

**Министерство культуры Нижегородской области  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.**

# **Исполнительская и репетиционно- концертная деятельность**

**Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»  
(углублённая подготовка)**

**Арзамас  
2021**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

**Организация-разработчик : ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Разработчики:**

Председатель ПЦК «Вокальное искусство» - Чкалова М.И.

Преподаватели ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» - Т.И. Хлопкова, Е.Ю. Исаева, Г.В.Удот, С.А.Столяков, Шапкова Е.П.

Методист ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»- Ю.В. Хмельникова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И КОНЦЕРТНО- РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.04 «Вокальное искусство»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская концертно - репетиционная деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 07.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.
ЛР 14	Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 15	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 17	Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 18	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием.

ЛР 19	Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.
ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
ЛР 21	Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.
ЛР 27	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.
ЛР 32	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.
ЛР 35	Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 1</b>	<b>Исполнительская и концертно – репетиционная деятельность</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)..
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной и театральной сцены
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен :

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>• самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• чтения многострочных хоровых партитур;</li> <li>• ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>• применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>• аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</li> <li>• организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</li> <li>• самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</li> <li>• использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</li> </ul>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>• особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>• основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li> <li>• особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;</li> <li>• исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</li> <li>• выразительные и технические возможности фортепиано</li> <li>• основы сценической речи и сценического движения</li> </ul>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 3052

в том числе в форме практической подготовки 2057

Из них на освоение МДК 2035

в том числе самостоятельная работа 1017

практики, в том числе учебная 813

производственная 144

преддипломная 36

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	858	572	572	-	286	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	160	107	107	-	53	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа	321	214	214	-	107	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.04 Сценическая подготовка	78	52	52		26			-
УП. 01.	Сценическая речь	108						72+36	
УП02.	Сценическая подготовка	106						71+35	
УП.03.	Сценическое движение	323						215+108	
УП.04.	Мастерство актера	213						142+71	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.05 Хоровой класс	620	413	413	-	207	-		-
	Хоровое сольфеджио	108	72	54		36			
	Дирижирование	54	36	28		18			
	Хоровой класс	458	305	305		153			
УП. 05.	Хоровое исполнительство	185	123					123+62	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.06 История вокального искусства	81	54	0	-	27	-	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>3112</b>	<b>1575</b>			<b>706</b>		<b>994</b>	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							144
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	Производственная практика (преддипломная), часов	36							36

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование междисциплинарных курсов (МДК), дисциплин и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство</b>		<b>Макс.-858 Ауд. - 572</b>	
<b>Тема 1.</b> Формирование певческих умений.	<b>Содержание</b>	36	1-3
	Певческий голос как музыкальный инструмент. Требования к охране и гигиене голоса.		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение упражнений - распевок на вибрацию голосовых связок и управление дыханием.		
<b>Тема 2.</b> Овладение вокально-исполнительскими приёмами.	<b>Содержание</b>	72	1-3
	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Техника пения в речевой позиции.		
	<b>Практические занятия</b> Упражнения на формирование навыка пения низких и высоких звуков. Исполнение примеров с переходными участками диапазона.		
<b>Тема 3.</b> Управление дыханием	<b>Содержание</b>	72	1-3
	Певческий голос как музыкальный инструмент Освоение мягкой атаки звука		
	<b>Практические занятия</b> Отрабатывание мягкой атаки звука , высокой певческой позиция		
<b>Тема 4.</b> Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.	<b>Содержание</b>	36	1-3
	Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.		
	<b>Практические занятия</b> Исполнение распевок, выполнение упражнений по теме		
<b>Тема 5.</b> Техника пения в речевой позиции.	<b>Содержание</b>	72	1-3
	Артикуляция, артикуляционный аппарат. (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале. Речевая позиция как основа пения.		
	<b>Практические занятия</b> Пение вокализов. Пение упражнений. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами		
<b>Тема 6.</b> Навык пения низких и высоких звуков; переходные участки диапазона.	<b>Содержание</b>	36	1-3
	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона. пение в смешанном регистре (микстом).		
	<b>Практические занятия</b> Пение в смешанном регистре (микстом).		
<b>Тема 7.</b> Развитие вокального слуха.	<b>Содержание</b> Анализ певческого процесса	36	1-3
	<b>Практические занятия</b> Применения полученных знаний на практике		

<b>Тема 8.</b> Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.	<b>Содержание</b> Интонирование и технические приемы как средства отражения эмоционального состояния. Сценическое воплощение художественного образа.	72	1-3
	<b>Практические занятия</b> Овладение вокально-исполнительскими приемами на практике.		
<b>Тема 9.</b> Вокальная работа над произведениями отечественных и зарубежных композиторов.	<b>Содержание</b> Работа над произведениями	107	1-3
	<b>Практические занятия</b> Разучивание русских народных песен. Разучивание старинных романсов. Разучивание романсов русских, зарубежных, советских и современных композиторов. Разучивание фрагментов опер русских и зарубежных композиторов (ариозо, арии).		
<b>Тема 10.</b> Обобщение пройденного материала.	<b>Содержание</b> Обобщение пройденного материала.	30	1-3
	<b>Практические занятия</b>		
	Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.		
<b>Дифференцированные зачеты (1и 8 семестры)</b>		<b>3</b>	
<b>Самостоятельная работа</b> Чтение специальной литературы. Слушание произведений вокального репертуара. Изучение профессиональной терминологии (терминов). Отрабатывать чистоту интонации; Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Тренинг музыкальной памяти. Отработка интонационных трудностей. Отработка дикционных трудностей. Работа над точным интонированием. Работа над правильным и точным произношением. Пение упражнений, пройденных в классе. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов. <b>Тематика самостоятельных заданий</b> Дыхательные упражнения. Разучивание вокализов и вокальных произведений. Работа над текстом. Работа над художественным образом. Подготовка вокального сольного репертуара.		<b>286</b>	<b>1-3</b>
<b>Практические занятия</b> Во время прохождения курса «Сольное камерное и оперное исполнительство» практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций студент учится применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствовать полученные навыки, развивать фантазию и творческое мышление, закреплять навыки чтения незнакомого нотного материала с листа и пения в ансамбле.		<b>572</b> (100% аудиторных занятий)	<b>1-3</b>

<b>МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>		<b>Макс. 160 Ауд. 107</b>	
<b>Тема 1. Вокально-ансамблевые упражнения.</b>	<b>Содержание</b> Чистота интонирования. <b>Практические занятия</b> Достижение унисонного звучания. Работа над мелодическим и гармоническим строем. Выработка атаки звука.	<b>6</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 2. Первоначальная работа над произведением.</b>	<b>Содержание</b> Анализ произведения. <b>Практические занятия</b> Вокально-хоровой анализ (вокальные трудности). Выявление стиля и музыкально-художественных задач.	<b>6</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 3. Вокально-исполнительская работа</b>	<b>Содержание</b> Формирование унисонного и общего ансамблей. <b>Практические занятия</b> Работа над дыханием. Правильное исполнение фразировки. Достижение единого динамического, ритмического и тембрового балансов.	<b>6</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 4. Овладение навыком двухголосного исполнения.</b>	<b>Содержание</b> Особенности работы в качестве артиста ансамбля. <b>Практические занятия</b> Пение своей партии совместно с игрой на инструменте партии партнера по ансамблю.	<b>6</b>	<b>1-2</b>
<b>Тема 5 Воспитание чувства коллективного ритма.</b>	<b>Содержание</b> Искусство единения с партнёром, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои намерения в ансамбле. <b>Практические занятия</b> Чтение с листа ансамблевых партий, подготовка партий.	<b>6</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 6 Работа над звуком.</b>	<b>Содержание</b> Ознакомление с ансамблевым репертуаром. <b>Практические занятия</b> Индивидуальная подготовка партий.	<b>3</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 7 Подготовка ансамблистов к концертному выступлению.</b>	<b>Содержание</b> Умение психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы в ансамбле. <b>Практические занятия</b> Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концерту.	<b>3</b>	<b>1-3</b>

<b>Тема 8</b> <b>Развитие навыка чтения с листа в ансамблевом музицировании.</b>	<b>Содержание</b> Знание разножанрового ансамблевого репертуара. <b>Практические занятия</b> Чтение с листа ансамблевых партий, подготовка партий.	<b>8</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 9</b> <b>Овладение навыком трехголосного исполнения.</b>	<b>Содержание</b> Умение слышать все партии в ансамбле. <b>Практические занятия</b> Пение своей партии совместно с игрой на инструменте партий партнеров по ансамблю.	<b>8</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 10</b> <b>Выработка отчетливой дикции в ансамбле.</b>	<b>Содержание</b> Формирование навыков отчетливого произношения в вокальном ансамбле <b>Практические занятия</b> Исполнение ансамблевых произведений на языке оригинала.	<b>8</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 11</b> <b>Работа над фразировкой в ансамбле.</b>	<b>Содержание</b> Умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. <b>Практические занятия</b> Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	<b>8</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 12</b> <b>Работа над единством динамики в ансамбле.</b>	<b>Содержание</b> Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. <b>Практические занятия</b> Применение знаний художественно-исполнительских возможностей голосов.	<b>10</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 13</b> <b>Работа над единством темпа и штриха в ансамбле.</b>	<b>Содержание</b> Подчинение своих творческих намерений единому художественному замыслу. <b>Практические занятия</b> Достижение единого темпометроритма.	<b>10</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 4.</b> <b>Подготовка к концертному выступлению.</b>	<b>Содержание</b> Раскрытие музыкально-художественно содержания. <b>Практические занятия</b> Работа над поэтическим словом и его выразительностью. Достижение единого эмоционально-образного отношения.	<b>10</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 5.</b> <b>Концертное исполнение.</b>	<b>Содержание</b> Точная передача стилевых особенностей исполняемых произведений. <b>Практические занятия</b> Подбор репертуара. Работа над сценическим поведением.	<b>6</b>	<b>1-3</b>
<b>Дифференцированные зачеты (5 и 8 семестры)</b>		<b>3</b>	

<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.</p> <p>Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>№1 Дикция и орфоэпия.</p> <p>№2 Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение.</p> <p>№3 Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями.</p> <p>№4 Чтение с листа ансамблевых произведений среднего уровня трудности.</p> <p>№5 Изучение ансамблевого репертуара различных областных стилей и жанров.</p> <p>№6 Овладение вокальной техникой.</p> <p>№7 Вокальная мелизматика.</p> <p><b>Тематика самостоятельных заданий</b></p> <p>Заниматься по двое или группой.</p> <p>Петь упражнения, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении.</p> <p>Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, вместе пропевать свои дуэтные партии ровным звуком и стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.</p> <p>Выразительно читать текст данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же проговаривают скороговорки.</p> <p>Пропевать вокальное произведение или проговаривают текст, используя нужные, как правило, указанные в нотах, технические приемы. Проанализировать структуру произведения – выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать содержание и текст. Прочитать биографию композитора.</p> <p>Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю. Заниматься на средней звучности <i>mezzo piano</i>, чтобы хорошо слышать голоса.</p> <p>Анализировать структуру произведений, чисто интонируя, пропевать сложные фразы, строить интервальные созвучия.</p> <p>Пропевать упражнения, построенные на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. Петь каноном: один начинает, другой вливается на следующую длинную ноту.</p> <p>Пропевать свои произведения вместе, слушая друг друга, не выделяясь, одновременно беря дыхание, одинаково тихо или громко, стараясь слиться в один тембр.</p> <p>Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.</p> <p>Прочитать вслух текст данных произведений (вокальных дуэтов), определить границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры или обозначить места возобновления дыхания, а так же развивать свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки. Петь голоса партитуры сольфеджио и со словами с тактированием и элементами дирижирования.</p>	<p><b>53</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Во время прохождения курса «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» практические занятия проводятся в виде акустических репетиций. В процессе репетиций студент учится применять полученные им знания в области исполнительства, совершенствовать полученные навыки, развивать фантазию и творческое мышление, закреплять навыки чтения незнакомого нотного материала с листа и пения в ансамбле.</p>	<p><b>107</b> (100% аудиторны х занятий)</p>	<p><b>1-3</b></p>

<b>МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа</b>		<b>Макс. 321 Ауд. 214</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Тема 1.1</b> <b>Работа над полифонией</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	1. Определение полифонии как формы. Виды полифоний.		
	2. Развитие полифонического мышления.		
	3. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Разбор полифонических произведений		
	2. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией		
	3. Работа над формой произведения		
	4. Работа над педализацией		
	<b>Контрольная работа:</b>		
Исполнение на сцене полифонического произведения	<b>4</b>		
<b>Тема 1.2</b> <b>Работа над произведением крупной формы</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	1. Определение жанра и особенностей формы. Структура сонатного allegro.		
	2. Анализ произведения		
	3. Выявление технических сложностей		
	4. Понимание формы в целом в произведениях Кулау, Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена, композиторов-романтиков, современных композиторов		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Развитие слухового контроля в работе над контрастным художественным материалом		
	2. Работа над техникой, упражнениями (мелизмы, морденты, форшлаги) в соответствии со стилем произведения		
	3. Развитие навыков грамотного, точного исполнения текста		
	4. Работа над метро-ритмом, формой, педализацией		
<b>Контрольная работа:</b>	<b>48</b>		
Исполнение на сцене произведения крупной формы		<b>4</b>	
<b>Тема 1.3</b> <b>Работа над техникой</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Работа над развитием технических навыков		
	2. Изучение аккордов, арпеджио		
	3. Работа над этюдами на разные виды техники		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Работа над аппликатурой, артикуляцией, динамикой		
	2. Изучение способов технической работы		
	3. Работа над темпом		
	4. Развитие исполнительской воли при исполнении произведения целиком		
	<b>Контрольная работа:</b>		
Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, этюдов	<b>2</b>		
<b>Тема 1.4</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>Работа над пьесой</b>	1. Понимание жанра, стиля, образности произведения	<b>48</b>	
	2. Развитие понимания построения формы		
	3. Развитие эмоциональности, художественности		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Разбор произведения, анализ формы, характеристика тем		
	2. Работа над звуком		
	3. Работа над педализацией, динамикой, артикуляцией		
	4. Работа над художественностью образов произведения		
	<b>Контрольная работа:</b>		
Исполнение на сцене			
<b>Тема 1.5 Работа над аккомпанементом, ансамблем и чтением с листа</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	1. Ознакомление с хоровой, оперной, симфонической музыкой в переложении для фортепиано, изучение музыкальной терминологии		
	2. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования		
	3. Развитие навыков работы над аккомпанементом, ансамблем	<b>22</b>	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Работа над партией аккомпанемента		
	2. Задачи звукового баланса		
	3. Формирование комплексного восприятия нотного текста		
	4. Чтение с листа пьес из репертуара средних, старших классов ДМШ		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	1. Прочитать с листа произведение		
2. Игра в ансамбле			
3. Подбор аккомпанемента к мелодии на слух			
<b>Самостоятельная работа</b> Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.		<b>107</b>	<b>2-3</b>
<b>Тематика самостоятельных заданий</b>			
<b>Гаммы</b> Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.			
<b>Этюды</b> Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в			

сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

### **Полифония**

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.

### **Крупная форма**

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации.

### **Пьесы**

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения.

### **Аккомпанемент**

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения.

### **Чтение с листа**

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через одновременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остиная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Выбатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки).

<b>МДК 01.04 Сценическая подготовка</b>		<b>Макс. – 78, Ауд. -52.</b>	
<b>Тема 1.</b> Основные разделы системы К. С. Станиславского	<b>Содержание</b> Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства. Элементы системы и их органическая взаимосвязь. Законы органической природы актерского искусства по К С Станиславскому. Роль органического действия. Определение сценического внимания. Внимание жизненное и сценическое. <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа актёра над собой, работа актёра над ролью</li> <li>• внутренние элементы сценического самочувствия</li> <li>• элементы актёрского мастерства</li> </ul>	2	1-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «если бы», предлагаемые обстоятельства</li> <li>• воображение, сценическое внимание, чувство правды, логика и последовательность</li> <li>• сценическая активность</li> <li>• общение</li> <li>• характерность</li> <li>• темп-ритм</li> <li>• мизансцена</li> <li>• эпизоды, сверхзадача и сквозное действие</li> <li>• сверхзадача как жизненная позиция актёра</li> </ul>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Освоение элементов актёрского мастерства на материале упражнений и учебных этюдов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды;</li> <li>2. Упражнения, постепенно подводящие студентов к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами, на внимание, эмоциональную память и т. д.</li> <li>3. Определение задачи для свершения действия в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>4. Этюд как драматургически организованный отрезок жизни - действие, цель, предлагаемые события, главные события;</li> <li>5. Парные этюды на общение как взаимодействие;</li> </ol>	14	1-3
<b>Тема 2.</b> Анализ драматургического материала	<p><b>Содержание</b></p> <p>Анализ - опора репетиционной работы студента по воплощению отрывка на учебной сцене. В процессе репетиции должно произойти соединение через сценическое действие материала анализа драматического произведения.</p>	4	1-3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определить сверхзадачу и сквозное действие роли;</li> <li>• определить предлагаемые обстоятельства;</li> <li>• установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия роли);</li> <li>• определить главное событие и его значения для линии</li> <li>• действия всей роли;</li> <li>• определить свою цель в отрывке;</li> </ul>	12	1-3
<b>Тема 3.</b> Освоение роли в музыкально-драматическом произведении	<p><b>Содержание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенность работы над действием анализов и сценическими воплощением отрывков из музыкально-драматических произведений</li> <li>• музыкальная драматургия - основа оперы, оперетты и других музыкальных произведений</li> <li>• вторичность текста (либретто) в музыкально-драматическом произведении</li> <li>• вокально-музыкальная интонация как основной способ выражения внутреннего переживания героя</li> <li>• сходство драматических и музыкально-драматических произведений и характера работы над сценическим воплощением отрывков из них.</li> </ul>	4	1-3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Постановка и исполнение отрывков из оперы, оперетты</p> <p>Отработка актёрских задач, самостоятельное определение целесообразности нового действия.</p>	14	1-3
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	<b>3</b>

<p><b>Самостоятельная работа</b> - подготовка к репетициям – изучение музыкально-драматического материала, создание биографии образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене;</li> <li>• упражнения, постепенно подводящие к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение;</li> <li>• на умение действовать с воображаемыми предметами;</li> <li>• Произношение скороговорок с акцентов на активные движения губ и кончика языка. Произношение скороговорок в динамике (от медленного темпа с утрированной артикуляцией всех звуков, при средней динамике с последующим усложнением условий).</li> <li>• Анализ связи музыкального и литературного текстов.</li> <li>• Анализ средств музыкальной выразительности, вокальные особенности.</li> <li>• Повторение и закрепление сценического материала.</li> <li>• Изучение плана художественного исполнения произведения.</li> <li>• Отработка актёрских задач, самостоятельное определение целесообразности нового действия.</li> </ul>	<b>26</b>	1-3
<p><b>Примерная тематика самостоятельных заданий</b></p> <p>Произносить скороговорки. При их произношении применять активные движения губ и кончика языка. Упражнения начинать в медленном темпе с утрированной артикуляцией всех звуков, при средней динамике. Затем условия произношения могут усложняться. Определять стиль текста.</p> <p>Выполнять комплексный анализ художественного текста.</p> <p>Выполнять упражнения для развития дыхания, упражнения для развития речевого и певческого голоса, артикуляционную гимнастику.</p> <p>Произносить скороговорки и чистоговорки.</p> <p>Выполнять комплексный анализ художественного текста.</p> <p>Знакомиться с историческими данными об авторах, как музыки, так и текста. Проанализировать связь музыкального и литературного текстов. Анализировать средства музыкальной выразительности, вокальные особенности. Повторять и закреплять сценический материал.</p> <p>Отрабатывать актёрские задачи, самостоятельно чувствовать целесообразность нового действия.</p> <p>Знакомиться с музыкальными спектаклями и концертными программами в театре, филармонии, кино - и телеверсиях, видео, интернет-ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии.</p> <p>Прорабатывать литературного и музыкального материала (заучивание наизусть, свободное владение) для работы по темам курса.</p> <p>Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.</p>		

<b>УП 01. Сценическая речь</b>		<b>Макс. 108 Ауд. 72</b>	
<b>Тема 1.1 Дисциплина Сценическая речь.</b>	Цели, задачи. Отличие сценической речи от бытовой. Значение техники речи. Дикция- «вежливость актёра»	<b>12</b>	<b>1-2</b>
<b>Тема 1.2 Речевые дефекты</b>	Виды речевых дефектов. Анализ индивидуальных речевых недостатков студента, работа над их исправлением.	<b>12</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 1.3 Орфоэпия</b>	Что такое орфоэпия, её значение. Основные орфоэпические правила. Дикционный и орфоэпический практикумы	<b>12</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 1.4 Логика речи</b>	Понятие логики речи. Значение логичности в речевом поступке. Правила постановки логического ударения и расстановки пауз. Интонирование знаков препинания; виды логической мелодии в предложении. Интонационно-логический тренинг.	<b>12</b>	<b>1-3</b>

<b>Тема 1.5 Работа над текстом</b>	Понятие «текст» и способы интерпретации литературного материала. Работа над текстом. Анализ выбранного материала. Изучение автора; идейно-тематический разбор; выявление стилистических и художественных особенностей текста.	<b>12</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 1.6 Практическое освоение текста</b>	Особенности работы с художественной прозой. Особенности стихотворной речи. Практическое освоение публицистического текста. Закрепление	<b>10</b>	<b>1-3</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся №1</b> Дикция и орфоэпия. №2 Подготовка анализа текста на примере отрывка из произведения. №3 Артикуляционная гимнастика. №4 Скороговорки. №5 Просмотр видеозаписей актеров: С. Безрукова, О. Табакова, М. Козакова и др. №7.Работа с текстом.		<b>36</b>	

<b>УП.02. Сценическая подготовка</b>		<b>Макс. 106 Ауд. 71</b>	
<b>Тема 1.1. Замысел музыкально-сценического произведения</b>	1.Замысел (в драматическом искусстве) – понимание режиссером произведения, взятого к постановке, предложенная им расшифровка содержания, собственно сценическое решение его. 2. Роль жизненного опыта и таланта режиссера. Замысел предполагает: анализ поэтического текста (подтекст, логический и композиционный анализ), анализ жанровых особенностей песни, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпо-ритма сценического действия и поведения персонажей, сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление).	<b>10</b>	1-2
<b>Тема 1.2. Идейно-тематическое истолкование художественного произведения</b>	1.Определение темы и «идеи». Тема – предмет повествования, круг затрагиваемых вопросов. Идея – обобщающий термин, раскрывающий сущность данного предмета, явления.	<b>10</b>	1-3
<b>Тема 1.3. Анализ словесного текста, подтекст в художественном произведении</b>	1.Роль анализа словесного текста в логическом и композиционном разборе художественного произведения, определение кульминации, выявление конфликта, определение сквозного действия художественного произведения. 2.Превращение слова в действие. 3.Интонационная выразительность. «Что скрывается под словами, за словами, между словами?» 4. Подтекст – внутренне содержание слов, истинные намерения, размышления, отношения людей. Работа над подтекстом начинается с вопроса «Ради чего произносятся те или иные слова?»	<b>12</b>	1-3

<b>Тема 1.4.</b> <b>Определение кульминации и деление художественного произведения на части</b>	1.Выявление драматургии художественного произведения. 2. Выстраивание цепи исполнительских действий в их логической содержательной последовательности. 3.Поиск смысловой взаимосвязи слов, выделение ударных слогов. Логическое ударение. Виды пауз. Примеры и правила постановки соединительных пауз в предложении.	<b>12</b>	1-3
<b>Тема 1.5.</b> <b>Выбор предлагаемых обстоятельств</b>	1.Фабула художественного произведения: события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание художественного произведения, его интерпретация, решение мизансцен. 2.Постановка спектакля в целом, декорации, костюмы, бутафория, освещение, шумовые эффекты. Предлагаемые обстоятельства: Кто? Когда? Где? Почему? Как?	<b>8</b>	1-3
<b>Тема 1.6.</b> <b>Определение темпоритма</b>	1.Темп и ритм в музыке и драматическом искусстве: А) Темп – скорость движения совершаемого сценического действия, которое может развиваться быстро (страстно), медленно (осторожно), умеренно (сосредоточено) и т.д. Б) Ритм – интенсивность и размеренность сценического действия.	<b>5</b>	1-2
<b>Тема 1.7.</b> <b>Сценическое решение в пространстве</b>	1.Понятие «мизансцена». 2.Виды мизансцен. 3. Роль мизансценирования в создании зрительного образа песни. 4.Жесты: механические, эмоциональные, логически осмысленные.	<b>4</b>	1-3
<b>Тема 1.8.</b> <b>Художественное оформление</b>	Декорации, костюмы, свет, реквизит, цветовая тональность постановки.	<b>8</b>	2-3
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> №1 Разбор и анализисполняемого вокального репертуара, анализ поэтического текста, время и место действия, условия жизни героев. №2 Разбор и анализ словесного текста в логическом и композиционном разборе художественного произведения, определение кульминации, выявление конфликта, определение сквозного действия художественного произведения. №3 Анализ жанровых особенностей художественного произведения, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпо-ритма сценического действия и поведения персонажей, №4 Сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), №5 Художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление). №6. Просмотр видеозаписей концертов и постановок.		<b>35</b>	

<b>УП.03 Сценическое движение</b>		<b>Макс. 323</b> <b>Ауд. 215</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Простые двигательные навыки.	<b>Содержание:</b> Освоение простых двигательных навыков: постановка головы, корпуса, сценической походки, ходьбы по лестнице, упражнений на развитие правильного дыхания.	<b>32</b>	1-3
	1. Выработка правильной осанки, постановки головы, корпуса.		
	2. Работа над походкой: сценическая походка, ходьба по лестнице		
	3. Позы в положении сидя, жесты и поклоны,		
	4. Упражнения на развитие правильного дыхания.		

<b>Тема 1.2.</b> Хореографическая подготовка	<b>Содержание:</b> Основы хореографической подготовки: позиции ног, позиции рук, поклоны (женский, мужской), элементы классического экзерсиса, подготовка к вращению, вальсовый шаг, балансе, вальсовый поворот.	<b>40</b>	1-3
	1. Позиции ног, позиции рук, поклоны (женский, мужской), элементы классического экзерсиса.		
	2. Подготовка к вращению, 3. Вальсовый шаг, балансе, вальсовый поворот.		
<b>Тема 1.3.</b> Основы пространственной ориентации.	<b>Содержание:</b> Знакомство с основами пространственной ориентации: основные точки сценической площадки, рисунки и перестроения, мизансцены.	<b>32</b>	1-3
	1. Основные точки сценической площадки, 2. Рисунки и перестроения, мизансцены.		
<b>Тема 1.4.</b> Стилевые особенности поведения (XVI-XVII вв).	<b>Содержание:</b> Знакомство со стилевыми особенностями поведения XVI – XVII веков.	<b>32</b>	1-3
	1. Особенности костюма, положения корпуса, положения рук,		
	2. Простые двигательные особенности походки, взаимоотношения и положения рук в паре, поклоны. 3. Обращение с веером, оружием, плащом, шляпой.		
<b>Тема 1.5.</b> Творческие этюды: Па де Грас, Вальс, Алеманда.	<b>Содержание:</b> Развитие навыков исполнения Па де Граса, Вальса, Алеманды.	<b>32</b>	1-3
	1. Творческие этюды: Па де Грас, Вальс. 2. Творческие этюды: Па де Грас, Алеманда.		
<b>Тема 1.6.</b> Классический экзерсис.	<b>Содержание.</b> Ознакомление с элементами классического экзерсиса.	<b>44</b>	1-3
	1. Элементы классического экзерсиса: плие, батман тандю, батман тандю жете.		
	2. Элементы классического экзерсиса: ронд дежамб партер, пассае, батман фραπε. 3. Элементы классического экзерсиса: батман фондю, гранд батман жете.		
<b>Дифференцированные зачеты (5 и 8 семестр)</b>		<b>3</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Развитие артистических способностей Развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений		<b>108</b>	

<b>УП.04 Мастерство актёра</b>		<b>Макс. 213</b> <b>Ауд. 142</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Режиссура как профессия.</b> <b>Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению вокального репертуара</b>	Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями-вокалистами. Возникновение режиссерского замысла вокального репертуара и воплощение его. Роль изучения действительности и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении вокального репертуара.	<b>16</b>	<b>1-2</b>
<b>Тема 1.2.</b> <b>Действие – основа актерского искусства</b>	Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия. Упражнения на память физических действий. Определенные предлагаемые обстоятельства.	<b>16</b>	<b>1-3</b>
<b>Тема 1.3.</b> <b>Упражнения на развитие элементов внутреннего самочувствия</b>	Воображение киноленты видений. Сценическое внимание. Эмоциональная память. Мышечная свобода.	<b>40</b>	<b>1-2</b>
<b>Тема 1.4.</b> <b>Постановка тематических отрывков</b>	Практические задания. Режиссерские упражнения и этюды: - на оценку факта; -на создание сценической атмосферы, организация; пространства.	<b>68</b>	<b>1-3</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> №1 К. С. Станиславский «Работа актёра над ролью». №2 Подготовка этюда. №3 Разбор исполняемого вокального репертуара. №4 Подготовка анализа текста на примере отрывка из произведения. №5 Подготовка самостоятельного показа актёрских работ из ранее выбранных. №6. Просмотр видеозаписей актёров: С. Безрукова, О. Табакова, М. Козакова и др.		<b>71</b>	

<b>МДК 01.05 Хоровой класс</b>		<b>Макс. – 856</b> <b>Ауд.- 571</b>	
<b>Раздел 1. Хоровое сольфеджио</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1</b> <b>Лад, тональность,</b>	<b>Содержание:</b> Движение мелодии по звукам тонического трезвучия.	<b>2</b> <b>0,5</b>	<b>1-3</b>

тоническое трезвучие	<b>Практические занятия:</b> пение гамм, чтение с листа муз номеров по теме	1,5	
	<b>Содержание:</b> Опевание ступеней лада, терцовость. <b>Практические занятия:</b> пение гамм в терцию, чтение с листа муз номеров по теме, муз. анализ	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Разновидности минорного лада. <b>Практические занятия:</b> пение минорных гамм, построение, диктант в миноре чтение с листа муз номеров по теме	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Разрешение в ладу интервалов и трезвучий основных ступеней, развитие гармонического слуха; <b>Практические занятия:</b> пение интервалов, трезвучий мелодически и гармонически, чтение с листа муз номеров по теме	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Двухголосие в хоровой музыке <b>Практические занятия:</b> Исполнение нотных примеров с элементами двухголосия. двухголосных хоровых произведений в разных тональностях, чтение с листа муз номеров по теме	2 0,5 1,5	3
	<b>Тема 2.</b> <b>Пение интервалов</b>	<b>Содержание:</b> Интервальные последовательности, широкие интервалы <b>Практические занятия:</b> пение интервальных последовательностей, широких интервалов, чтение с листа муз номеров по теме	2 0,5 1,5
<b>Содержание:</b> <b>Темп, метр, размер</b> <b>Практические занятия:</b> Исполнение упражнений в быстром темпе, пение интервальных последовательностей.		2 0,5 1,5	3
<b>Содержание:</b> Чтение с листа. Каноны <b>Практические занятия:</b> Разбор и чтение с листа одноголосных примеров, канонов		2 0,5 1,5	3
<b>Содержание:</b> Движение мелодии по звукам аккордов (тонического трезвучия, септаккорда II ступени, доминантсептаккорда). <b>Практические занятия:</b> пение мелодических примеров, построенных на звуках аккордов в разных тональностях		2 0,5 1,5	1-3
<b>Содержание:</b> Каноны <b>Практические занятия:</b> Пение канонов		2 0,5 1,5	3
<b>Тема 3.</b> <b>Скачки в мелодии</b>		<b>Содержание:</b> Скачки в мелодии на V ступень. <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме	2 0,5 1,5
	<b>Содержание:</b> Скачки в мелодии на III ступень. <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b>	2	1-3
		2	1-3

	Скачки в мелодии на VII, II ступени <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме	0,5 1,5	
	<b>Содержание:</b> Скачки в мелодии на IV, VI ступень <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Произведения со скачками в хоровых партиях <b>Практические занятия:</b> исполнение произведений с использованием различных скачков в хоровых партиях	2 0,5 1,5	3
<b>Тема 4. Ритм</b>	<b>Содержание:</b> Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах 2/4 и 3/4 <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, ритмический диктант, чтение с листа хоровых отрывком с различными ритмическими трудностями	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Размер 4/4 <b>Практические занятия:</b> тактирование, ритмический диктант, пение гамм с разных размерах и длительностях, чтение с листа хоровых произведений	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. <b>Практические занятия:</b> тактирование, ритмический диктант, пение гамм с разных размерах и длительностях, чтение с листа хоровых произведений	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Синкопы. <b>Практические занятия:</b> ритмический диктант, пение гамм с разных размерах и длительностях, чтение с листа хоровых произведений	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Триоли. <b>Практические занятия:</b> ритмический диктант, пение гамм с разных размерах и длительностях, чтение с листа хоровых произведений	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Содержание:</b> Различные ритмические рисунки в хоровых произведениях <b>Практические занятия:</b> чтение с листа произведений с различными ритмическими рисунками	2 0,5 1,5	3
	<b>Содержание:</b> Ритмические трудности в хоровых произведениях <b>Практические занятия:</b> Исполнение произведений различной ритмической трудности	2 0,5 1,5	1-3
	<b>Тема 5. Ладовая переменность</b>	<b>Содержание:</b> Ладовая переменность. <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме	2 0,5 1,5
	<b>Содержание:</b>	2	1-3

<p>Навыки импровизации и вариации мелодии.  <b>Практические занятия:</b>  пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме, пение с элементами импровизации</p>	<p>0,5 1,5</p>	
<p><b>Содержание:</b>  Хроматические вспомогательные звуки.  <b>Практические занятия:</b>  пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	1-3
<p><b>Содержание:</b>  Хроматические проходящие звуки.  <b>Практические занятия:</b>  пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме, выучивание хоровых произведений</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	1-3
<p><b>Содержание:</b>  Хроматизмы  <b>Практические занятия:</b>  Чтение с листа и исполнение произведений с хроматизмами</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	1-3
<p><b>Содержание:</b>  Опевание диатонических ступеней вспомогательными звуками.  <b>Практические занятия:</b>  пение упражнений, чтение с листа хоровых произведений</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	1-3
<p><b>Содержание:</b>  Переложение на многоголосный вариант одноголосных мелодий  <b>Практические занятия:</b>  Переложение популярных песен на многоголосный вариант</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	3
<p><b>Содержание:</b>  Хоровые переложения  <b>Практические занятия:</b>  Исполнение хоровых произведений – переложений.</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	3
<p><b>Содержание:</b>  Хроматические секвенции.  <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	1-3
<p><b>Содержание:</b>  Отклонения во II и IV ступени.  <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа хоровых произведений</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	1-3
<p><b>Содержание:</b>  Секвенции и отклонения  <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме, исполнение произведений с секвенциями и отклонениями</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	1-3
<p><b>Содержание:</b>  Модуляции в параллельную тональность  <b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме, исполнение произведений с модуляциями в параллельную тональность</p>	<p>2 0,5 1,5</p>	1-3
<p><b>Содержание:</b>  Модуляции в V ступень</p>	<p>1 0,5</p>	1-3

	<b>Практические занятия:</b> пение упражнений, чтение с листа музыкальных номеров по теме, исполнение произведений с модуляциями в V ступень	0,5	
	<b>Содержание:</b> Хоровые произведения с различными видами модуляции <b>Практические занятия:</b> Исполнение хоровых произведений с различными видами модуляции	1 0,5 0,5	3
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Самостоятельная работа</b> Сольфеджирование одно, двухголосных и более произведений без сопровождения, с сопровождением. Транспонирование с листа несложных одноголосных примеров. Пение примеров, чередуя исполнение вслух с пением «про себя». Пение примеров ансамблями, чередуя их вступление по указанию педагога. Пение секвенций.		36	

<b>Раздел 2. Дирижирование</b>		<b>Макс.54, ауд - 36</b>	
<b>Тема 1</b> <b>Элементарные основы техники дирижирования</b>	<b>Содержание</b> Введение в дисциплину. Техника дирижирования, её задачи, и значение для управления хором. «Дирижёрский аппарат»; основная позиция дирижёра (постановка корпуса, ног, головы). Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др. <b>Практические занятия</b> Постановка дирижёрского аппарата. Основные схемы дирижирования на 4, 3, 2.	1  2	1-2
<b>Тема 2.</b> <b>Ауфтакт</b>	<b>Содержание</b> Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Ауфтакт – подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижёрского управления хором. <b>Практические занятия</b> Вступления и снятия на все доли такта. Исполнение фрагментов сочинений на фортепиано. Анализ строения дирижёрского жеста	1  2	1-2
<b>Тема 3</b> <b>Дирижирование вдолю.</b> <b>Вступление и снятие</b>	<b>Содержание</b> Понятие счетной доли. <b>Практические занятия</b> Показ начала и снятия звука.	1  2	1-3

<b>Тема 4.</b> Паузы и цезуры	<b>Содержание</b> Вступление и снятие на неполную долю такта. <b>Практические занятия</b> Вступление и снятие на любую долю такта; Показ пауз и цезур – дыхание по тексту. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresch., dim., rit.).	1  2	<b>1-3</b>
<b>Тема 5</b> <b>Дифференциация.</b>	<b>Содержание</b> Функции правой и левой рук <b>Практические занятия</b> Выполнение упражнений на координацию рук. Развитие координации и независимости в движении рук.	1  3	<b>3</b>
<b>Тема 6</b> <b>Дирижерская</b> <b>выразительность.</b>	<b>Содержание</b> Средства дирижерской выразительности. <b>Практические занятия</b> Дирижерская плоскость и её модификация.	1  4	<b>1-2</b>
<b>Тема 7</b> <b>Дирижирование</b> <b>сложных и</b> <b>переменных</b> <b>размеров</b>	<b>Содержание</b> Переменные размеры, принципы выбора схемы дирижирования. <b>Практические занятия</b> Схемы дирижирования на 7,8,9,12-ти дольных размеров, дирижирование на «Раз»	1  6	<b>1-2</b>
<b>Тема 8</b> <b>Агогические</b> <b>нюансы.</b>	<b>Содержание</b> Связь дирижерского жеста с темпом, динамикой, штрихами. <b>Практические занятия</b> Показ фермат, пауз.	1  6	<b>1-3</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. 1.Предварительные упражнения для правильной постановки дирижерского аппарата: -упражнение для выработки кистевого удара -упражнение для выработки ощущения звука в концах пальцев; мускульной собранности; -упражнение на выработку жеста крещендо и диминуэндо («удлинение» и «укорачивание» руки) и т.п. -упражнение на смену мышечного напряжения -упражнение для выработки четкости задержки аутфакта; 2.Разбор нотного текста. 3.Анализ художественных особенностей исполняемых хоровых произведений. 4.Анализ вокально-хоровых трудностей хоровых сочинений 5.Работа над техникой дирижирования. 6.Выучивание произведений наизусть.		<b>18</b>	

<b>Раздел 3 Хоровой класс</b>		<b>Макс. 458 Ауд. 305</b>	
<b>Тема 1.</b> Вокально-хоровые упражнения.	<b>Содержание</b> Интонация, унисон, атака звука <b>Практические занятия</b> Работа над чистотой интонирования. Достижение унисонного звучания. Работа над мелодическим и гармоническим строем. Выработка однотипной атаки звука.	48	<b>1-3</b>
<b>Тема 2</b> <b>Дикция.</b> <b>Приемы художественной выразительности</b>	<b>Содержание</b> Выразительное и осмысленное исполнения текста; Пение с разнообразными нюансами; <b>Практические занятия</b> Работа над музыкальной фразой, цезурами, темпом и средствами выразительности и пр. во время работы над произведениями крупной формы и аккапельно.	48	<b>1-3</b>
<b>Тема 3.</b> <b>Работа над звуком.</b>	<b>Содержание</b> Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. <b>Практические занятия</b> Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми произведениями в произведениях различных стилей, жанров и форм во время работы над произведениями крупной формы и аккапельно.	48	<b>1-3</b>
<b>Тема 4</b> <b>Первоначальная работа над произведением.</b>	<b>Содержание</b> Анализ произведения <b>Практические занятия.</b> Вокально-хоровой анализ (вокальные трудности). Выявление стиля и музыкально-художественных задач. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы.	48	<b>1-3</b>
<b>Тема 5</b> <b>Вокально-исполнительская работа.</b>	<b>Содержание</b> <b>Общий ансамбль при исполнении хоровых произведений</b> <b>Практические занятия</b> Формирование унисонного и общего ансамблей. Работа над дыханием. Правильное исполнение фразировки. Достижение единого динамического, ритмического и тембрового балансов.	46	<b>1-3</b>
<b>Тема 6</b> <b>Подготовка к концертному выступлению.</b>	<b>Содержание</b> Раскрытие музыкально-художественно содержания. <b>Практические занятия</b> Работа над поэтическим словом и его выразительностью.	40	<b>1-3</b>

	Достижение единого эмоционально-образного отношения.		
<b>Тема 7 Концертное исполнение.</b>	<b>Содержание</b> Организационная работа на концертном выступлении <b>Практические занятия</b> Подбор репертуара. Работа над сценическим поведением. Точная передача стиливых особенностей исполняемых произведений.	25	1-3
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Самостоятельная работа</b> 1.Изучение методической литературы по хоровому пению. 2. Слушание произведений вокального (хорового репертуара) репертуара. 3. Изучение профессиональной терминологии (терминов). <b>Тематика домашних заданий</b> 1.Изучение вокальной партии. 2. Анализ исполняемого произведения. 3. Освоение вокальной техники. 4. Работа над художественным образом. 5. Подготовка к концертному выступлению.		153	1-3

<b>УП.05 Хоровое исполнительство</b>		<b>Макс. 185</b>	
		<b>Ауд. 123</b>	
<b>Тема 1 Ансамбль</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Создание метроритмического ансамбля 2. Создание динамического ансамбля 3 Работа на дикционным ансамблем 4. Интонационное единство	10	3
<b>Тема 2 Художественно- исполнительские приемы пения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Мелодия как основное средство музыкальной выразительности 2.Фактура; гармонический план, динамическая палитра.	10	3
<b>Тема 3 Работа над художественным образом</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Фразировка 2. Кульминация 3. Агогика 4. Создание соответствующего художественного образа	32	3
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	3

<b>Певческая установка</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контроль над певческой установкой.</li> <li>2. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к хоровым произведениям.</li> <li>3. Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.).</li> <li>4. Контроль над звучанием своего голоса при исполнении хоровых партий.</li> </ol>		
<b>Тема 5</b> Репетиционно-концертная работа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	<b>3</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиционно- концертная работа в качестве участника хорового коллектива.</li> <li>2. Выучивание хоровых партий (нотный и поэтический текст).</li> <li>3. Выучивание хоровых партий репертуара (в том числе наизусть при подготовке к итоговой Государственной аттестации и концертным выступлениям хора).</li> </ol>		
<b>Тема 6</b> <b>Исполнительское мастерство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>17</b>	<b>3</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выработка умения неслышно брать дыхание.</li> <li>2. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.</li> <li>3. Овладение навыком свободного интонирования текстов современных хоровых сочинений соло в хоре.</li> </ol>		
<b>Дифференцированный зачёт</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4.Художественная выразительность <b>Практические занятия</b> <b>Тематика практических работ:</b> 1.Дыхательная гимнастика Выполнение упражнений. Нахождение примарных тонов. Распевание в соответствии с певческими возможностями и особенностями голоса обучающегося. Для выполнения упражнений на устранение излишних мышечных напряжений. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания. Слуховой контроль чистоты интонирования при пении собственной партии (или соло), выучивание партии по нотам. Подготовка к сдаче хоровой партии, учитывая выразительность пения и понимание художественного замысла.		<b>62</b>	<b>3</b>

<b>МДК.01.06 История вокального искусства</b>		<b>Макс. 81</b> <b>Ауд. 54</b>	
<b>Тема 1.</b> Искусство пения в странах древнего Востока.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Искусство пения в странах древнего Востока		
	Устный опрос по теме	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Изучение материала по теме, подготовка сообщений по теме «Вокальное искусство Японии»</b>	<b>3</b>	

<b>Тема 2.</b> Античность. Театр Греции. др.	<b>Содержание</b>		
	Античность. Театр др. Греции.	2	
	Устный опрос по теме	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 3.</b> Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика.	<b>Содержание</b>		
	Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика.	2	
	Устный опрос по теме	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение материала по теме	2	
<b>Тема 4.</b> Итальянская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	<b>1-3</b>
	1. Истоки национальной итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII в		
	2. Итальянское вокальное искусство XIX века (до 1890г.)		
	3. Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX в.		
	4. Театр ЛА Скала и его солисты.		
	<b>Семинар по теме «Итальянская национальная вокальная школа»</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
1. Изучение материала по теме.			
<b>Тема 5.</b> Французская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>1-3</b>
	1 Истоки национальной французской вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII века.		
	2 Французское вокальное искусство XIX века.		
	3 Французское вокальное искусство XIX века. Театр Гранд-опера и его солисты		
	4 <b>Семинар по теме</b> Дифференцированный зачет	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	1 Изучение материала по теме.		
<b>Тема 6.</b> Немецкая национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
	1 Истоки немецкой национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVII века.		
	2 Развитие немецкого вокального искусства XVIII- XIX века. Венский оперный театр и его солисты		
	3 Устный опрос по теме «Немецкая национальная вокальная школа»		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
1 Изучение материала по теме.			
<b>Тема 6.</b> Вокальное	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>1-3</b>
	1 Истоки немецкой национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVII века.		

исполнительство в Англии	2 Устный опрос по теме «Вокальное исполнительство Англии»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Изучение материала по теме.	<b>2</b>	
<b>Тема 8.</b> Русская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	<b>Содержание:</b>	<b>14</b>	<b>1-3</b>
	1 Развитие светского вокального искусства с середины XVII до н. XIX в.		
	2 Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.		
	3 Музыкальная жизнь России второй половины XIX века		
	4. М.И. Глинка		
	5 Русское вокальное искусство конца XIX-начала XX века.		
	6. Романсы С. Рахманинова и П. Чайковского		
	7		
	Устный опрос по теме «Русская национальная школа»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Изучение материала по теме.	<b>9</b>	
<b>Тема 9.</b> Современное вокальное исполнительство	<b>Содержание:</b>	8	1-3
	5 Становление и развитие советского вокального искусства.		
	6 Советское вокальное искусство второй половины XX в. До (1990 г.)		
	7 Развитие вокальной культуры России с 1990-х гг. до наших дней.		
	8 Большой театр и его солисты.		
Устный опрос по теме	2	1-3	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Самостоятельная работа с научной литературой по темам. Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. <b>Тематика домашних заданий</b> Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Работа с конспектами, учебной и специальной методической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Самостоятельное изучение методической литературы. Прослушивание аудиозаписей выдающихся немецких певцов – исполнителей. Прослушивание аудиозаписей выдающихся оперных исполнителей Италии. Прослушивание аудио записей французских певцов – исполнителей. Прослушивание аудиозаписей выдающихся русских исполнителей.		5	

<b>ПП. 01 Производственная практика (Исполнительская практика).</b>	144	3
<b>Содержание :</b> Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля. Репетиционно -практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Создание концертно-тематических программ.		
<b>ПДП. 00 Преддипломная практика.</b>	36	3
<b>Содержание</b> 1. Закрепление музыкально-исполнительских навыков. 2. Подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы. 3. Репетиционная работа в составе ансамбля.		

### **3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин;

**Учебные классы:**

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;  
для проведения репетиционных занятий;

**Залы:**

концертный зал с концертными роялями,  
малый концертный зал  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон; - музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры;
- проектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основная учебная литература**

Конконе Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Барсова Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирцкая: учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. <https://e.lanbook.com/book/107981>.

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 152 с. <https://e.lanbook.com/book/101635>.

Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 512 с. <https://e.lanbook.com/book/113163>.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. <https://e.lanbook.com/book/103134>.

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 284 с. <https://e.lanbook.com/book/113173>

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. <https://e.lanbook.com/book/30432>

Середа, В. П. Каноны : учебное пособие / В. П. Середа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4671-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>

Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4830-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129114>

### Рекомендуемая литература

- Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2010.
- Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание в 4 томах – М.:Музыка, 1974.
- Арии, романсы из репертуара Неждановой. – М.:Музыка, 1973.
- Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – М.: Планета музыки, 2010.
- Бетховен Л. Песни для голоса в 3-х тетрадах. – М.:Музыка, 1970.
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т 1-4.– М.:Музыка, 1974.
- Векерлен Ж. Пасторали.– М.: Музыка, 1982.
- Виардо П. Упражнения для женского голоса.– М.:музыка, 1987.
- Вокализы. Для голоса и фортепиано.– М.: Советский композитор, 1978 Вып. 1-10.
- Всеобщая история театра. – М.:Эксмо, 2012.
- Дуэты зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1970-1985. 17. Дуэты из опер (русских, зарубежных, советских) композиторов. Сборники. – М.: Музыка 1970-1990.
- Дуэты русских композиторов. – М.:Музыка, 1975-1990.
- Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.:Искусство, 1984.
- Зейдлер Г. Искусство пения. – М.:Музыка, 1935-1965.
- История русского театра. – М.:Эксмо, 2011.
- Каллистов Д. Античный театр. – Л.: Искусство, 1970.
- Климов А. Русский народный танец. Учебное пос. – М.:Изд.МГУК, 1996.
- Конконе Дж. Вокализы. – Рига, 1947.
- Мирзоева М. Вокализы. Для высокого голоса. – М.: Музыка, 2002.
- Мокульский С. История западноевропейского театра. – СПб.: Планета музыки, 2011.
- Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.: Лань, 2012.
- Пановка Г. Искусство пения. – М.: Музыка, 1988.
- Петрова Л. Щекина И. Итальянский язык для начинающих. – М.: Астрель, 2010.
- Современный бальный танец. Учеб пособие /В.М.Стриганов–М.: Просвещение, 1978.
- Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: Полиграфиздат, 2010.
- Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. – СПб.:Азбука АТТИУС, 2012.
- Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – СПб.:Азбука АТТИУС, 2012.
- Станиславский К. Работа актера над собой. Чехов М. О технике актера.– М., 2008.
- Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1978, 2008.
- Танеев С. Вокальные сочинения. – М.:Музыка, 1980.
- Топорков В. О технике актера. – М.: Изд. ВТО, 1988.
- Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Сост. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1982, Части 1-3.
- Хрестоматии вокального ансамбля. / под ред. Райского. – М.:Музыка, 1989.
- Хрестоматии для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации. – М.: Музыка, 1979.
- Хрестоматия 1-2 курса для музыкальных училищ. / Сост. Фортунатов. Части 1-2.– М.:Музыка, 1977.
- Хрестоматия для отделений музыкальной комедии.– М.:Музыка, 1976.
- Хрестоматия для пения. Русский классический романс. / Сост. Петров. – М.:Музыка, 1978, ч.1.
- Хрестоматия по хоровому дирижированию. / Ред. Б. В. Баранов. – М.:Просвещение, 1967.
- Чайковский П. Детский альбом. – М.Музыка, 1995.
- Чайковский П. Романсы. Полное собрание. – М.:Музыка, 1986.

Шуберт Ф. Избранные песни. – М.Музыка1974 (тома 1-6).  
Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. – М.Музыка,1989.

### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-vhttp://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. Интернет-проект поддержки музыкантов[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3http://mp3-blog.net/blog.net>.
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
8. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
9. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.
10. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:[http://mirina.ucoz.ru\(http://www.melodyforever.ru](http://mirina.ucoz.ru(http://www.melodyforever.ru)
11. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
12. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.8notes.com>.
13. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, боссанова[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.anyscore.com>.
14. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.jazz.ru/>.
15. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.loversclassic.ru>.
16. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
17. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:[www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plushttp://plus-music.org/music.org>.
20. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/>.
21. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.

22. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
23. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru/) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.glossary.ru](http://www.glossary.ru/).
24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность является сочетание индивидуальных и групповых занятий по МДК модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими и практическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Производственная практика (практика по профилю специальности – исполнительская) представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации, включающей выпускную квалификационную работу.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

Руководители практики: наличие I КК, ВКК. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемых дисциплин (модуля).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	- демонстрация умения читать с листа произведения сольного и ансамблевого репертуара;	Зачёты, контрольные работы экзамены.

<p>произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация умения исполнять партии в составе вокального ансамбля;</li> <li>- освоение сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>- знать художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>- знать особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания;</li> <li>- владение вокальной терминологии;</li> </ul>	<p>Концертные выступления. Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация исполнения партий с соблюдением основ сольного исполнительства;</li> <li>- демонстрация единства исполнительского замысла, последовательности проведения общего плана и полной согласованности в деталях;</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;</li> <li>- согласование своих исполнительских намерений, умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, в условиях концертной организации;</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены. Концертные выступления. Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация применения знаний технических средств звукозаписи;</li> <li>- демонстрация умения использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- демонстрация знаний основ MIDI технологий в процессе репетиционной работы в условиях студии;</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены. Концертные выступления. Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>- демонстрация умения выполнять теоретический анализ музыкальных произведений, используя базовые теоретические знания;</li> <li>- демонстрация умения выполнять исполнительский анализ музыкальных произведений, используя знания и навыки исполнительских и композиторских выразительных средств;</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены. Концертные выступления. Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>

<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>- демонстрация навыков освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара;          - демонстрация умения определения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;          - обоснование выбора средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам;</p>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.          Концертные выступления.          Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>- применение теоретических знаний по физиологии в исполнительской практике;          - демонстрация умения применять базовые знания по гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.          Концертные выступления.          Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- демонстрация умения исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,          - применение теоретических знаний в процессе организации репетиционной и концертной работы,          - демонстрация умения планировать и анализировать результаты деятельности.</p>	<p>Концертные выступления.          Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>- демонстрация умения создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Концертные выступления.          Выступления на фестивалях, конкурсах.</p>

<p><b>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</b></p>	<p><b>Критерии оценки</b></p>	<p><b>Методы оценки</b></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии;          - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;          - наличие положительных отзывов</p>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p>

	<p>по итогам производственной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в студенческих конференциях, конкурсах, концертных программах и т.п.</li> <li>– проявление интереса к специальной литературе и педагогическим новациям.</li> </ul>	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе;</li> <li>- демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- обоснованность оценки эффективности своей исполнительской деятельности;</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация умения принятия адекватных решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях;</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>-использование различных источников, включая электронные;</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрация эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, коллегами, родителями и социальными партнёрами;</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация умения ставить цель, выбирать методы и приёмы, направленные на формирование мотивации подчиненных, планировать организацию и контроль их деятельности;</li> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>– проявление ответственности за</li> </ul>	<p>Зачёты, контрольные работы экзамены.</p>

	качество образовательного процесса;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям - умение анализировать инновации в области образования; - умение адаптировать методические материалы к изменяющимся условиям профессиональной деятельности, учитывая особенности образовательного учреждения;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- планирование учебно-методических материалов с учётом подготовки к исполнению воинской обязанности	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- использование умений и знаний базовых дисциплин, соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке методических материалов, в процессе прохождения производственной практики;	Зачёты, контрольные работы экзамены.
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования при разработке методических материалов, в процессе прохождения производственной практики.	Зачёты, контрольные работы экзамены.