанное / Е.Г. Мещерина. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. – 320 с.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: «Владос», 2003. – 208 с.
4. Судзуки С. Воспитание талантов / пер. с англ. С.Э.Борич. – Минск: «Попурри», 2011. – 192с.
5. Основы системы музыкального образования: Учебное пособие/ Сост.С.А.Тимонина

Культура речи в педагогическом общении

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

1. *Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2002.
2. *Введенская Л. А.* Культура речи. Ростов н/Д., 2000.
3. *Головин Б. Н.* Основы культуры речи. М., 1988.
4. *Голуб И. Б.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. М., 2002.
5. Культура русской речи: Учеб. для вузов/ Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. М., 1998.
6. Русский язык и культура речи: Учеб./Под ред. проф. В. И. Максимова. М., 2002.
7. *Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А.* Русский язык для студентов-филологов: Учеб. пособие. М., 2000.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основная учебная литература

Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: Учебное пособие
Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г. 224 стр.

Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Панюк Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз, 1956.
3. Бадалова Е. А. Особенности обучения игре на фортепиано студентов средних учебных заведений, не имеющих начальной музыкальной подготовки. – Вологда, 2010
4. Дятлова Э. В. Основы исторических танцев (для программы «Танец» специальность 070104 Вокальное искусство. Пение академическое. – Вологда, 2011.
5. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев
6. Музыкальна Украина, 1980 (эл. сетевое издание сайт Звуки надежды 4
7. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра, 2013.
8. Кузнецов В. А. «Восстановление голоса при простудных заболеваниях». – Вологда, 2011.
9. Кузнецов В. А. Необходимые условия для воспитания голоса. – Вологда, 2012.
10. Кузнецов В. А. Обзор методической литературы по специальности «Вокальное искусство. Постановка голоса». – Вологда, 2011.
11. Лаптиева Н. Б. Французская вокальная школа. / Для самостоят. изучения. – Вологда, 2012.
12. Лебедева Н. Л. Работа над звуком в произведениях на вокальном ансамбле, в хоре вокалистов. – Вологда, 2012.

13. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1988.
14. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968.
15. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
16. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. М. – Л.: Музгиз, 1951.
17. Павлицева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М-Л.: Музыка, 1964.
18. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
20. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – М.: Музгиз, 1958.
21. Репертуар хорового класса под ред. Зверевой. – М.: Музыка, 1969.
22. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958.
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа./ Ред. Л.
24. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1970.
25. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
26. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М-Л.: Музыка, 1966.
27. Школа хорового пения под ред. Соколова В., Обелян К. – М.: Музыка, 1981.
29. Яранцева А. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2006.
30. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. Учебное пособие по курсу Истории вокального искусства. – М.: ГМПИИм. Гнесиных, 1981.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretvi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekretvi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам МДК проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий. В учебном процессе используются методы организации и реализации образовательного процесса: лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний; учебная практика; реферат; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарный курс профессионального модуля. Учебная практика по педагогической работе (УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе

педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, общеобразовательные учреждения.

Освоению ПМ 02. Педагогическая деятельность предшествует изучение дисциплин и ПМ: История, История мировой культуры, ОД.02.03. Народная музыкальная культура, ОД 02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), профессионального модуля ПМ.01. исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ОП 03. Элементарная теория музыки, МДК 01.02. Фортепиано, чтение с листа,

1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация обучения по МДК обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: высшее специальное, высшее педагогическое

Концертмейстеры: высшее педагогическое, среднее специальное (стаж работы свыше 20 лет).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Соответствие управления педагогическим процессом, творческим развитием детей методическим рекомендациям и требованиям; Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Соответствие применения знаний содержанию и методике организации преподавательской деятельности Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Результативность применения базовых знаний и практического опыта в организации и анализе учебного процесса, методике и проведению урока в исполнительском классе; Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного</p>	<p>процессе учебной и производственной практик.</p>

	<p>процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной (вокальной) литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Скорость и техничность освоения основного учебно-педагогического репертуара.</p> <p>Использование специальной (вокальной) литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения пению.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Обоснованность применения индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с</p>	

	детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Аргументированность планирования развития профессиональных умений обучающихся Использование специальной (вокальной) литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. Демонстрация умения определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Соблюдение правил культуры устной и письменной речи, профессиональной терминологией; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Правильность понимания сущности и социальной значимости будущей профессии и проявление устойчивого интереса; Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность организации собственной деятельности, точность определения методов и способов выполнения профессиональных задач и правильность оценки их эффективности и качества;	

	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Правильность решения проблем, оценки риска и принятия решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Скорость и точность поиска, анализа и оценки информации.</p> <p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Эффективность работы в коллективе, соблюдение правил общения с коллегами и руководством. Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Точность постановки цели, мотива деятельности подчиненных, организации и контроля их работы, результативность принятия ответственности за результат выполнения заданий. Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Обоснованность определения задачи профессионального развития и личностного развития Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Скорость и результативность ориентировки в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	

