

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа
Производственной практики (преддипломная)**

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Арзамас
2020 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (углубленная подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Председатель ПЦК - М.И.Чкалова

Разработчик:

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики.....	4
3. Структура практики (разделы, части, этапы, содержание).....	6
4. Место проведения практики	8
5. Требования к аттестации студента по видам практики.....	8
6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики.....	9
7. Перечень основной учебной литературы.....	9
8. Приложения.....	13

1. Цели и задачи практики

Программа производственной практики студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» и является составной частью ППССЗ.

Производственная практика проводится в соответствии с Уставом ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», рабочими учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности «Сольное и хоровое народное пение» утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (исполнительская, педагогическая).

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Производственная практика имеет **целью** углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по специальности «Вокальное искусство».

Основные задачи преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. артиста хорового класса, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 12. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Структура практики (объём, разделы, этапы)

Производственная практика (преддипломная) проводится, рассредоточено в течение 7-8 семестра (1 неделя, 36 часов), под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме это подбора, разучивания сольной программы, акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, участия в творческих проектах, конкурсах, фестивалях, а так же проводится критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность, участия в мастер-классах и открытых уроках, представление методических тем, прослушивание докладов на НСО (научное студенческое общество).

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство			
ПП.01 Исполнительская практика	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	20	2
	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство			
ПП.01 Исполнительская практика	Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	10	2
	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».		3
	Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в концертных программах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
ПП.02 Педагогическая практика	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	2	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
ПП.02 Педагогическая практика	Методико-исполнительский анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.	4	2
Всего		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка (наличие артистических комнат, кулис)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

5. Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по преддипломной практике

(годовой план-минимум 36 часов)

1. Прослушивания программы ГИА по специальности.
2. Прослушивания программы ГИА по ансамблю.
3. Проверка отчётной документации (дневник и т.д.)

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)
5. Отчет производственной (преддипломной) практики (приложение № 2).
6. Аттестационный лист производственной (преддипломной) практики (приложение № 3).
7. Дневник производственной (преддипломной) практики (приложение №4);

Формы текущей при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

Итоговый контроль по производственной практике (преддипломной) проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

«**Отлично**» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«**Хорошо**» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация программы производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам предоставляется информация о конкурсах, фестивалях концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

7. Перечень основной учебной литературы

Основная учебная литература

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 372 с. <https://e.lanbook.com/book/107981>.

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Кнебель. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 152 с. <https://e.lanbook.com/book/101635>.

Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 512 с. <https://e.lanbook.com/book/113163>.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 400 <https://e.lanbook.com/book/103134>.

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 284 с. <https://e.lanbook.com/book/113173>

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/30432>

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз, 1956.
3. Бадалова Е. А. Особенности обучения игре на фортепиано студентов средних учебных заведений, не имеющих начальной музыкальной подготовки. – Вологда, 2010
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
5. Дятлова Э. В. Основы исторических танцев (для программы «Танец» специальность 070104 Вокальное искусство. Пение академическое. – Вологда, 2011.
6. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев
7. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра, 2013.
8. Кузнецов В. А. «Восстановление голоса при простудных заболеваниях». – Вологда, 2011.
9. Кузнецов В. А. Необходимые условия для воспитания голоса. – Вологда, 2012.
10. Кузнецов В. А. Обзор методической литературы по специальности «Вокальное искусство. Постановка голоса». – Вологда, 2011.
11. Л. Б. Римский. Хрестоматия по вокальной музыки XVI – 1-й половины XVIII веков. 1-й выпуск. Издательство Дом «Композитор» Москва 2005
12. Ламперти Д. Б. Техника бельканто: учебное пособие/пер. Н.А. Александровой. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2013.
13. Лаптиева Н. Б. Французская вокальная школа. / Для самостоят. изучения. – Вологда, 2012.
14. Лебедева Н. Л. Работа над звуком в произведениях на вокальном ансамбле, в хоре вокалистов. – Вологда, 2012.
15. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1988.
16. Музыкана Украина, 1980 (эл. сетевое издание сайт Звуки надежды 4
17. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968.
18. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
19. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. М. – Л.: Музгиз, 1951.
20. Павлицева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М-Л.: Музыка, 1964.
21. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000.
22. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
23. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – М.: Музгиз, 1958.
24. Репертуар хорового класса под ред. Зверевой. – М.: Музыка, 1969.
25. Русский классический романс/ Переложения для камерного вокального ансамбля Виталия Ровнера. – СПб.: «Невская нота» 2012.
26. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958.
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа./ Ред. Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1970.

28. Слостенин В. Педагогика.–М.: Академия,2013.
29. Чишко О. Певческий голос и его свойства. –М-Л.: Музыка,1966.
30. Школа хорового пения под ред. Соколова В., Обелян К. – М.:Музыка,1981.
31. Яранцева А. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. – Вологда,2006.
32. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. Учебное пособие по курсу Истории вокального искусства. –М.:ГМПИИм. Гнесиных,1981.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок .<http://festival.1september.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
6. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные и информационные аспекты. Электронный журнал, издается Ростовским Государственным Педагогическим Университетом <http://rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm>
8. Inter-педагогика. <http://www.inter-pedagogika.ru/>
9. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал <http://n-shkola.ru/>
10. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
11. Биография.ру <http://www.biografia.ru/index.html>.
- 12.Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window>
13. Большая научная библиотека. <http://www.sci-lib.com/>
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://eor.edu.ru/>
15. Педагогика искусства. Электронный научный журнал Института художественного образования РАО. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>
16. Библиотека по педагогике. <http://pedagogic.ru/>
- 17.Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>
18. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>.
19. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
20. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
- 21.Цифровое образование. <http://www.digital-edu.ru/>
22. Библиотека Тараканова. notes.tarakanov.net
23. Электронная библиотека. [http:// notopedia.ru](http://notopedia.ru)
24. Нотная электронная библиотека.// нотныйархив.рф
25. Электронная библиотека. [http:// newmuz.narod.ru](http://newmuz.narod.ru)
26. Музыкальный архив. <http://www.musicalarchive.ru>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время
прохождения производственной практики**

_____ (ФИО)

Специальность _____

Преподаватель - консультант _____

Сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки и личностные качества:

1. Уровень теоретической подготовки
2. Умение применять полученные знания при исполнении.
3. Отношение к практической работе.
4. Общественная активность, инициативность
5. Дисциплинированность.
6. Профессиональная подготовка.
7. Оценка перспектив студента-практиканта в дальнейшей профессиональной деятельности.
8. Рекомендуемая оценка по итогам практики

Дата: _____

Подпись руководителя практики:

_____ (ФИО)

ОТЧЕТ

О прохождении производственной (преддипломной) практики

ФИО студента IV_ курса _____
специальность _____

Вид практики: преддипломная
Место прохождения практики: _____
Период прохождения практики: _____
Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и
примерным перечнем вопросов.

« » 20 г. / / /

ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике**1. ФИО студента:****2. Специальность:**

53.02.04. Вокальное искусство

код и наименование специальности

3. Место прохождения практики:**4. Сроки прохождения практики:**

7, 8 семестр в объеме 1 неделя (36 часов)

5. Перечень работ, выполненных**студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство		
1	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	
2	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.	
3	Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.	
4	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.	
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство		
5	Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций.	
6	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.	
7	Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».	
8	Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в концертных программах.	
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
9	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
10	Методико-исполнительский анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ.	
11	Оформление документации о прохождении практики (дневник, отчет, приложения 1,2).	

6. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 - недостаточный уровень, 1 - базовый уровень, 2 - повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.02		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК 2.1			
ОК 2				ПК 1.2				ПК 2.2			
ОК 3				ПК 1.3				ПК 2.3			
ОК 4				ПК 1.4				ПК 2.4			
ОК 5				ПК 1.5				ПК 2.5			
ОК 6				ПК 1.6				ПК 2.6			
ОК 7				ПК 1.7				ПК 2.7			
ОК 8				ПК 1.8				ПК 2.8			
ОК 9											

7. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует

не соответствует

« » 20 г.

Руководитель практики:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

ДНЕВНИК ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

ФИО

студента _____

ФИО руководителя _____

20__ /20__ учебный год

Дата и место	Виды работы	Программа (автор, название произведения)	Отметка об исполнении

Преподаватели _____

Председатель ПЦК _____