

**Министерство культуры Нижегородской области
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Рабочая программа
Производственной практики (по профилю специальности)**

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Арзамас
2020 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (углубленная подготовка).

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Председатель ПЦК - Чкалова М.И.

Разработчик:

Заведующая производственной практикой ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» **Кремлякова А.Ю.**

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики.....	4
3. Структура практики (разделы, части, этапы).....	6
4. Место проведения практики	10
5. Требования к аттестации студента по видам практики.....	10
6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики.....	11
7. Перечень основной учебной литературы.....	11
8. Приложения.....	16

1. Цели и задачи практики

Программа производственной практики студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» и является составной частью ППССЗ.

Производственная практика проводится в соответствии с Уставом ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», рабочими учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. ФГОС СПО по специальности «Вокальное искусство» утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности (исполнительская, педагогическая) и преддипломной практики.

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Производственная практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Вокальное искусство».

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-вокалиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. артиста хорового класса, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;

2. преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений.

Выпускник ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Структура практики (объём, разделы, этапы)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика 4 недели (144 часов) в рамках освоения ПМ.01, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов). Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

– исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста хора (ансамбля);

– исполнительская (концертная, конкурсная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер классах, выступления в концертах в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

Важной формой исполнительской практики является - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора,

накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основу исполнительской (учебной, концертной, конкурсной) практики в ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и председателями ПЦК на заседаниях комиссий в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает договора о проведении производственной практики со школами зоны методического руководства Колледжа, ДК Арзамасского района и другими образовательными учреждениями обеспечивая концертные выступления студентов. Также студенты участвуют в фестивалях и различных творческих проектах. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах. Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений.

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Исполнительская практика планируется из расчёта 4 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении I-IV курсов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания вокальных дисциплин» и др. дисциплинами ПМ «Педагогическая деятельность».

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется педагогическая практика в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения вокальных дисциплин в

классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики являются образовательные учреждения г. Арзамаса и Арзамасского района. Планируется из расчёта 1 неделя и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении II -IV курсов.

Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля.	144	3
	Репетиционно-практическая подготовка в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка сольных выступлений.		3
	Выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с сольными номерами в концертах.		3
	Участие в создании концертно-тематических программ.		2
	Посещение концертных мероприятий.		3
	Оформление документации о прохождении практики.		2
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая практика	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности	36	3
	Оформление документации о прохождении практики.		2
Всего		180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка (наличие артистических комнат, кулис)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области. Базой педагогической практики студентов является образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности.

5. Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по исполнительской практике

(годовой план-минимум 36 часов)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (заполненный дневник по производственной практике).
2. Участие в зачётных академических вечерах предметно-цикловой комиссии. Обязательными являются 4-5 выступлений в год (заполненный дневник по производственной практике).
3. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник по производственной практике).
4. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).

Аттестационные требования по педагогической практике

(годовой план-минимум 12 часов)

1. Посещение мастер-класса по профилю (заполненный дневник по производственной практике).
2. Посещение занятий преподавателя-консультанта (заполненный дневник по производственной практике).
3. Посещение контрольных мероприятий (заполненный дневник по производственной практике).
4. Посещение конкурсов детского творчества по профилю (заполненный дневник по производственной практике).
5. Посещение внеклассного мероприятия (сектора педагогической практики) (заполненный дневник по производственной практике).

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. *Характеристика на студента по производственной практике (приложение № 1)*
5. *Отчет производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 2).*
6. *Аттестационный лист производственной (по профилю специальности) практики (приложение № 3).*

7. Дневник производственной (по профилю специальности: исполнительской, педагогической) практики (приложение №4);

Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

6. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация программы производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам предоставляется информация о конкурсах, фестивалях концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

7. Перечень основной учебной литературы

Основная учебная литература

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 372 с. <https://e.lanbook.com/book/107981>.

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Кнебель. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 152 с. <https://e.lanbook.com/book/101635>.

Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 512 с. <https://e.lanbook.com/book/113163>.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 400 <https://e.lanbook.com/book/103134>.

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 284 с. <https://e.lanbook.com/book/113173>

Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Бельская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 160 с. <https://e.lanbook.com/book/30432>

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз, 1956.
3. Бадалова Е. А. Особенности обучения игре на фортепиано студентов средних учебных заведений, не имеющих начальной музыкальной подготовки. – Вологда, 2010
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
5. Дятлова Э. В. Основы исторических танцев (для программы «Танец» специальность 070104 Вокальное искусство. Пение академическое. – Вологда, 2011.
6. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев
7. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра, 2013.
8. Кузнецов В. А. «Восстановление голоса при простудных заболеваниях». – Вологда, 2011.
9. Кузнецов В. А. Необходимые условия для воспитания голоса. – Вологда, 2012.
10. Кузнецов В. А. Обзор методической литературы по специальности «Вокальное искусство. Постановка голоса». – Вологда, 2011.
11. Л. Б. Римский. Хрестоматия по вокальной музыки XVI – 1-й половины XVIII веков. 1-й выпуск. Издательство Дом «Композитор» Москва 2005
12. Ламперти Д. Б. Техника бельканто: учебное пособие/пер. Н.А. Александровой. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
13. Лаптиева Н. Б. Французская вокальная школа. / Для самостоят. изучения. – Вологда, 2012.

14. Лебедева Н. Л. Работа над звуком в произведениях на вокальном ансамбле, в хоре вокалистов. – Вологда, 2012.
15. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1988.
16. Музыкана Украина, 1980 (эл. сетевое издание сайт Звуки надежды 4)
17. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968.
18. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
19. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. М. – Л.: Музгиз, 1951.
20. Павлищева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М-Л.: Музыка, 1964.
21. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000.
22. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
23. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – М.: Музгиз, 1958.
24. Репертуар хорового класса под ред. Зверевой. – М.: Музыка, 1969.
25. Русский классический романс/ Переложения для камерного вокального ансамбля Виталия Ровнера. – СПб.: «Невская нота» 2012.
26. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958.
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа./ Ред. Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1970.
28. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
29. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М-Л.: Музыка, 1966.
30. Школа хорового пения под ред. Соколова В., Обелян К. – М.: Музыка, 1981.
31. Яранцева А. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2006.
32. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. Учебное пособие по курсу Истории вокального искусства. – М.: ГМПИИм. Гнесиных, 1981.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
6. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
7. Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные и информационные аспекты. Электронный журнал, издается Ростовским Государственным Педагогическим Университетом <http://rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm>
8. Inter-педагогика. <http://www.inter-pedagogika.ru/>
9. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал <http://n-shkola.ru/>
10. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
11. Биография.ру <http://www.biografia.ru/index.html>.
12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window>
13. Большая научная библиотека. <http://www.sci-lib.com/>
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://eor.edu.ru/>
15. Педагогика искусства. Электронный научный журнал Института художественного образования РАО. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>

16. Библиотека по педагогике. <http://pedagogic.ru/>
17. Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>
18. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>.
19. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
20. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
21. Цифровое образование. <http://www.digital-edu.ru/>
22. Библиотека Тараканова. notes.tarakanov.net
23. Электронная библиотека. <http://notopedia.ru>
24. Нотная электронная библиотека.// нотный архив.рф
25. Электронная библиотека. <http://newmuz.narod.ru>
26. Музыкальный архив. <http://www.musicalarhive.ru>

Приложение № 1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский музыкальный колледж»

**Характеристика профессиональной деятельности студента во время
прохождения производственной практики**

(ФИО)

Специальность _____

Преподаватель - консультант _____

Сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки и личностные качества:

1. Уровень теоретической подготовки
2. Умение применять полученные знания при исполнении.
3. Отношение к практической работе.
4. Общественная активность, инициативность
5. Дисциплинированность.
6. Профессиональная подготовка.
7. Оценка перспектив студента-практиканта в дальнейшей профессиональной деятельности.
8. Рекомендуемая оценка по итогам практики

Дата: _____

Подпись руководителя практики:

_____ (ФИО)

Приложение №2

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

« » 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента __ курса _____

специальность _____

Вид практики: по профилю специальности (исполнительская, педагогическая)

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Описание выполненной работы:

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием
практики и примерным перечнем вопросов.

« » 20__ г. / / /

ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения репетиционно-практической работы. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами концертных программ?
3. Проанализируйте результаты выступлений на репетициях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
4. Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе посещения уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.
5. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для

достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики?

6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

Приложение №3

УТВЕРЖДАЮ
наименование организации

/ /

ФИО и подпись руководителя организации

« » 20__ г.

М.П.

**Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности:
исполнительской, педагогической) практике**

1. ФИО студента:

53.02.04 Вокальное искусство

2. Специальность:

код и наименование специальности

3. Место прохождения практики:

4. Сроки прохождения практики:

__ семестр в объеме _____ часов

5. Перечень работ, выполненных

студентом во время практики, качество
выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля.	
2	Репетиционно-практическая подготовка в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка сольных выступлений.	
3	Выступления в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с сольными номерами в концертах.	
4	Посещение концертных мероприятий.	
5	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	
6	Оформление документации о прохождении практики.	

« » 20__ г.

Руководитель практики:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Арзамасский музыкальный колледж»

Дневник производственной (исполнительской, педагогической) практики
ФИО студента _____

Специальность _____

Курс _____ 202_/202_ уч. год,

I семестр, II семестр
(нужное подчеркнуть)

Подпись студента _____

Подпись председателя ПЦК _____

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
сентябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
октябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
ноябрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
декабрь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
Примечание: пассивная/активная –		нужное подчеркнуть						Итого:

	Данные о месте и дате прохождения практики	Виды исполнительской (концертной) практики						Количество часов
		Академический вечер (репетиции) пассивная/активная	Классные концерты (репетиции) пассивная/активная	Отчетные концерты (репетиции) пассивная/активная	Выездные концерты (репетиции) пассивная/активная	Участие в фестивалях и конкурсах (репетиции) пассивная/активная	Участие в творческих проектах и иных мероприятиях пассивная/активная	
январь-февраль	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
март	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
апрель	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
май-июнь	Дата							
	Населенный пункт							
	Наименование организации							
	Количество часов							
	Примечание: пассивная/активная –	нужное подчеркнуть						Итого:

