

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО
ЗАМЕСТИТЕЛЯ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ
АНДРЕЯ ЮРЬЕВИЧА ПОПОВА**

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Роль музыкального колледжа среди образовательных учреждений региона всегда была и остаётся особенной.



Здесь одарённые ребята со всей Нижегородской области, получившие начальное образование в детских музыкальных школах и студиях, могут, не уезжая далеко от дома, продолжить обучение и приобрести профессию либо основу для дальнейшего обучения в творческих вузах страны.

С теплотой и признательностью вспоминаю годы учёбы в колледже и особую атмосферу, царящую в стенах этого старинного здания.

Здесь уже более полувека не смолкают звуки музыки и пения, разговоры и споры о путях развития музыкального искусства, творчестве известных композиторов и исполнителей.

Нас учили замечательные педагоги, искренне влюблённые в музыку, старавшиеся передать свои знания, воспитать духовно богатыми людьми. Их пример во многом повлиял на моё решение связать свою профессиональную деятельность со сферой культуры и искусства.

Желаю всем преподавателям, сотрудникам, студентам и выпускникам Арзамасского колледжа, отметившего свой 60-летний юбилей, дальнейшего творческого развития и совершенствования, реализации всех намеченных планов, вдохновения и процветания!

Заместитель министра культуры Нижегородской области,
выпускник Арзамасского музыкального колледжа 2005 года
А.Ю. Попов

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'А.Ю. Попов'. The signature is stylized with large loops and a long horizontal stroke at the end.

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА
ФГБОУ ВО «НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»
ЮРИЯ ЕФИМОВИЧА ГУРЕВИЧА**

Дорогие друзья!

От всей души поздравляю весь коллектив, студентов и выпускников Арзамасского музыкального колледжа с замечательным Юбилеем этого прекрасного учебного заведения!



Музыкальное образование Нижегородской области всегда отличалось высоким уровнем подготовки молодых специалистов, особенно теплой и доверительной атмосферой творчества. За 60 лет в вашем колледже академическое образование получили тысячи студентов, в каждого из которых преподаватели вкладывали частичку своей души, щедро делились с ними своим бесценным опытом, воспитывали в них любовь к искусству.

Вспомним, что первыми преподавателями в Арзамасском колледже, наряду со специалистами из других вузов, были и нижегородские музыканты. Они создали крепкий фундамент, который сегодня поддерживается новыми поколениями выпускников Нижегородской консерватории.

Коллектив и студенты колледжа любимы профессорами Нижегородской консерватории. Поддерживая творческие связи, они с удовольствием приезжают к вам, чтобы поделиться музыкальными откровениями и оказать профессиональную поддержку.

Пусть мастерство, талант и преданность искусству ведут ваш коллектив к новым профессиональным вершинам!

**С наилучшими пожеланиями,
Ю.Е. Гуревич**

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Ю.Е. Гуревич', matching the name of the rector mentioned in the text.

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО
ДИРЕКТОРА ГБПОУ «АРЗАМАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ» ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВИЧА СУСЛОВА**

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!



Сегодня Арзамасский музыкальный колледж отмечает свой 60-летний юбилей. Шестьдесят лет, за которыми стоит подвижнический труд людей, всю жизнь отдавших музыкальному образованию и искусству, стоят человеческие судьбы, достижения, успехи, открытия, трудности, борьба и преодоление. Колледж всегда, во все времена оставался местом духовной силы, культурного воспитания в Арзамасе, даря людям пример лучшего проявления человека в человеке, аккумулируя в своих стенах тех, кто способен перекинуть спасительный мост от рутины, мещанства и пошлости к творчеству, любви и подвигу.

Конечно, колледж – это в первую очередь люди, которые в нем работают. Мы с восхищением и благодарностью чтим тех, кто создавал славную историю музыкальной культуры в Арзамасе, историю нашего училища-колледжа. В первую очередь это замечательные руководители, на чьих плечах училище прошло через многие невзгоды: Игорь Яковлевич Симонов, Виктор Иванович Сидоров, Алексей Михайлович Гладков. Это и не менее замечательные их коллеги, преподаватели и музыканты, вдохнувшие жизнь в наше заведение. Это и наши выпускники, а в прошлом – студенты, ради которых и было создано музыкальное училище. Сегодня они работают в самых разных уголках России и мира, подтверждая своим профессионализмом высокие стандарты образования и воспитания, полученного в Арзамасе.

За последние два года колледж пережил многое. Та любовь, которую вы дарили арзамасцам, обернулась взаимностью, помогла нам пройти через серьезные испытания и выстоять. И сегодня радость юбилейных мероприятий умножается благодаря новому обретению нашего дома. Уверен, что это придаст новый импульс развития концертной, творческой и образовательной жизни колледжа, привлечет новые профессиональные кадры и новых талантливых студентов!

Директор ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
лауреат международных конкурсов

Е.С.Суслов

Введение.

В Арзамасе всегда любили музыку. По материалам краеведов, до середины XIX века больше всего - хоровое пение. За 200 лет до «просвещенного столетия», в середине XVII века, церковное пение развивал Василий Репский. Получивший музыкальное образование за границей в составе посольства боярина Ордын-Нащокина, он ввел в арзамасских соборах многоголосие при отправлении церковных служб.

Хоры в Арзамасе в основном были церковными – сказывалось то, что в городе тогда насчитывалось 36 церквей и 4 монастыря. При каждом храме был хор во главе с регентом, которых содержали на свои личные средства старосты храма. Самые значительные хоры были при Спасском монастыре (состоял из 200 мальчиков) и при Воскресенском соборе. Известны имена регентов этих хоров - Михаил Степанович Городецкий и Иван Иванович Зайцевский.



Из светских хоровых коллективов выделялся мужской хор художественной школы Ступина, практиковавший публичные выступления. Свидетели вспоминали, что хор молодых художников больше нравился горожанам. Звучало хоровое пение и в учебных заведениях.

Кроме хорового пения в Арзамасе, как и во всей России, была развита традиция домашнего музицирования. В зажиточных семьях, а в Арзамасе богатых купцов было достаточно, в XIX - начале XX века занятие музыкой, здесь мы все-таки в первую очередь имеем ввиду игру на фортепиано, считалось признаком хорошего тона и рассматривалось как своеобразный эталон благородного происхождения.



Архив Арзамасского историко-краеведческого музея хранит целые подборки нот для фортепиано, часто с пометками владельцев. Кстати, если посмотреть все ноты арзамасцев, которые в той или иной степени сохранности дошли до нашего времени, то педагогических изданий из них примерно треть. Вывод тут очевиден: музыку в Арзамасе любили и серьезно подходили к вопросу обучения ей. Интересно, что в одном из имеющихся в фондах музея артефакте – музыкальном журнале «Нувеллист» от 1905 года – сохранились все нотные страницы, кроме так называемого «Детского отдела». Можно, видимо, говорить о том, что ими активнее пользовались.

Были в Арзамасе и чудеса музыкальной техники – так в музее хранятся остатки механической шкатулки фабрики Циммермана (что-то наподобие механического пианино).

Первые письменные упоминания о концерте духовой музыки в Арзамасе относятся к 1899 году. Оркестр членов Вольной пожарной дружины города в летнее время по воскресеньям играл в павильоне Верхней набережной или Бульвара, как его тогда называли. Оркестр выступал в Общественном собрании, на различных городских мероприятиях.



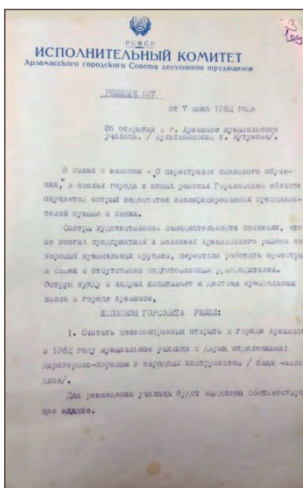
Музыкальное образование в Арзамасе в современном его понимании берет свое начало в ноябре 1936 года, когда по решению РОНО и Горьковского Дома художественного воспитания детей была открыта музыкальная школа, которая до середины века оставалась единственным музыкальным образовательным учреждением в городе. Основателем, а также первым директором и преподавателем была Ольга Ивановна Серякова, окончившая Московскую консерваторию в 1911 г. В первые годы школа располагала всего двумя классными комнатами, арендованными в общеобразовательной школе № 1. В ней обучалось 30 детей по классам фортепиано, скрипки, домры. С работой школы связаны имена известных арзамасских музыкантов и педагогов - Натальи Владимировны Гвоздевой, Андрея Андреевича Добрякова, Марии Константиновны Бутаковой.

К 1960-м гг. в Арзамасе проживает больше 30 тысяч человек, работает большинство известных нам сегодня заводов и предприятий. Большой импульс в развитии город получил благодаря учреждению Арзамасской области в 1954 году. Сюда приезжает множество специалистов со всех уголков СССР и, конечно, находятся среди них творческие и талантливые.



Художественная самодеятельность на арзамасских заводах – особая история. При каждом предприятии был хор, оркестр, а иногда даже и театральный кружок. Коллективы участвовали в смотрах, организовывали агитбригады, посещали школы и детские комбинаты, сопровождали все

мероприятия и демонстрации. Быть участником художественной самодеятельности было престижно и почетно. Каждому такому коллективу нужны были не только самородки-исполнители, но и концертмейстеры, и дирижеры. И они должны были быть профессионалами.



«Смотры художественной самодеятельности показали, что во многих предприятиях и колхозах Арзамасского района нет хоровых музыкальных кружков, перестали работать оркестры, в связи с отсутствием подготовленных руководителей» - так была сформулирована одна из главных причин создания Арзамасского музыкального училища в Решении Исполнительного комитета Арзамасского городского Совета депутатов трудящихся № 157 от 7 июня 1962 года.

В сентябре 1962 года музыкальное училище в Арзамасе было открыто, его директором был назначен Игорь Яковлевич Симонов.

Первые годы.

Первый набор в Арзамасское музыкальное училище объявили практически спонтанно. Вступительные экзамены принимали директор училища И.Я. Симонов и преподаватели М.К.Бутакова, В.И.Куприянов, З.К.Иванкович, преподаватели музыкальной школы Н.В.Гвоздева, А.А.Добряков.



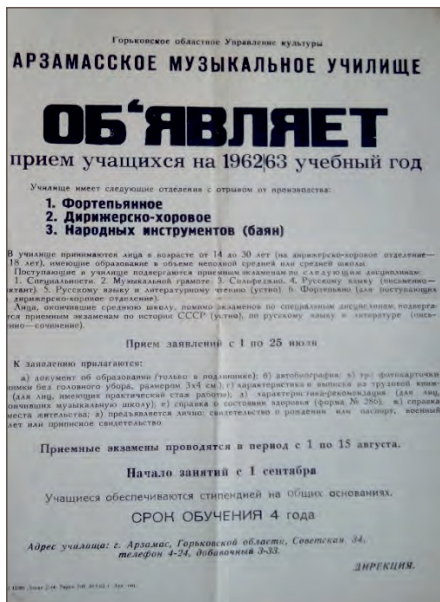
Первые приемные экзамены. Слева направо: Виктор Иванович Куприянов, Мария Константиновна Бутакова, Зинаида Константиновна Иванкович, директор училища Игорь Яковлевич Симонов, преподаватели музыкальной школы Арзамаса Наталия Васильевна Гвоздева, Андрей Андреевич Добряков

Проходили экзамены в здании музыкальной школы, потому что своего помещения у училища еще не было.

«Мы готовились, конечно, к экзаменам, - рассказывает одна из первых студенток Татьяна Новикова, - но как-то несколько месяцев всего. Всё было очень быстро, неожиданно. В основном в первом наборе были все свои - ученики музыкальной школы. Но были и участники музыкальных коллективов города, которым нужно было профессиональное образование для работы. Представляете, мне было 15 лет, а моим однокурсникам, например, Евгению Саблину уже около 30. Он руководил известным ансамблем в городе, на курс взяли и участников его коллектива».

Всего в первый набор было принято 40 студентов - 11 человек на фортепианное отделение, 14 - на хоровое дирижирование, 15 - на народные инструменты.

Возраст первых студентов был разный - правила приема ограничивали возраст абитуриента 14 и 30 годами. Основной костяк первых студентов составляли арзамасские музыканты, но были и абитуриенты из Шатков, Павлова, Кулебак. Конкурс был большим, особенно на фортепианное отделение. Большой интерес вызвала специальность хорового дирижирования: выпускники должны были стать руководителями самодеятельных коллективов.



Если с набором студентов проблем не возникло, то преподавательский состав формировался долго. Одним из главных пунктов Приказа № 589 от 31.05.1962 года «Об открытии музыкального училища в г.Арзамасе Горьковской области» было - укомплектовать вновь открываемое музыкальное училище педагогическими кадрами соответствующей квалификации.

Первыми педагогами училища стали Игорь Яковлевич Симонов - директор и педагог по дирижированию, Мария Константиновна Бутакова (вокал), Виктор Иванович Куприянов (баян), Светлана Глебовна Гильберт (общее фортепиано, концертмейстер), Маргарита Ефимовна Камбург (специальное

фортепиано), Вера Алексеевна Рубинская (фортепиано), Зоя Михайловна Кучерова (дирижирование), Зинаида Константиновна Иванкович (музыкально-теоретические дисциплины). Большую методическую помощь оказывали преподаватели Горьковской государственной консерватории им.М.И.Глинки Ольга Анатольевна Лебедева и Георгий Анатольевич Годзевич.

Все педагоги были выпускниками Горьковской консерватории, но только трое - И.Я.Симонов, М.К.Бутакова и В.И.Куприянов - были арзамасцами.

«Когда я учился на втором курсе консерватории, Игорь Яковлевич Симонов позвал меня преподавать в Арзамасском музыкальном училище. - рассказывает В.И.Куприянов. - Мы втроем только были свои, местные. Остальные педагоги все были наездами из Горького - в будни жили в Арзамасе, а на выходные уезжали домой. Нагрузка первые годы работы была очень большая. Прием был солидный, многие студенты поступали сразу после музыкальных школ. Наши шефы «цзрали» на нашем чувстве патриотизма, отказаться от дополнительных часов было нельзя. Кто же, если не мы? Да мы и сами так думали и поэтому работали много и с удовольствием».



Приемный экзамен: И.Я.Симонов, А.А.Добряков, В.И.Куприянов, М.К.Бутакова

«60-е годы были временем активным, как в общественной жизни, так и в жизни студентов (а мы сами только что были из студенческой жизни). И интересы были широкими, разнообразными - и в музыке, и в литературе, и в кино, и в театре. Жизнь студенческая была очень интересной и насыщенной. Так случилось, что у нас были дружеские отношения с преподавателями. Да, "оттепель" была нашей жизнью. Моими друзьями были ровесники и чуть постарше из Москвы, где тогда всё "бурлило". Отношения со студентами в училище были очень дружеские, как продолжение своих студенческих традиций», - так вспоминает первые годы своей работы в Арзамасе Зинаида Константиновна Иванкович.

Подтверждением тому, что атмосфера была очень дружеской, могут служить вот такие строки из заметки в «Арзамасской правде», где рассказывается об уроке в классе преподавателя Татьяны Феокистовой (фортепиано): «...но бывает и так (народ училищный – народ веселый), что меткое слово, легкая, но острая шутка, сказанные кстати, придают строгой академической атмосфере урока непринужденную обстановку, нисколько не мешающую нормальному течению педагогического процесса».



В первые годы Арзамасское музыкальное училище столкнулось с ситуацией, которая странным образом будет сопровождать учреждение вплоть до сегодняшнего дня – за 60 лет истории коллектив переезжал из здания в здание четырежды. Первая же прописка музыкального училища – дом купца Вязова на ул.Коммунистов, 21.

Усадьба, которая иллюстрирует купеческое прошлое Арзамаса, включает в себя главный дом, стоящие от него слева и справа два одноэтажных флигеля и пару ворот.

Постройка датируется первой четвертью XIX века. Владельцев у нее было несколько – Цыбышевы, Ступины. В 1877 году усадьбу приобрел купец Алексей Сергеевич Вязовов.

С 1918 по 1961 год второй этаж особняка занимала центральная библиотека имени Максима Горького, а точнее ее детское отделение. В 1962 году методом народной стройки для детей было построено новое здание библиотеки, а дом на Коммунистов,21 отдали арзамасским музыкантам.



Дом купца А.С.Вязовова

Здание на Коммунистов совсем не было приспособлено для нужд образовательного учреждения. В нем не было центрального отопления. Студенты сами топили классы дровами.

«Мальчишки наши намучились с этими дровами. Они в сарае были, всегда сырые, грели плохо,— рассказывает Татьяна Новикова, — и ладно еще, когда таскали их на первый этаж, но был и второй, и третий. Тяжело приходилось».

В этом же здании в первые месяцы жили иногородние студенты — общежитие для девочек состояло из одной комнатки на первом этаже. Позже в ней поселилась семья преподавателя Валентины Федоровны Зименс — мама, трое детей и собачка. Рядом у Валентины Федоровны был класс, в котором она проводила занятия. Здание даже имело свой концертный зал на втором этаже, где студенты проводили капустники.

Но через два года музыкальное училище сменило адрес и надолго приобрело свой дом — ул.Урицкого, 15 (ныне ул.Спасская).

Историки и краеведы сходятся во мнении, что бывшее здание Биржи было построено в 1846-1853 гг., на фундаментах конца XVIII века, есть предположение о том, что Михаил Петрович Коринфский мог быть причастен к формированию архитектурного облика здания биржи.



Здание Арзамасского музыкального училища в середине XX в.

До 1917 года в здании располагалась биржа, после революции оно было национализировано. Во время гражданской войны использовалось Поволжским артдивизионом, с 1920 года – коммунотделом. Впоследствии в здании биржи обучались сначала студенты рабочего факультета, а к концу Великой Отечественной войны их сменили девушки плодоовощного техникума. С середины 1950-х годов этот техникум закрыли, здание законсервировали.

Новое здание стало настоящим подарком для арзамасских музыкантов – большое, светлое, с высокими потолками, хорошей акустикой, центральным отоплением, с множеством классов, которых тогда хватало всем. Но интерьеры здания очень отличались от современных. При входе в училище был большой холл, а слева маленькая лесенка. Та, что есть сейчас – богатая и витая, появилась гораздо позже, в 60-х же на ее месте было два класса. В холле по одной стороне – классы, а в глубине стояла небольшая сцена. Там, где сейчас малый зал, располагались классы. Библиотека и зал для выступлений были на втором этаже, его окна выходили на Мучной ряд. Самый примечательный архитектурный «изыск» – деревянные колонны – украшал холл на втором этаже.

1962-1972 гг.

За первые десять лет своей работы Арзамасское музыкальное училище выпустило 211 музыкантов. К этому времени к трем отделениям – хорового дирижирования, народных инструментов, фортепиано – добавилось отделение струнных инструментов (1964 г.) и теоретическое отделение (1971 г.). К 1972 году на всех специальностях обучалось 140 студентов из Арзамаса, Выксы, Кулебак, Первомайска, Лукоянова.



Дирижирует М.Кизаева

После первых выпусков училища стала возможной организация детских музыкальных школ в Шатках, Уразовке, Перевозе, Бутурлине и других крупных селах области. Выпускники училища В.Осокин, Л.Будеева, Н.Бачаева, В.Кузьмина, В.Довгань, В.Курненко стали не только преподавателями, но и директорами музыкальных школ. Ежегодно студенты училища успешно поступали в профильные ВУЗы страны.

Преподавательский состав училища стал постоянным. В.Ф.Зименс, И.Я.Симонов, В.И.Куприянов, Е.С.Гребёнкин, Д.И.Штайн, З.М.Кучерова, С.П.Щукина, И.П.Подольский, В.А.Тыщенко, Н.Н.Фиш.

Почти все они – воспитанники Горьковской консерватории имени М.И.Глинки. Связь Арзамасского училища и Горьковской консерватории в те времена была очень тесной. Эти отношения в будущем станут даже не традицией, а тем, что «само собой разумеется».

Н.Симонова, Л.Макарова, В.Макарова, Б.Емельянов, Л.Приходько – бывшие студенты училища - уже работают преподавателями в «родных стенах».



На фото: в середине Е.С.Гребенкин и Н.И.Симонова



В 1964 году на должность директора был назначен Виктор Иванович Сидоров, преподаватель отделения хорового дирижирования, тонкий музыкант-вокалист, обладавший лирическим тенором, интеллигентный и чуткий человек.

Виктор Иванович родился в 1926 г., в 1949 году окончил музыкальный факультет Московского музыкально-театрального училища им. А.К.Глазунова по специальности «камерный певец». Виктор Иванович имел и педагогическое образование – он окончил филологический факультет Якутского педагогического института.

Педагоги не только занимались со студентами, но и сами стремились продемонстрировать свои таланты на региональном и даже общероссийском уровне.

Например, известен уникальный случай, когда выпускница училища, преподаватель Людмила Макарова (фортепиано) одержала победу в конкурсе молодых музыкантов, который проходил в Горьковской консерватории имени М.И.Глинки. В третьем туре она исполняла произведение Родиона Щедрина. Как писала «Горьковская правда» от 25.04.1968 года *«Композитор, присутствовавший на концерте, дал высокую оценку игре Людмилы».*

Первые преподаватели музыкального училища вели большую просветительскую работу, через концерты приобщая публику провинциального города к классической музыке.



Выступает Р.Меерова

Например, в ноябре 1964 года состоялся концерт преподавателей Нелли Колесниковой (скрипка), Веры Рубинской (фортепиано), Аллы Хейфец (фортепиано). Концерты тогда проводили в Большом зале Дома Советов. В программе Каприс № 16 Н.Паганини, «Интродукция и рондо каприччиозо» К.Сен-Санса, Рондо до-мажор Л.В.Бетховена, Ноктюрн Ф. Шопена. Несмотря на холод (зрители сидели в пальто, исполнители вынуждены были прерывать концерт из-за низкой температуры), «концерт прошел с успехом». Успехом пользовались вечера в «Музыкальной гостиной», организатором которых была Валентина Федоровна Зименс.

Пожалуй, вершиной просветительской работы студентов и преподавателей Арзамасского музыкального училища в эти годы становится создание оперного театра.

2 июня 1963 года зал Дома культуры был полон, «сотни зрителей» пришли послушать оперу П.И.Чайковского «Евгений Онегин» в постановке участников художественной самодеятельности, большую часть которых составляли студенты и педагоги училища.



«Поставить оперу на самодеятельной сцене сложно, - вспоминал дирижер спектакля, директор Арзамасского музыкального училища в 1962-1964 гг. Игорь Симонов. – Но нам хотелось испробовать свои силы, возможности. Мы все понимали, что предстоит большая и трудная работа. В январе 1962 года сделали первую репетицию... Партии в опере трудные. С солистами приходилось заниматься очень серьезно. Мария Константиновна Бутакова отдавала людям буквально всё свое время. Хорошо, что исполнители ведущих ролей Анатолий Холод, Анатолий Коновалов, Мария Кизаева, Антонина Липатова проявили настойчивость и упорство».

Не все солисты имели музыкальное образование, театр действительно был самодеятельным. Если Мария Кизаева училась в музыкальном училище, то исполнитель роли Евгения Онегина Анатолий Холод работал слесарем на заводе.

Городские власти также поддержали творческое начинание самодеятельных артистов – всем им была объявлена благодарность горкома КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся. Уже в августе 1963 года опера «Евгений Онегин» была показана во второй раз. В актерском составе произошли перемены – партию Онегина исполнял студент музыкального училища Валерий Дубинкин, директор учебного заведения Виктор Сидоров – Ленского, студентка Людмила Илюхина – партию Ольги.

В 1965 году силами музыкального училища была поставлена опера С. Рахманинова «Алеко», которая с большим успехом шла на сцене городского

Дома культуры. Главную партию исполнял преподаватель музыкального училища Евгений Гребёнкин:

«Дирижировал тогда Будников, хор был училищный, солисты – тоже студенты училища, оркестр из наших студентов. Был ансамбль скрипачей и фортепиано – вот они нам и аккомпанировали. Опера получилась удачной. О нас заговорили и ждали новые спектакли. Мы любителей оперы не разочаровывали. Каждый год самодеятельный театр выпускал по одному спектаклю».



Сцена из оперы С.В.Рахманинова «Алеко» в постановке Арзамасского оперного театра

Завершением первого десятилетия работы Арзамасского музыкального училища стало открытие практикантских классов. В первый набор 1972 года в училище было зачислено 40 детей, которые занимались у педагогов училища, а параллельно уроки специальности у них вели студенты училища. Главная цель таких занятий - совершенствование педагогических навыков, педагогическая практика.

1972-1982 гг.

К своему двадцатилетию Арзамасское музыкальное училище стало признанным центром подготовки кадров для музыкальных школ области и культурно-просветительской работы. К началу 80-х гг. училище находило возможность оказывать шефскую помощь 21 музыкальной школе области, в основном южной зоны. Молодые, недавно открытые, они нуждались в постоянной поддержке – кадровой и методической.

550 музыкантов было выпущено за 20 лет, и практически каждый продолжил работать по полученной профессии, а 90 из них окончили музыкальные ВУЗы или учились в них. Уже тогда традицией становится крепкая связь выпускников училища с alma-mater. В.П.Курамшев, В.В.Лебедева, Э.К.Петри, Л.Н.Приходько, М.А.Вьюк, И.В.Терехина, Н.Я.Симонова, Н.В.Сидорова, А.М.Гладков после окончания консерватории работают педагогами. Окончили Горьковскую консерваторию преподаватели училища – Е.И.Хазин, Б.И.Емельянов. В.А.Макарова, Л.А.Макарова, А.П.Власов, Д.И.Штайн окончили аспирантуру Горьковской консерватории. Много лет творчески трудятся Е.С.Гребёнкин, Р.И.Меерова, В.И.Куприянов, Т.В.Воробьёва, Е.В.Воробьёв, А.Е.Черников, С.Г.Гильберт, Т.П.Новикова, М.С.Денисова, Л.В.Павлова, Е.В.Райгородская, А.В.Готлиб.

В музыкальном училище появляются новые направления подготовки – в 1980 году открыто отделение оркестровых духовых и ударных инструментов. Первым педагогом отделения стал выпускник Горьковского музыкального училища Виктор Иванович Тюрин, организовавший и возглавивший Арзамасский городской духовой оркестр, энергичный, влюбленный в духовую музыку энтузиаст, одаренный музыкант.



Духовой оркестр под управлением В.И.Тюрина

В середине 70-80 гг. большое внимание к себе приковывает отделение народных инструментов, и особая роль в этом принадлежит Д.И.Штайну.



Слева направо: Д.И.Штайн, М.Е.Байшев, М.А.Вьюк

Прекрасный педагог, замечательный исполнитель, человек, определивший развитие отделения народных инструментов на многие годы вперед, Давид Израилевич Штайн начал работать в колледже в 1969 году, сразу после окончания вуза. Штайн был учеником выдающегося музыканта, композитора Николая Яковлевича Чайкина. В 1969 году Давид Израилевич окончил Горьковскую государственную консерваторию им. М.И.Глинки. В этом же году стал лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Новосибирске.

С самого начала своей педагогической деятельности Штайн стал для студентов непререкаемым авторитетом. Давид Израилевич всегда работал увлеченно, студенты его класса быстро осваивали сложнейшие программы, включавшие произведения Н.Я.Чайкина, Ф.Листа, Ф.Шопена, Дж. Гершвина и т.д. На его занятиях царила творческая атмосфера, он предельно умело ставил задачи технического или художественного порядка, пристально следил за точно поставленной аппликатурой, содержанием произведения, идеей.

Давид Израилевич очень тщательно подходил к выбору программы государственного экзамена. На уроках методики он знакомил своих студентов с баянистами-виртуозами того времени. Так ученики узнавали о Ю.Казакове, А.Беляеве, В.Бесфамильнове, В.Галкине.

Давид Израилевич уделял много времени и внимания общей образованности студентов народного отделения, организовывал студенческие поездки в консерваторию.



Д.И.Штайн на уроке

Ученик Штайна А.М.Гладков вспоминает о том, как в 70-е гг. ему посчастливилось побывать на концерте Э.Митченко в Московской государственной филармонии.



Д.И. Штайн сформировал и закрепил в Арзамасе славные традиции знаменитой нижегородской баянной школы, воспитал многих талантливых музыкантов-исполнителей (среди них А.М.Гладков, М.Е.Байшев, С.Р.Денисюк и др).

Дуэт Д.Штайн и А.Гладков

Первым победителем зонального конкурса студентов -исполнителей на народных инструментах в 1976 году стал именно ученик Д.И.Штайна М.Е.Байшев.



М.Е.Байшев

«Зона» Горьковской консерватории – это несколько крупных областей: Горьковская, Ярославская, Костромская, Ивановская, Владимирская. Среди сотен студентов именитых музыкальных училищ лучшим признали Михаила Байшева. Михаил Ермолаевич всю жизнь посвятил музыкальному училищу, позже возглавлял предметно-цикловую комиссию по специальности «Инструменты народного оркестра», был ведущим педагогом. Коллеги и ученики вспоминают Михаила Ермолаевича как человека, фанатично преданного профессии, чрезвычайно работоспособного.

«Михаила Ермолаевича в Арзамасе знали даже люди, далекие от музыки. Когда он шел вдалеке с баяном за спиной, все уважительно и без сомнения говорили: « Это Байшев!». И когда я спрашивала – почему вы так думаете? Мне отвечали – а кто еще может ходить по городу с баяном?», - вспоминает Галина Вершинина.

М.Е.Байшев был великолепным исполнителем. На городских концертах исполнял сложнейшие виртуозные программы («Русскую забубённую» А.Тимошенко, Пассакалью Н.Чайкина, виртуозные обработки В.Гридина и др.), вызывая восторг и овации публики.

Педагоги училища вели широкую концертную и просветительскую деятельность. Ежегодно по селам отправлялась агитационно-художественная бригада. В зимние каникулы учащиеся дирижерско-хорового и народного отделений оказывали практическую помощь коллективам сельской художественной самодеятельности, проводили семинары для их руководителей.

Все любители музыки в Арзамасе знали дуэты Штайна-Гладкова и сестер Макаровых, ансамбль скрипачей, народные хоровые коллективы под управлением В.И.Куприянова, солистов Е.С.Гребёнкина, Л.И.Гладкову, Л.Н.Приходько, М.Ю.Маякину.



Дуэт Д.И.Штайн, А.М.Гладков

Самым большим и сложным творческим коллективом музыкального училища продолжал оставаться театр оперы. В 1980 году любительскому коллективу было присвоено звание «Народного». За этот период было поставлено семь опер и четыре оперетты. Ежегодно театр радовал зрителей новыми спектаклями. Первыми режиссерами народного театра были И.Беринов, А.Зыков.

В 1970-е гг. труппа пополнилась новыми исполнителями – преподавателями музыкальной школы и музучилища – Л.Холод, Л.Бариновой, Ю.Фроловым, Д.Кругловой, а также преподавателями педагогического института Э.Сидоровой, Ю.Жуковой, Н.Пименовой, рабочими и инженерами предприятий – Е.Вавакиным, В.Власовым, Л. Маякиной, Н.Рюминой, Л.Водовозовой. В постановке спектаклей были заняты Е.С.Гребёнкин, Е.В.Воробьёв, Н.Я.Симонова, В.П.Курамшев, Л.А.Макарова, В.А.Макарова, И.Я.Симонов. Многие педагоги работали концертмейстерами. Так, с 1983 по 1992 гг. концертмейстером в оперном театре служила Т.В.Воробьёва. Татьяна Всеволодовна окончила Горьковское музыкальное училище им. М.А. Балакирева по классу фортепиано и музыковедческий факультет Ленинградской государственной консерватории

им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1970 г. преподавала в училище все дисциплины музыкально-теоретического цикла.

В 1981 году у театра появилась и своя примадонна. Людмила Гладкова приехала в Арзамас из Уфы, где она пела в Башкирском государственном театре оперы и балета.

«Виктор Иванович Сидоров очень обрадовался, что я приехала. Он сам был оперным певцом, тенором. Конечно, он тогда был уже в возрасте, но нам удалось с ним спеть в «Травиате», - вспоминала те годы Людмила Ильинична.



Е.С.Гребёнкин и Л.И.Гладкова

Появление Л.И.Гладковой сделало возможным постановку многих опер, которых раньше не было в репертуаре арзамасцев. Уже в 1982 году с большим успехом прошла премьера «Риголетто» Дж.Верди. Яркий, трагический образ Риголетто воплотил на сцене Евгений Гребенкин, юную Джильду убедительно и искренне сыграла Людмила Гладкова.

1982-1992 гг.

События этой десятилетки в жизни Арзамасского музыкального училища трудно объединить единой канвой. Начавшаяся при существовании СССР, закончилась она уже в совершенно новых жизненных реалиях.

В 1986 году училище возглавил Алексей Михайлович Гладков. Яркий исполнитель—баянист, высочайшего класса педагог, воспитавший плеяду лауреатов престижных профессиональных конкурсов, смелый и амбициозный руководитель, Алексей Михайлович стал организатором ряда значимых проектов, ставших традицией, инициировал и поддерживал появление новых творческих коллективов на базе училища.



А.М.Гладков

В 1986 г. здание Арзамасского музыкального училища закрыли на ремонт. Сохранились кадры хроники, на которых виден только остов здания, без крыши и с темными провалами окон. Очень активно помогали на стройке студенты тех лет.

«Я только поступил в училище, - делится воспоминаниями Дмитрий Хмельников, – нас отправляли на субботники на Урицкого. Помню большой провал вместо крыши, пыль столбом и мы - молодые, горячие, работающие».

Шел ремонт долго и трудно. Временно музыкантов разместили в здании нынешней адвокатской конторы за Отделом МВД. Опять старое здание, маленькие темные классы, скрипучие лестницы и стоящие «друг на друге» инструменты в коридорах. После ремонта училище гостеприимно распахнуло свои двери совершенно обновленным. Дубовые ступени винтовой лестницы, богемское стекло люстры в концертном зале, лепнина с греческими музами,

оборудованные классы с двойными дверями для лучшей звукоизоляции. Места хватало всем, хотя усердные студенты продолжали заниматься в коридорах.

«Самое лучшее место для самостоятельных занятий было у меня, - вспоминает с гордостью Петр Туляков. – Балалайка тихий инструмент. Не баян же с его мехами. Поэтому меня никогда не выгоняли из закутка под лестницей. Но у этого закутка были потолки же метра три, акустика – лучшей я нигде не слышал. Знаете, вот так возьмешь ноту на инструменте, и звук просто летит, как птица».

Переезд в новое отремонтированное здание практически совпал с развалом СССР и вступлением страны в новый исторический период, который повлиял на всех, в том числе на музыкантов. Культурная жизнь практически полностью ограничилась бразильскими сериалами и экстрасенсами, художественная самодеятельность начала распадаться, закрывались не то, что хоры, а целые заводы, академическое искусство становилось ненужным и второстепенным.

В этот период высокое руководство принимает решение о закрытии музыкального училища в Арзамасе. Были прерваны вступительные экзамены на теоретическом отделении, а фотографии выпускников тех лет наглядно демонстрируют насколько упало количество студентов.



Выпускная фотография 1992 г.

Благодаря усилиям А.М.Гладкова, завуча Э.К.Петри, главы города И.П.Склярова и большого друга училища профессора Горьковской консерватории В.И.Голубничего училище удалось отстоять. Мало того, на одном из городских совещаний руководители города предлагали все арзамасские средние специальные учебные заведения сделать с музыкальным уклоном. Дело в том, что из всех арзамасских учебных заведений только среди студентов музыкального училища не было правонарушений. Вернее, было

одно. Студентка подделала проездной билет, чтобы ездить из села в Арзамас на учебу.

В эти сложные для всех годы Арзамасское музыкальное училище сохранило главное – педагогический коллектив, состоящий из настоящих энтузиастов своего дела.

В 1984 г. фортепианное отделение возглавила Варвара Владимировна Лебедева (1947-2008). Исполнительской манере Варвары Владимировны были свойственны очень тонкое чувство стиля, эпохи и автора. Именно этим определялась ее работа в классе над звуком.



В.В.Лебедева

Особенно поразительно действовал ее точный метод ассоциаций, от тактильных до визуальных. Звук из инструмента – «на подушечке крюочек, им зацепи клавишу», звук в инструмент – «достань до доньшка клавиши и погладь», «потрогай пластилин», о движениях кистью - «погладь кошечку», об октавной технике – «выбрасывай, бросай, кидай». Варвара Владимировна не заканчивала урока, не добившись удовлетворительного звучания. Иногда работа над парой тактов продолжалась полтора часа. Жизнерадостная, увлеченная, Варвара Владимировна обладала разносторонними музыкальными интересами - с удовольствием играла джаз, выступала в роли концертмейстера, участвовала во всех культурно-просветительских мероприятиях и конкурсах училища в качестве члена жюри.

В 1978 году в музыкальном училище начинает работать Татьяна Викторовна Юсупова. Татьяна Викторовна окончила ДМШ и училище (класс Людмилы Спиридоновны Севериной (ученицы Д. А. Башкирова)) в родном Брянске, блестяще окончила Горьковскую консерваторию по двум специальностям: специального фортепиано у Лианы Оганезовны Тихоновой и органа – Козловой Галины Ивановны (ученицы В.А.Натансона, Л.И.Ройзмана), стала дипломантом Всесоюзного конкурса. Педагогический почерк Татьяны Викторовны всегда отличался высокой профессиональной требовательностью, удивительной интеллигентностью и постоянным стремлением к самообразованию.

В 1983 году фортепианное отделение пополняет Татьяна Юрьевна Сорокина. Нетрадиционные, интересные и насыщенные по содержанию уроки, обсуждение на них значимых для учеников спорных моментов в музыкальном материале сразу выделили Т.Ю.Сорокину в числе молодых педагогов. Доброжелательность и стремление к диалогу в общении со студентами вызывают неиссякаемый интерес учащихся.

Еще одна легендарная личность этих лет - Михаил Андреевич Вьюк. Выпускник дирижерского класса легендарного профессора Горьковской консерватории М.А.Саморуковой, в Арзамасском музыкальном училище он более 20 лет возглавлял оркестр русских народных инструментов, ставший визитной карточкой учебного заведения.



Оркестр русских народных инструментов под управлением М.А.Вьюка

Импульсивный, талантливый, наделенный ярким художественным и артистическим даром, М.А.Вьюк наэлектризовывал публику своей энергетикой и обаянием, создавая незабываемые по эффектности звучания, тонкости и слаженности ансамбля, масштабности и колоритности звучания оркестровые полотна. Михаил Андреевич в полной мере соответствовал званию дирижера и руководителя коллектива. Настоящий профессионал, знающий своё дело во всех его мельчайших подробностях.



М.А.Вьюк

Под руководством М.А.Вьюка оркестр русских народных инструментов музыкального училища стал вести полномасштабную концертную работу, принимая участие во многих музыкальных мероприятиях города и области, многократно становясь призером различных конкурсов.

В.Д.Карташов, выпускник 1986г., ныне профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова, вспоминает: «Общаясь с Михаилом Андреевичем, невозможно было не обратить внимание на его глаза – очень выразительные: в них постоянно виделась работа мысли, поиск, иногда даже боль вследствие какой-то невозможности воплотить те или иные творческие задумки. Его равнодушие, колоссальная работоспособность, стремление к экспериментам всегда увлекало студентов, вызывало встречное желание помочь и быть сопричастными к его оригинальным творческим проектам. Помнится время, когда Михаил Андреевич организовал в училище оркестр баянов. Работа шла над двумя пьесами: увертюрой к к/ф «Укрощение огня» Андрея Петрова и фантазией на тему русской народной песни «Ноченька» В.Подгорного. Это был для нас первый опыт музицирования таким составом, тем больший интерес вызывал сам репетиционный процесс. Работа проходила чрезвычайно интересно,

волнующе, партитура корректировалась по ходу репетиции; весь процесс, руководимый Михаилом Андреевичем, напоминал рождение чего-то очень необычного».

«Михаил Андреевич Вьюк был музыкантом очень высокого класса: прекрасным исполнителем, талантливым педагогом, выдающимся дирижёром. Помимо этого, он создавал инструментовки, писал свои сочинения, проводил концертные программы. Одной из его лучших учениц была Светлана Филиппович, позже дирижировавшая в Мариинском театре Петербурга, в Миланской Ла Скала. А сам Михаил Андреевич, как дирижёр, работал в Народной Арзамасской опере над «Риголетто» Верди. И причём, он управлял очень искусно - такой пластики, организации, чутья я редко где видел. Он блестяще дирижировал и производил огромное впечатление на публику, так как оркестр, считавшийся самодеятельным, звучал как профессиональный. А в жизни он был очень прост в общении и душевным человеком», - вспоминает А.М. Гладков.



К началу 1990-х гг. в музыкальном училище сформировался высокопрофессиональный преподавательский состав, были успехи студентов, коллективы училища стали известны и любимы в городе и области. Казалось, что впереди безоблачный период расцвета, но события в стране внесли свои коррективы в жизнь учебного заведения.

Преподавательский состав отделения народных инструментов в начале 1990-х гг.

Слева направо: М.Е.Байшев, Д.И.Штайн, А.Е.Черников, М.А.Вьюк, А.П.Власов, А.М.Гладков.

1992-2002гг.

Развал СССР с его годами выверенной системой образования, в том числе и музыкального, оказал страшное влияние на все сферы жизни. Общее непонимание необратимости многих процессов, желание всеми силами удержать старое, но в то же время опьянение новыми «свободами и демократиями», - всё это наложило отпечаток на перестроечное десятилетие. Это было время, когда всё вокруг было ключом, а иногда и просто било. Многие тонко чувствующие натуры, к которым, безусловно, относятся музыканты, были растеряны, но при этом находили в творчестве ту отдушину и стабильность, которой так не хватало во «внешнем мире». Денег, конечно, не было тогда практически ни у кого, выплаты на методическую литературу преподавателям музыкального училища заменили на выдачу водки. Департамент культуры, под чьим патронатом тогда находилось учебное заведение, не мог финансировать училище в достаточном объеме. Несмотря на это, а может быть, и вследствие этого 1990-е были одним из самых творческих десятилетий в жизни музыкального училища.

Важной составляющей учебного процесса в 1990- х гг. стали творческие встречи, как сейчас говорят – мастер-классы. В 1991 году состоялся приезд в музыкальное училище Заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Н.Я.Чайкина, влияние которого на музыкальное училище трудно переоценить.

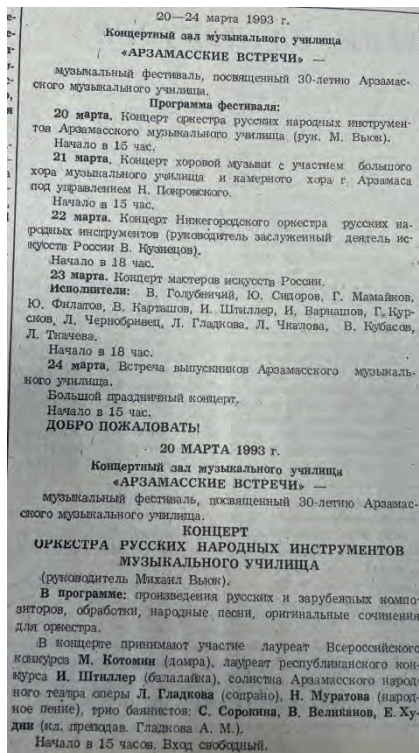


Н.Я. Чайкин со студентами Арзамасского музыкального училища, 1991 г.

«Мы учились у педагогов, которые являлись учениками Николая Яковлевича Чайкина, композитора, общественного музыкального деятеля, фигуры номер один в баянном искусстве. Среди его воспитанников был преподаватель Арзамасского музыкального училища Давид Израилевич Штайн, который здесь был основоположником педагогики и методики исполнения на баяне. Занимались мы у него втроём: и Михаил Андреевич (Вьюк), и я, и Михаил Ермолаевич (Байшев). После училища М.А. Вьюк поступил в класс другого воспитанника Н.Я. Чайкина - Виктора Ивановича Голубничего. А мы с Михаилом Ермолаевичем пошли одинаковым путём:

поехали в Уфу, в Институт искусств к В.Ф. Белякову, к одному из самых авторитетнейших педагогов страны. Он также был учеником Н.Я. Чайкина. Таким образом, практически всё наше отделение унаследовало традиции чайкинской школы: этики в педагогике, в исполнительстве, в человеческих отношениях, что очень важно», - рассказывает А.М. Гладков.

Основатель горьковской/нижегородской баянной школы, одной из сильнейших в России, провел в Арзамасе серию открытых уроков и лекций для студентов училища.



В 1993 году по инициативе А.М.Гладкова впервые был организован фестиваль «Арзамасские встречи», ставший предтечей «Декабрьских вечеров».

В программе первого фестиваля, проходившего с 20 по 24 марта, был концерт хоровой музыки с участием большого хора музыкального училища под управлением Н.Покровского, концерт Нижегородского оркестра русских народных инструментов под руководством заслуженного деятеля искусств России В.Кузнецова, концерт мастеров искусств России В.Голубниченко, В.Карташова, Л.Чернобривец, В.Кубасова и других. Завершалась неделя высокой музыки большим праздничным концертом в честь 30-летия училища.

Существующее тогда мнение, что концерты как форма музыкального общения себя изживают, уходят в прошлое, что публика охотнее «общается» с телевизором и слушает музыку в записи, фестиваль «Арзамасские встречи» опроверг полностью. Пять дней зал училища был переполнен, сидели на приставных стульях и даже стояли. Причем немалая часть зрителей побывала на всех пяти концертах.

Уже тогда был заложен главный принцип фестиваля, когда на одной сцене, подчас в одном концерте, выступают и признанные мастера и те, кто только начинает свой путь в профессиональном исполнительстве. Соседство в концертах с мэтрами заставляло и музыкантов из училища «выкладываться» с полной отдачей.

Так, на первом фестивале концерт оркестра народных инструментов училища стал одним из самых ярких выступлений. Трио баянистов-С.Сорокина, В.Великанов, Е.Худин – заставило публику забыть, что перед ними студенты.



Слева направо: Е.Шомполов, Н.Чернышов, А.М.Гладков, Е.Суслов

Первый фестиваль «Арзамасские встречи» проходил при поддержке спонсоров. Новое явление в общественной жизни нашей страны приживалось плохо, несмотря на российские традиции меценатства и благотворительности.

«Опять взываю к спонсорам! Название ваших фирм мы видим только на афишах, рекламирующих мероприятия шумные, масштабные и, кажется, и без того имеющие коммерческий успех, – высказывалась на страницах местных газет завуч училища Э.К.Петри.- Само ваше появление – «биржи», «торговые дома» - это возвращение к классической экономической культуре. Так вернемся же и к институту меценатства, он в России был широко развит, поверьте мне, историку музыки».

Э.К.Петри – завуч музыкального училища в 1990-е гг. тогда была частым гостем арзамасской прессы. Грамотные, обстоятельные, глубокие по смыслу и стройные по форме, иногда хлесткие статьи Эльвиры Корнеевны кто-то читал с наслаждением, а кто-то даже пытался отвечать «той же монетой». Так, например, случилось со статьей «Мы ищем таланты», вышедшей в «Арзамасской правде» 20 ноября 1992 года, полемика по которой не утихала практически полгода и вызвала широкий резонанс в педагогическом обществе Арзамаса.

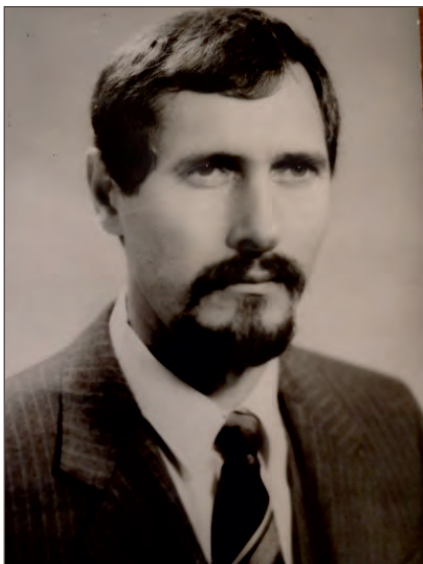


Э.К.Петри с учениками Школы одаренных детей

Статья эта была о Школе одаренных детей, которую создали в 1992 году в Арзамасском музыкальном училище. Для обучения виртуозов в училище было всё – квалифицированные педагоги, учебные планы, которые отличались от учебных планов обычных музыкальных школ, программы обучения и воспитания, была даже закуплена в Новосибирске нужная аппаратура, «не имеющая аналогов у нас в стране», как было сказано в сопроводительных документах.

Школа одаренных детей была маленькой, обучение – индивидуальным. Кстати, плата за обучение была не выше, чем в музыкальных школах, а вот уровень знаний, которые преподавали юным талантам, значительно превосходил те, что давали в «музыкалках». Выпускники Школы, успешно сдавшие экзамены, зачислялись на первый курс училища вне конкурса.

Автором многих специальных программ по воспитанию и обучению одаренных детей стал руководитель Школы Владимир Васильевич Суматохин. Автором многих специальных программ по воспитанию и обучению одаренных детей стал руководитель Школы Владимир Васильевич Суматохин.



Музыканты знают, что сольфеджио - обычно самый нелюбимый предмет у юных музыкантов, но Владимир Васильевич был ярко наделен особым талантом превращать сложное в доступное. Он был у школьников любимым учителем сольфеджио. Благодаря методам ассоциаций, игровым формам уроков он превращал теорию и сольфеджио в легкие и увлекательные занятия. Несмотря на огромный опыт, педагог тщательно готовился к каждому уроку, объясняя это тем, что все дети разные и «с ними всё как в первый раз». Владимир Васильевич сам мастерил реквизит и декорации. Непринужденность, легкость в общении, умение расположить собеседника,

притягивали к нему и юных учеников, и студентов, и коллег. Интеллигентный человек, он с юмором, но деликатно умел указать на проблему и предложить пути решения.

Творческий потенциал Владимира Васильевича находил претворение практически во всё, что он делал — преподавал, писал методические статьи, принимал участие в педагогических «капустниках».



Капустники! Какими они тогда были! Музыкальными, смешными, актуальными, артистическими!

Оперы «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный», «Буратино». Преподаватели и студенты, среди которых особенно выделялись А.Целоухов и Е.Воробьёв, переписывали сюжеты известных сказок «на злобу дня». Бесменным концертмейстером капустников была Л.Н.Чкалова.



Несмотря на сложные времена музыкальное училище находило возможность организовывать концерты музыкантов-исполнителей высочайшего уровня, в том числе своих выпускников. Виктор Карташов – лауреат Международного конкурса в Клингентале, одного из самых престижных конкурсов баянистов, побывал с гастролью в Арзамасе в 1993 году.

«Училище – это стартовая площадка, без которой не состоялась бы моя судьба. И сейчас я не представляю ее другой, – делится своими впечатлениями от приезда в родной город Виктор Карташов. – Здесь были заложены основы мастерства, отношение к музыке в целом... Арзамасцам нужно особо ценить значение музыкального училища в культурной жизни города. Это уникальное явление для небольшого провинциального Арзамаса».

Это уникальное явление для небольшого провинциального Арзамаса».

Студенты и преподаватели музыкального училища также гастролировали по району и области в составе труппы Арзамасского театра оперы, который с 1994 года становится муниципальным. Первый и единственный профессиональный муниципальный оперный театр стал возможен исключительно благодаря его художественному руководителю и дирижёру И.Я.Симонову. Инициатива была поддержана директором департамента культуры и искусства А.М.Родиной и администрацией города. А.М.Родина так рассказывала об этом решении: *«Я такого не припомню, чтобы провинциальный, самодеятельный театр оперы стал профессиональным. Поэтому открытие в Арзамасе такого театра сам по себе факт просто уникальный. Для этого был необходим, прежде всего, профессионализм артистов. В своем творчестве они смогли достичь той планки, которая и дала право претендовать на звание профессионального».*

Свой первый сезон в ранге муниципального театр открыл премьерой оперы Д.Верди «Риголетто». Это время становления уже официально профессиональной труппы, когда формировался творческий актерский состав, прошел набор в оркестр из тридцати музыкантов, в смешанный хор. К каждому

артисту предъявлялись высокие профессиональные требования. Тогда в коллектив влились новые молодые артисты:

Т.Хлопкова, А.Дмитриев, Н.Федорова. Директором муниципального театра стала Т. Дмитриева, а затем в течение восьми лет его возглавлял народный артист Узбекистана В.Бабаков.



Труппа Арзамасского муниципального оперного театра.

Каждый театральный сезон был насыщен премьерными, концертными программами, музыкальными сказками для детей. За десятилетие репертуар пополнился постановками преимущественно классических опер и оперетт всемирно известных композиторов Д.Верди, П.И.Чайковского, Д.Россини, Д.Пуччини, Р.Леонкавалло, В.Моцарта, И.Штрауса, И. Кальмана, – всего поставлено 25 спектаклей.

Ежегодно театр выпускал по два музыкальных спектакля для детей. Ведущим сказочником оперного театра был В.Усманов – автор оригинальной музыки ко многим детским спектаклям и новогодним представлениям. В театре работала и балетная студия под руководством балетмейстера–постановщика Г.Удот.

Многие традиции, заложенные в это десятилетие, и сегодня продолжают жить: «Декабрьские вечера» - по-прежнему самый известный городской фестиваль, мастер-классы, проводимые в колледже, собирают профессиональных музыкантов со всей страны.



Государственный экзамен в 1969 г.
Слева направо: Г.А.Годзевич, В.И.Сидоров, М.С.Денисова, И.Я.Симонов



Дирижирует Н.Симонова. 1966 г.



Государственный экзамен. 1966 г.
Слева направо: М.С.Денисова, В.К.Будников, В.А.Рубинская,
О.А.Лебедева, В.И.Сидоров, Е.С.Гребёнкин





Репетиция сводного хора музыкального училища. 1960-е гг.





Г.Симонова и С.Патенгекова. 1968 г.



Первомайская демонстрация. 1968 г.



Слева направо: В.Курамшев, Е.Гребёнкин, Н.Симонова, И.Я.Симонов



И.Я.Симонов на уроке



На Государственном экзамене. Председатель комиссии В.И.Сидоров



Поёт Л.И.Гладкова



На уроке А.Черникова



На уроке А.Власова



Теоретическое отделение в 1980-е гг.



Сцена из оперы С.В.Рахманинова «Алеко».





Ученик Детской музыкальной студии М.Власов



Духовой оркестр музыкального училища.

2002-2012 гг.

Первое десятилетие XXI века – время, когда музыкальное училище уже полностью переходит от инерции советских лет к новым реалиям, создавая иные традиции и расширяя горизонты.

В этот период музыкальному училищу, как и многим другим образовательным учреждениям, пришлось узнать, что такое «демографический спад».

Большой конкурс по 5-6 человек на место канул в Лету. Кроме того, что абитуриентов в принципе стало мало, и те, что были, в музыку шли неохотно, а популярными становятся специальности юристов и экономистов. Это было время, когда директор училища А.М.Гладков вынужден был даже в интервью рассказывать не о творческой составляющей профессии, а о материальной:

«Вы хотите узнать, насколько благополучной будет их жизнь после окончания нашего учебного заведения? Вполне обеспеченной. Ну, во-первых, никто не останется без работы. К нам постоянно идут заявки на выпускников, специалисты нужны во всех районах области. Нужны руководители хоровых коллективов, художественные руководители Домов культуры, преподаватели музыкальных школ и студий. Заявки на специалистов, которых мы готовим, не успеваем удовлетворять, настолько высока потребность в наших выпускниках. Во-вторых, у них есть перспектива роста в профессиональном плане. Преподаватели, руководители творческих коллективов имеют возможность повышать свою квалификацию, категорию, что дает возможность профессионального роста, а значит, и роста зарплаты. Музыканты сегодня востребованы везде. Есть постоянная возможность подработать».

В начале 2000-х гг. начал меняться педагогический коллектив училища. Новые преподаватели были молоды, энергичны, стремились привнести в образовательную деятельность что-то совершенно иное.



Так, Лилия Юрьевна Зубанова, возглавлявшая смешанный хор училища до 2009 года, расширила репертуар коллектива, включив в него сложные произведения западноевропейской и русской хоровой музыки – И.Гайдна, В.А.Моцарта, П.И.Чайковского, В.С.Калинникова.

С именем Л.Ю.Зубановой также связано создание фольклорного студенческого ансамбля «Любава» и вокального ансамбля «Камертон».

Последний стал значительным культурным явлением в жизни города, ставился победителем международных и всероссийских конкурсов.

В 2001 году художественным руководителем духового оркестра становится В.А.Ряхин, а Д.В.Хмельников в 2006 году организует в училище камерный струнный оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр объединяет эти два коллектива и становится постоянным участником городских мероприятий.

С 2005 года оркестр народных инструментов переходит под управление П.М.Тулякова. Петр Туляков – выпускник Арзамасского музыкального училища 1995 года, позже Нижегородской консерватории имени М.И.Глинки. Петр Михайлович сам яркий исполнитель-солист, виртуоз, лауреат ряда всероссийских и международных конкурсов исполнительского и педагогического мастерства, стал достойным продолжателем традиций, заложенных М.А.Вьюком.



Оркестр русских народных инструментов. Дирижер П.М.Туляков

При нем в исполнении оркестра русских народных инструментов стали звучать новые программы, включающие музыку из кинофильмов, эстрадные и русские народные композиции. Тематические концерты оркестра «Любимые мелодии кино», «Играй, балалайка», «Помнят люди», «И жизнь, и слёзы, и любовь», «Лейся, песня раздольная», «Синеглазая Россия» полюбили арзамасцам.

В 2010 году хор переходит под управление В.И.Гришина. Заслуженный работник культуры РФ Владимир Игоревич был одним из первых выпускников отделения хорового дирижирования в Арзамасском музыкальном училище. Проработав несколько десятилетий вдали от родного города, он возвращается для руководства смешанным хором училища. За девять лет (с 2010 по 2019 гг.) В.И.Гришин подготовил ряд программ, отличавшихся технической и художественной сложностью, тонким переосмыслением материала, новаторством интерпретаций.



Сводный хор музыкального колледжа. Дирижёр В.И.Гришин

Владимир Игоревич сам осуществлял всю предварительную подготовку и корректировку партитур, мудро расставляя акценты и определяя пределы возможностей для студентов. Среди наиболее успешных и смелых постановок: «Половецкие пляски» из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» (2006 г.), «Gloria» Дж.Пуччини (2012 г.), «Полководец» М.Мусоргского в аранжировке А.Ларина (2014 г.).

Фортепианное отделение училища в эти годы пополняют Е.Ю.Исаева – ученица В.В.Лебедевой, А.А.Климова – ученица Т.В.Юсуповой.

В 2010 году по инициативе руководителя отделения Л.Н.Чкаловой проходит первый смотр-конкурс фортепианных ансамблей для учащихся музыкальных школ и школ искусств юга Нижегородской области. Ставший традиционным, областной смотр-конкурс «Юный пианист» с 2010 года носит имя В.В.Лебедевой (1948-2008).

Начало века – один из самых печальных, если не сказать трагичных, периодов в истории музыкального училища. В 2005 году не стало Михаила Андреевича Вьюка, в 2008 - Варвары Владимировны Лебедевой, в 2009 году – Михаила Ермолаевича Байшева, в 2010 году – Виктора Ивановича Сидорова, в 2020 году – Александра Евгеньевича Черникова и Владимира Васильевича Суматохина, в 2021 – Евгения Серафимовича Гребёнкина.

В 2009 году не стало и Арзамасского муниципального оперного театра. Последнее представление - оперетта "Баядера" И.Кальмана – при полном аншлаге прошло в ДК «Ритм» 16 ноября 2009 года. Зал был переполнен. На следующий день артисты получили официальное уведомление о закрытии театра. В городской мэрии тогда решили, что слишком дорого содержать свой театр оперы, на который тратится 20% местного бюджета, выделенного на культуру.

Любая закрытая дверь для профессиональных и горящих своим делом людей, это только повод открыть новую. В 2009 году в Арзамасском музыкальном колледже открывается новая специальность «Вокальное искусство». Преподают вокальные дисциплины настоящие звезды –

Заслуженные работники культуры России, Заслуженные артисты России Евгений Серафимович Гребёнкин и Людмила Ильинична Гладкова. Позже к ним присоединилась Татьяна Ивановна Хлопкова – лауреат международного театрального фестиваля.



Е.С.Гребёнкин на уроке.

Евгений Серафимович приехал в Арзамас в 1964 году и с этого времени преподавал на дирижерском отделении ... дирижирование. Вокал до 2009 года он преподавал лишь в рамках дисциплины «постановка голоса» у студентов-дирижеров либо в рамках факультативных занятий. При этом часть студентов, изначально поступавших на другие отделения, благодаря Евгению Серафимовичу основной своей специальностью в будущем избрали именно вокал. Трудно сосчитать, сколько студентов овладевали тонкостями академического пения под его руководством.

Говорят, большой дар педагога – умение опуститься до уровня ученика и подняться с ним на новую высоту. Восхождением на гору можно было назвать уроки Е.С. Гребёнкина, где он – опытный и мудрый проводник.

В 1990-х Евгений Серафимович начал работать с совсем маленькими детьми. Созданный им детский фольклорный ансамбль «Родничок» (художественный руководитель А.И.Емельянова, концертмейстер В.Г.Бажанов) стал заметным явлением в культурной жизни Арзамаса тех лет. Выпускники Е.С.Гребёнкина и Л.И.Гладковой достойно представляют честь

учебного заведения на ведущих сценах страны, многие из них продолжают свою жизнь в профессии.



*«Иногда меня зовут «белой вороной».
Люди умеют приспосабливаться, живут так, как заставляет жизнь.
Я же не могу промолчать или сказать не то, что думаю.
Это иногда мешает. А вот студенты это ценят».*

В 2007 году Арзамасское музыкальное училище стало колледжем. Вот, как рассказывает об этих изменениях А.М.Гладков:

«Более десяти последних лет находились на балансе муниципалитета. Постоянная нехватка средств в перестроечный период не давала учреждению возможности развиваться в полной мере. И поскольку мы готовим кадры для всей области, то данный переход вполне логичен и закономерен. Наш новый учредитель – комитет по культуре Нижегородской области. Пока он выразил удовлетворение тем, что училище работает стабильно, обеспечено высокопрофессиональными кадрами, ведет качественную подготовку специалистов. Примерно 60% наших выпускников продолжают образование в музыкальных вузах. А за последние три года мы подготовили рекордное для провинциального училища количество лауреатов престижных, в том числе - международных, конкурсов. Прежде всего, с переходом под патронат области мы надеемся на дальнейшее развитие, коренное улучшение материально-технической базы, оснащение современными средствами обучения, музыкальными инструментами; возможно и открытие новых отделений. Так, например, в Арзамасе полным ходом идет реализация грандиозной программы «Золотые купола», возрождаются храмы и церкви, открываются новые приходы. Настоятели

церквей заинтересованы в подготовленных кадрах для своих хоров. На базе нашего хорового отделения мы могли бы замечательно готовить регентов и хористов».

Новый учредитель поставил перед колледжем новые задачи. Главная из них - качество подготовки абитуриентов. В связи с этим была усилена подготовка будущих музыкальных кадров на базе колледжа. Школа одаренных детей - с этого времени структурное подразделение колледжа - стала называться Детской музыкальной студией, была получена соответствующая лицензия, расширен прием учащихся.



Урок сольфеджио в классе В.В.Суматохина

Этой же цели – популяризации оркестровых инструментов и побуждению молодежи заниматься музыкой – послужил и проведенный впервые в 2011 году конкурс-фестиваль «Оркестровая радуга», в 2017 г. получивший статус Открытого областного.

Организатором и идейным вдохновителем фестиваля стал Д.В. Хмельников. Прекрасный кларнетист, дирижёр, он открывает перед участниками фестиваля возможность продемонстрировать свои достижения и таланты, провести время в творческой атмосфере единомышленников.

Каждый год в Арзамас на фестиваль приезжают юные музыканты из разных уголков Нижегородской области — Сарова, Богородска, Балахны, Сергача,



Сводный оркестр фестиваля «Оркестровая радуга»

Кулебак, Бутурлина, Вада и, конечно, из Арзамаса. Количество участников всегда превосходит 100 человек. Возрастной диапазон участников - от 5 до 20 лет. Особенностью фестиваля является выступление сводных оркестров – «детского» и «взрослого», состоящих из учащихся и преподавателей разных музыкальных школ.

В 2010-х гг. традиция проводить конкурсы с большим количеством участников на базе Арзамасского музыкального колледжа только укреплялась. В 2010 году состоялся I Межрегиональный конкурс имени Н.Я.Чайкина. Каждые два года колледж проводит Открытый областной конкурс исполнителей на народных инструментах среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств.

2012-2022 гг.

В стране и мире в эти годы происходит масса, подчас противоречащих друг другу, событий. С одной стороны – это время космополитизма и открытых границ, развитие он-лайн технологий, достаточного уровня жизни. С другой – Covid-19 и санкции, падение интереса к музыкальному образованию, усилившаяся конкуренция за абитуриентов, новые законы об образовании и не только. Эти внешние сложности, как ни странно, приводят к тому, что в музыкальное образование идут самые-самые: самые целеустремленные, самые неутомимые, самые талантливые, а где-то даже одержимые. Да, учащихся становится меньше, но они точно активные и уверенные в своих силах и способностях.

Арзамасский музыкальный колледж/училище в общем-то всегда знали на конкурсных площадках. Даже побаивались. В.Карташов, М.Байшев, Е.Сулов – такие воспитанные музыканты и серьезные соперники. Но до начала 2010-х гг. конкурсов было немного, а престижных, тех, что «на слуху», просто единицы.

В XXI веке всё изменилось - появились он-лайн и офф-лайн конкурсы. Их стали проводить города, области, регионы, фонды и благотворительные организации, отдельные деятели искусств или политики. Конкурсов стало столько, что, кажется, можно хоть каждый день становиться лауреатом или дипломантом. В этом обилии возможностей важно выбрать не просто конкурс «с громким именем», а тот, что поможет выполнить главную, образовательную, задачу.



В данном выборе определяющая роль, конечно, у преподавателя. Только наставник может помочь выбрать нужную конкурсную площадку, не отмахнуться от выступления «по записи», найти спонсоров на поездку к месту проведения состязания и определить направление движения и развития задолго до того, как оно станет «мейнстримом».



Э.К.Петри на уроке

Ярок в этом плане пример теоретического отделения колледжа, а точнее Эльвиры Корнеевны Петри, более 30 лет возглавлявшей отделение. Э.К. Петри окончила Арзамасское музыкальное училище (два отделения: хорового дирижирования и теории музыки) и Нижегородскую консерваторию имени М.И. Глинки по специальности «Музыковедение». С 1979 г. Петри Э.К. работала в Арзамасском музыкальном училище, преподавала элементарную теорию музыки, сольфеджио, музыкальную литературу, фортепиано (на общих курсах), методику и практику преподавания сольфеджио, исследовательскую практику.

С 1990 года более 20 лет была заместителем директора по учебной работе. За время работы в Арзамасском музыкальном училище/колледже 142 выпускника Э.К. Петри продолжили образование, поступили в консерватории Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова. С 1999 г. ученики Эльвиры Корнеевны завоевали 36 наград на научно-исследовательских конкурсах, половина из которых –

лауреаты I степени. Педагог не отстает от своих студентов – с 2000 г. Э.К.Петри опубликовала 86 научных статей и около 60 популярных. Вклад этой замечательной, образованной, грамотной, удивительно трудоспособной, тонко чувствующей и понимающей женщины в развитие музыкального училища/колледжа трудно переоценить. При этом, сфера интересов Эльвиры Корнеевны никогда не была ограничена только стенами учебного заведения. Как музыковед, историк музыки Э.К.Петри вела большую музыкально-просветительскую работу: читала популярные лекции в различных учебных заведениях города и в городском клубе «Литературные среды», являлась внештатным корреспондентом газеты «Арзамасские новости», выступала в качестве ведущей на фестивале «Декабрьские вечера». Сегодня Эльвира Корнеевна доктор искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры истории музыки Нижегородской консерватории имени М.И.Глинки своих связей с Арзамасом не теряет - ведет свой класс, ее ученики – костяк отделения.

Заложенные Э.К.Петри традиции научной работы, принесли свои плоды именно в 2010-е годы. Ученики Эльвиры Корнеевны – С.Н.Донцова, Ю.Ю.Быстрова, Т.А.Карабулина, А.Ю.Кремлякова - внедряли образовательные программы, которые позволили студентам добиться значимых успехов на серьезных музыковедческих конкурсах.



На Всероссийской олимпиаде по предмету «Теория и история музыки» 2016 г.
Слева направо: А.Ю.Кремлякова, С.Н.Донцова, Е.Смирнов, Н.Базанова, Ю.Ю.Быстрова.

Всероссийская олимпиада учащихся музыкальных колледжей, Всероссийский конкурс научных работ, Всероссийский творческий конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам имени Д.А.Блюма – далеко не полный список выигранных в эти годы конкурсов. Но это всё очень специфическая сфера знаний: исследование музыковеда неподготовленный

человек вряд ли дочитает до конца. В отличие от концерта. Поэтому одно из самых интересных «открытых» (т.е. для широкой публики) мероприятий теоретиков – ежегодный концерт студентов класса композиции. Весь год будущие композиторы трудятся над созданием произведения крупной формы и представляют его на суд аудитории в конце учебного года.

В сентябре 2017 года заместителем по учебной работе становится С.А.Тимонина. Жизнь Светланы Александровны к тому времени уже долгие годы была связана с арзамасским музыкальным училищем/колледжем. Серьезный накопленный административный опыт, удивительная работоспособность и профессиональная ответственность позволили ей успешно возглавить учебную часть в столь непростые годы. Кратно увеличившийся объем нормативной, учебной, отчетной документации требовали от завуча наличия особых качеств. Для таких людей не существует отпусков и выходных, причин и оправданий. Учебный процесс должен быть обеспечен. Иметь надежного и профессионального завуча – большая удача для колледжа.

Студенты музыкального колледжа, конечно, успевают не только писать исследовательские статьи и партитуры, но и участвуют в творческих проектах.

В 2012 году в колледже был открыт Арзамасский молодежный музыкальный театр (художественный руководитель Д.В.Хмельников). Коллектив осуществил две постановки: мюзикл «Бременские музыканты» и оперетту Е.Птичкина «Бабий бунт». Искрометное исполнение этого произведения поразило жюри Международного фестиваля музыкальных театров в Санкт-Петербурге в 2015 году: коллектив арзамасского музыкального театра стал победителем в номинации «Лучший сценический ансамбль». В том же году спектакль взял первый приз на Международном конкурсе «Виват, таланты!».

С 2016 года в содружестве с Арзамасским городским Домом культуры начал реализовываться еще один проект – «Арзамасская народная филармония». Более точного названия для серии концертов с участием знаменитых музыкантов и студентов колледжа сложно придумать.



Концерт «Ключ от всех дверей» проекта «Арзамасская народная филармония». Декабрь 2018 г.
Слева направо: Е.С.Суслов, С.Суслов, М.В.Марков

Очевидна связь с народным оперным театром. Те же действующие лица – студенты, преподаватели колледжа. Те же гости - приглашенные признанные музыканты. Практически та же сцена. Та же цель - создать душевное музыкальное пространство для тех, кто «свой», кто сможет и на других посмотреть, и себя показать, а главное – послушать и услышать. Проект был придуман двумя энтузиастами – директором Арзамасского ГДК М.В.Марковым и, в то время заведующим отделением народных инструментов, Е.С.Сусловым. На сегодняшний день в рамках работы народной филармонии прошло около 40 концертов.

В это же время в Арзамасский музыкальный колледж приезжают с концертами многие корифеи не только отечественного, но и мирового исполнительского искусства. В 2014 году с огромным успехом прошел концерт кубинского гитариста Э.Муньоса, в 2015 году - македонского баяниста А.Коловски. О.Филатова, С.Руднев, Г.Курсков, Р.Мамедкулиев, Н.Власов становятся постоянными участниками фестиваля «Декабрьские вечера».



Слева направо: П.Туляков, Е.Суслов, А.Гладков, А.Барышников, Е.Нечаев, Р.Мамедкулиев, А.Черников

Кстати, в «Декабрьских вечерах» все большее внимание уделяется сводному хору колледжа под руководством В.И.Гришина. Так, впечатляющим событием культурной жизни города стало исполнение коллективом в 2015 году православной оратории митрополита Илариона Алфеева «Страсти по Матфею».

В эти же годы в Арзамасском музыкальном колледже среди студентов, причем на всех отделениях, появляются те, кого уже по велению времени можно назвать «звездами». А.Медведев (баян), К.Кассович (баян), С.Суслов (фортепиано), М.Кортиков (баян), И.Мельниченко (фортепиано), В.Калинин (саксофон). Завоевавшие множество премий и наград на конкурсах всех уровней они – воспитанники Детской музыкальной студии колледжа.

В первую очередь для таких же детей в 2016 году Д.В. Хмельниковым был задуман проект «Играем с оркестром». В его рамках учащиеся детских музыкальных школ и Детской музыкальной студии выступают в качестве солистов с оркестром взрослых музыкантов.



Проект «Играем с оркестром»

Связь поколений в колледже выражается не только в совместных сценических выступлениях, но и общении в рамках мастер-классов, которые особенно активно проходят в эти годы в Арзамасском музыкальном колледже. Традиция таких встреч студентов с профессионалами перерастает в 2021 году в масштабный проект «Academic music skills» или AMS52. Руководитель проекта - призер грантового Всероссийского конкурса молодежных проектов арт-кластера «Таврида-2021» Андрей Хмельников, выпускник Арзамасского музыкального колледжа. Сам проект - это серия из 10 творческих встреч, круглых столов и мастер-классов по музыкальному исполнительству и педагогике с участием приглашенных для их проведения педагогов и известных музыкантов ведущих ВУЗов нашей страны.

В 2020 году в колледже было открыто отделения «Сольное и хоровое народное пение». Оксана Кислова и Ольга Евдокимова – яркие, энергичные исполнительницы русской народной песни за три года сумели «собрать» отделение, воодушевить студентов и заложить традиции. Одна из них – победы на конкурсах. В составе ансамбля народной песни «Верескъ» (художественный руководитель О.Н.Кислова, концертмейстеры А.С.Медведев, Е.А.Нечаев) – студенты колледжа, причем всех его отделений. За три года существования коллектива в его копилке более 10 серьезных наград, число которых увеличивается едва ли не каждый месяц.



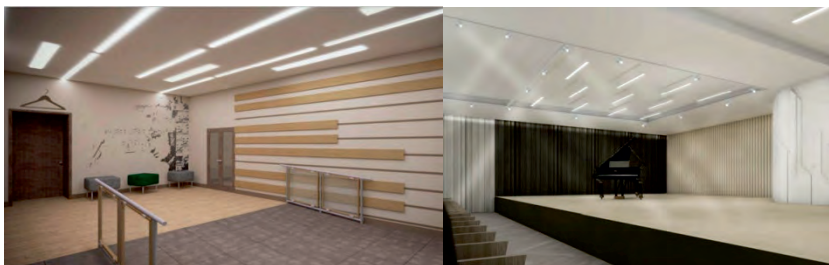
Ансамбль народной музыки «Вереск»

В 2021 году музыкальный колледж опять вынужден был сменить прописку – началась масштабная реконструкция здания. На эти цели было направлено 185,5 млн рублей, в том числе 146,7 млн рублей из федерального бюджета. В ходе реконструкции были отремонтированы кровля и фасад, усилены фундаменты, колледж был оснащен собственным тепловым пунктом. Были заменены все инженерные коммуникации, установлена современная система вентиляции и дымоудаления. Внутренняя отделка помещений была выполнена в соответствии с дизайн-проектом, учитывающим все особенности объекта культурного наследия.

«За долгие годы это первая масштабная реставрация здания, когда была заменена кровля, отреставрированы и фасады, и весь лепной декор. Интерьеров, к сожалению, к текущему моменту сохранилось немного, но те работы, которые на данный момент проведены, — высочайшего качества! С учетом всего благоустройства, которое сейчас проходит в Арзамасе, здание как объект культурного наследия теперь будет играть немаловажную роль, потому что в панораме Гостиного двора оно смотрится великолепно. Из сложностей – приходилось усиливать фундамент, неоднократно меняли технологию, но в итоге работы завершили на должном уровне с высоким качеством. Исторический облик здания воссоздан в первоначальном виде. Сохранены колонны и полностью воссоздан сам дух классицизма, который присутствовал здесь при строительстве здания», — рассказывал

руководитель управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области Григорий Меламед.

На время ремонта учебный процесс был организован в четырех различных учреждениях города Арзамаса. В новом здании были обновлены не только стены, но и главное – инструменты. В рамках национального проекта «Культура» было закуплено 13 новых пианино и рояль, и теперь практически все классы оснащены новыми музыкальными инструментами высокого качества.



В сентябре 2021 года колледж возглавил новый директор Евгений Сергеевич Суслов - выпускник Арзамасского музыкального училища класса А.М.Гладкова и Нижегородской консерватории класса В.И.Голубниченко.

Евгений Сергеевич удивительным образом сочетает в себе образованность, профессионализм, чуткость, которые позволяют ему быть не только талантливым музыкантом, педагогом, но и дальновидным руководителем, и крепким хозяйственником.



Выступление Е.С.Суслова в Концертном зале Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки. Февраль 2023 г.

Среди учеников Е.С.Суслова немало лауреатов значимых конкурсов, продолжающих свое обучение в высших учебных заведениях. Например, А.Медведев (ныне преподаватель колледжа по классу баяна) и М.Кортиков (студент ННГК им.М.И.Глинки). Оба побеждали во всех конкурсах, в которых участвовали, а Матвею Кортикову принадлежит неповторимое достижение: все четыре года обучения в музыкальном колледже он участвовал во Всероссийской олимпиаде студентов ССУЗов в Нижегородской консерватории и каждый год был победителем.

«Минувшие два года были связаны у меня с большим напряжением, но и с большой радостью по поводу того, что наш дом, каким я всегда считал музыкальный колледж, к нам возвращается. Нужно отдать должное и студентам, и преподавателям — они стойко, с большим терпением в сложное время дождалась такого подарка, - рассказывает Е.С.Суслов. — Впереди у нас много планов. И все они обязательно осязуются».

КОЛЛЕДЖ СЕГОДНЯ

В настоящее время ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» представляет собой сформировавшееся образовательное учреждение, занимающее достойное место в системе среднего профессионального образования области. Учредителем колледжа является министерство культуры Нижегородской области.



С 2021 года директором колледжа является Евгений Сергеевич Суслов. В состав администрации, обеспечивающей организацию учебно-воспитательного процесса, входят заместитель директора по учебной работе Светлана Александровна Тимонина, заместитель директора по воспитательной работе Елена Владимировна Быстрова, методист Юлия Викторовна Хмельникова. Учебный процесс поддерживается такими структурными подразделениями колледжа, как учебная часть, библиотека, кадровая служба, административно-хозяйственная часть.

Особым структурным подразделением является Детская музыкальная студия.

Педагогический состав колледжа составляют как штатные, так и внештатные преподаватели, число которых не постоянно. Трое преподавателей имеют ученую степень – Г.И.Родина – доктор филологических наук; Э.К.Петри – доктор искусствоведения; О.Н.Кислова – кандидат искусствоведения; четверо – почетные звания (Заслуженный артист

Российской Федерации – Л.И.Гладкова, Заслуженный работник культуры Российской Федерации – А.М.Гладков, Э.К.Петри, Л.Н.Чкалова.

Высокий профессиональный уровень подготовки студентов колледжа подтверждается многочисленными победами на музыкальных конкурсах разного уровня. Только за последние 4 года колледж подготовил 152 лауреата профессиональных конкурсов по различным специальностям.

Преподаватели и студенты колледжа ведут серьезную научно-методическую работу, которая отражает исследовательский поиск решений актуальных проблем современного музыкального образования и направлена на обеспечение единства содержания и форм учебного процесса, внедрение новых учебно-информационных технологий, в том числе дистанционного формата, систематизацию и обновление учебно-методических материалов по всем дисциплинам, совершенствование способов, приемов, активизирующих формирование профессиональных компетенций молодого специалиста – выпускника колледжа.

В рамках системной профориентационной и просветительской деятельности колледж поддерживает тесные связи с музыкальными школами юга Нижегородской области. Это городской округ город Арзамас, Павлово, Выкса, Навашино, Кулебаки, Сергач, Дивеево, Перевоз, Починки, Шатки, Мухтолово, Княгинино, др. Договоры о сотрудничестве с большинством детских музыкальных школ и школ искусств предусматривают не только творческое взаимодействие, но и решение кадровых вопросов по заявкам о направлении на работу выпускников колледжа.

Выпускники колледжа продолжают обучение в Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки, Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова, Российской академии музыки им. Гнесиных, Санкт-Петербургской Академии искусства и культуры, Самарской государственной академии культуры и искусств, Московском государственном институте культуры, Мордовском государственном педагогическом институте им. М.Е.Евсевьева, Чувашском государственном институте культуры и искусств, Нижегородском государственном университете им. Н.И.Лобачевского и др.

Училище может гордиться своими выпускниками, которые работают не только в Нижегородской области. Среди них А.А.Дмитриев - Заслуженный артист России, солист Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации (Москва), Д.В.Родникова - артистка государственного академического Кубанского Казачьего Хора (Краснодар), О.Б.Чкалова - заслуженный работник культуры РФ, основатель и художественный руководитель образцового вокально-эстрадного коллектива «Маэстро» (Нижний Новгород), Т.Б.Сиднева - доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Нижегородской консерватории, Э.К.Петри – доктор искусствоведения, заместитель председателя диссертационного совета Нижегородской консерватории, О.А.Шайдуллина - автор симфонической, оперной, камерной и вокальной музыки, член Союза

Композиторов России, преподаватель ВГИК, лауреат фестиваля «Золотая Маска» (Москва), В.Д.Карташов - кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова, Е.В.Миронычева - солистка Московского театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова, К.С.Кассович - главный дирижер Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца и другие.



Т.Б. Сиднева

В.Д.Карташов

Д.В.Родникова

Е.В.Миронычева

Сегодня Арзамасский музыкальный колледж – центр культурной и образовательной деятельности юга Нижегородской области. На его базе проходит ряд престижных конкурсов для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, инициированных преподавателями колледжа.

Открытый областной конкурс исполнителей на народных инструментах, хоровой фестиваль-конкурс «Золотые голоса», «Юный пианист», конкурс фортепианных ансамблей, открытый областной фестиваль оркестровых инструментов «Оркестровая радуга», межрайонный фестиваль «Играем с оркестром», Всероссийский конкурс юных исследователей-музыковедов, Всероссийский конкурс методических работ преподавателей «MUZIC PEDAGOGIQUE» - далеко не полный список музыкальных состязаний, в каждом из которых количество участников достигает 150-200 человек. Студенты и преподаватели колледжа активно участвуют в городских мероприятиях – в городском музыкально-просветительском проекте «Арзамасская народная филармония», ежегодном цикле концертов «Декабрьские вечера», всероссийской акции «Ночь искусств», выступают с концертными программами образовательных учреждениях городского округа.

Особой любовью арзамасцев пользуются творческие коллективы Арзамасского музыкального колледжа – оркестр русских народных инструментов под управлением П.М.Тулякова, академический смешанный хор (художественный руководитель М.И.Чкалова, концертмейстер О.В.Редькова), ансамбль народной музыки «ВерескЪ» под руководством О.Н. Кисловой (концертмейстеры А.С. Медведев, Е.А. Нечаев), струнный, духовой и симфонический оркестры под управлением Д.В.Хмельникова.



Оркестр русских народных инструментов. Художественный руководитель П.М.Туляков

Арзамасский музыкальный колледж сегодня - центр социокультурного пространства, основанного на преемственности поколений, исполнительских традициях, педагогическом новаторстве и искренней любви к своей профессии и талантливым детям.

Подтверждением этому служит, награждение учреждения в третий раз подряд Почётным штандартом Губернатора Нижегородской области за плодотворную деятельность, направленную на развитие культуры Нижегородской области, духовно–нравственное возрождение общества, достижения наилучших показателей эффективности деятельности в 2020–2021 годах. Высокая награда остается в колледже навсегда.

В колледже реализуется пять профессиональных образовательных программ по следующим специальностям: Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Хоровое дирижирование, Теория музыки.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Отделение народных инструментов в Арзамасском музыкальном колледже основано в 1962 году, первым его руководителем стал Виктор Иванович Куприянов, выпускник Горьковского музыкального училища и консерватории им. М.И.Глинки. Руководство отделением осуществляли Б.А.Афиногенов, Д.И.Штайн, А.М.Гладков, М.А.Вьюк, М.Е.Байшев, Е.С.Суслов, П.М.Туляков, А.С.Медведев. В разные годы на отделении работали Б.А.Афиногенов, А.А.Добряков, Г.Г.Хоружевский, В.А.Тыщенко, В.Н.Бурмагин, Н.И.Агеев, В.М.Денисов, А.Н.Чубаров, В.В.Якушев, А.П.Власов, И.М.Котомина, И.Ю.Клюхина, И.М.Штиллер, С.Р.Денисюк, С.Б.Ростунов, В.И.Корчагин, С.А.Филиппович, С.П.Малыхин, Г.В.Мамайков, М.А.Тулякова, М.И.Садовникова, А.А.Петропавловский, Р.Ш.Мамедкулиев, А.Е.Черников, Г.В.Новиков и другие.

Особую роль в становлении отделения сыграл Д.И.Штайн. Став основателем баянной школы в Арзамасе, он закрепил традиции горьковской/нижегородской баянной школы, восходящей к Н.Я.Чайкину, воспитал многих талантливых музыкантов-исполнителей (среди них А.М.Гладков, М.Е.Байшев, С.Р.Денисюк и др.).



Отделение народных инструментов в 1980-е гг.

В 80-90 гг. отделение возглавил М.А. Вьюк, а в начале 2000-х - ученик и последователь Д.И.Штайна М.Е.Байшев. По его инициативе на базе колледжа

был проведен Первый зональный конкурс для учащихся музыкальных школ, впоследствии получивший статус областного, который и сегодня собирает до 150-200 участников, превратившись в настоящий праздник детского народно-инструментального искусства. М.Е.Байшев выпустил многих талантливых учеников. Среди них В.Великанов, Е.Шомполов, И.Байшев.

Преемником школы Чайкина-Штайна выступил А.М. Гладков, подготовивший свыше 15 лауреатов областных, зональных, межрегиональных, республиканских и международных конкурсов.



Среди его учеников – Д.Пяткин, В.Карташов, С.Сорокина, Е.Суслов, К.Кассович, С.Узяков, др. Сегодня класс баяна и аккордеона в Арзамасском музыкальном колледже достойно представляют ученики и ученики учеников А.М. Гладкова – Е.С.Суслов, Е.А.Нечаев, А.С.Медведев.

Преподаватели и студенты специальности «Инструменты народного оркестра» ежегодно становятся победителями и призерами престижных конкурсов, среди которых Всероссийская олимпиада учащихся музыкальных училищ и колледжей по предмету «Инструменты народного оркестра» (г. Н.Новгород, ННГК им. М.И.Глинки), Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», Всероссийского фестиваля «Новые имена», международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» имени А.Л. Репникова (Республика Карелия, г. Петрозаводск), международный конкурс «Виват, баян» (г. Самара) и др.

Каждые два года отделение проводит конкурс исполнителей на народных инструментах учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, с 2012 г. носящий статус Открытого областного. Постоянными являются творческие связи с ведущими музыкальными вузами страны: Саратовской государственной консерваторией им. Л.В.Собинова, Нижегородской государственной консерваторией им. М.И.Глинки, Уфимским государственным институтом искусств и др. Многие выпускники отделения продолжают свое обучение в различных музыкальных вузах страны и достигают выдающихся профессиональных результатов.

ФОРТЕПИАНО

Отделение специального фортепиано начинает свою историю с 1962 года, со дня основания училища. Первые педагоги - выпускники Горьковской государственной консерватории им. М.И.Глинки, приехавшие работать по программе распределения молодых специалистов: М.Е.Камбург, В.А.Рубинская, Т.И.Феоктистова, Е.А.Левитан, С.П.Щукина, М.С.Браверман и др.

Методическую помощь фортепианному отделению многие годы оказывала Ольга Анатольевна Лебедева, профессор кафедры специального фортепиано Горьковской консерватории. О.А.Лебедева – выпускница Московской консерватории, ученица Я.В.Флиера и К.Н.Игумнова.

В разные годы на отделении работали: А.Я. Хейфец, Г.Б.Тимошенко, И.П. Подольский, М.Н. Соколова, Б.З.Крейн, Н.В. Андреева, О.И. Симонова, Н.Г.Чумак, А.А.Захаров, Г.А.Курсков, др.

С 1984г. по 2008г. отделение возглавляла В.В. Лебедева (1947-2008), выпускница Горьковской государственной консерватории им. М.И.Глинки по классу О.А.Лебедевой. Варвара Владимировна сыграла особую роль в жизни фортепианного отделения, с ее именем связано начало расцвета и формирования цельной линии развития отделения.



Педагоги фортепианного отделения (2005 г.).

Слева направо: В.В.Лебедева, Т.Ю.Сорокина, Т.В. Юсупова, Л.Н.Чкалова

Свыше 30 лет на фортепианном отделении проработала Т.В.Юсупова, воспитавшая многих профессиональных музыкантов, в их числе Е.Пронина, Т.Маслова, Е.Быстрова, А.Гладкова, С.Суслов и др.

Активна и насыщена творческая жизнь отделения. Это и концертмейстерская практика в составе камерных ансамблей, и выступления на концертах в организациях и предприятиях города и района и др. Преподаватели-пианисты принимают активное участие в концертной жизни города.

Л.Н.Чкалова – Заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК «Фортепиано». Многие выпускники класса Л.Н.Чкаловой продолжили профессиональную деятельность, в т.ч. в колледже: М.Ю.Соколова, А.А.Захаров, Д.С.Куваева.

Е.Ю.Исаева – лауреат Всероссийских и международных конкурсов, в том числе в составе фортепианного ансамбля с А.А.Климовой (Гладковой). Елена Юрьевна выступает с сольными программами на городских и областных мероприятиях, в ее репертуаре сложные и стилистически разнообразные программы.

Т.Ю.Сорокина на протяжении многих лет показывает высокие педагогические достижения. Фортепианные ансамбли студентов ее класса - неоднократные победители престижных конкурсов.

Ежегодно студенты специальности «Фортепиано» принимают участие в фестивалях и конкурсах - от областных до международных. Назовем основные достижения последних лет:



Сергей Суслов

Сергей Суслов (преподаватель Т.В.Юсупова) – лауреат III степени I Международного конкурса молодых пианистов имени Е.М.Тимакина, Москва, 2018; лауреат II степени VI Международного конкурса пианистов «Барталомео Кристофори», Санкт-Петербург, 2018; лауреат II степени Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», Москва, 2019; лауреат III степени Международной олимпиады в Нижегородской государственной консерватории им.М.И. Глинки, Нижний Новгород, 2021. Илья Мельниченко (преподаватель Е.Ю.Исаева) □ стипендиат Всероссийской программы «Новые имена» (2021, 2022); лауреат III степени Международной олимпиады учащихся музыкальных училищ «Музыкальная педагогика и исполнительство» (Нижний Новгород, ННГК им.М.И.Глинки, Нижний Новгород, 2021, 2022); лауреат III степени Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей фортепианной музыки «Мерзляковка приглашает друзей» (Москва, 2022); Лауреат II степени Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, 2022); Получатель Гранта Президента РФ.



Илья Мельниченко

Выпускники специальности «Фортепиано» - квалифицированные, успешные в своей профессиональной деятельности специалисты, продолжающие педагогическую и исполнительскую практику во многих уголках нашей страны и за рубежом.

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Отделение хорового дирижирования основано в 1962 году. В разные годы на отделении успешно трудились И.Я.Симонов, З.М.Кучерова, В.К.Будников, В.Ф. Зименс, Г.Я. Лобанова, Н.Я.Симонова, Т.П.Новикова, Н.И.Покровский, Е.В.Воробьёв, Е.П.Шапкина и др.

За прошедшие годы огромную роль в развитии отделения благодаря высокому профессионализму, личному энтузиазму и активной разносторонней деятельности сыграли В.И.Сидоров, Заслуженная артистка РФ, Заслуженный работник культуры РФ Л.И.Гладкова, Заслуженный артист РФ Е.С.Гребёнкин, Л.Ю.Зубанова, Заслуженный работник культуры РФ В.И.Гришин, М.И.Чкалова, В.П.Курамшев.



Дирижирует Данила Шубин (преподаватель В.П.Курамшев)

Ежегодно студенты специальности «Хоровое дирижирование» принимают участие в профессиональных конкурсах, в том числе Всероссийской олимпиаде по предмету «Хоровое дирижирование». Педагоги отделения – выпускники дирижерского факультета Нижегородской (Горьковской) государственной консерватории им. М.И.Глинки – сохраняют тесное и плодотворное взаимодействие с ВУЗом.

Студенты специальности «Хоровое дирижирование» всегда стремятся к достижению высоких результатов в своей профессиональной деятельности. Среди учащихся отделения немало лауреатов престижных российских и зарубежных конкурсов. Выпускники работают в театрах и филармониях, организуют собственные коллективы, возглавляют творческие группы и объединения в детских садах, школах, центрах творчества и домах культуры.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Струнное отделение было открыто в 1964 году. Первым преподавателем стала юная выпускница Горьковской консерватории Нелли Серафимовна Колесникова. Среди первых преподавателей были Сергей Филиппович Свядищ, Лазарь Абрамович Гантман.



Е.И.Симонова с учениками. 1980-е гг.

В 70-80 гг. ключевой фигурой отделения стала Валентина Николаевна Макарова. В 90-е и 2000-е гг. на отделении преподавали Е.И.Симонова (скрипка), О.В.Старкова (виолончель), Д.В.Гришин (альт), А.Н.Сивуха (скрипка).

В настоящее время отделение струнно-смычковых инструментов тесно связано с духовым отделением, струнники проходят практику на базе камерного оркестра «Камерата», эстрадно-симфонического оркестра под управлением Д.В.Хмельникова. Специальные дисциплины преподает Юлия Юрьевна Колесникова, выпускница Саратовской государственной консерватории им.Л.В.Собинова. Среди выпускников отделения, продолживших концертную или педагогическую деятельность – Р.Симонов, Е.Кичук, И.Подуруева, А.Сердечная, Д.Витальева, Л.Лабазова, М.Латухина, А.Серещенко и др.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Отделение теории музыки в Арзамасском музыкальном училище было открыто в 1971 г. Но преподаватели-теоретики вели дисциплины своего профиля на исполнительских отделениях с начала открытия учебного заведения. Это были молодые специалисты, выпускники Горьковской государственной консерватории им.М.И.Глинки:

З.К. Иванкович, С.М.Шошина, С.А.Файн, Л.Г.Гребенкина.

В 70-80-е годы на теоретическом отделении начали работать преподаватели, оказавшие большое влияние на формирование педагогических традиций, методической базы отделения теории музыки. Это преподаватели Нижегородской консерватории В.Н.Сыров, Н.А.Молодова, А.А.Евдокимова, а также Т.В.Воробьева, Р.И.Меерова, Е.И.Хазин, Е.В. Райгородская и Л.В.Павлова.



Ко второй половине 70-х гг. сложился высокий уровень подготовки студентов-теоретиков, что обусловило возможность их поступления на историко-теоретические факультеты в вузы страны. Среди студентов, окончивших теоретическое отделение в Арзамасе и поступивших на профильный факультет консерваторий, – Э.К.Петри, И.В.Терехина, В.В.Суматохин, А.Н.Соседкина, И.Н.Авдошина, М.М.Каллистова, С.Н.Донцова. После окончания учебы все они пришли преподавать в alma-mater.

Урок ведет И.Терехина.

Классический пример многолетней связи с музыкальным училищем/колледжем – Ирина Владимировна Терехина. Переступив порог Арзамасского музыкального училища в 1973 году, Ирина Владимировна осталась здесь на долгие годы: сначала как студентка теоретического отделения, а затем как преподаватель этого отделения. Первой из выпускников-теоретиков училища поступила в 1977 году на очное отделение музыковедческого факультета Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Ирина Владимировна активно занималась внеурочной, просветительской и методической деятельностью: активно контактировала с

педагогами детских музыкальных школ и школ искусств, рецензировала их статьи, методические работы и разработки, рабочие программы; проводила творческие встречи и открытые уроки для учащихся и преподавателей школ, оказывала большую помощь в организации и проведении теоретических олимпиад для школьников, работала в качестве члена жюри творческих конкурсов. Одной из первых в училище получила высшую квалификационную категорию по должности «преподаватель». Именно эти поколения музыковедов обеспечили стабильность существования теоретического отделения, его новые достижения и пути развития с 90-х гг. по настоящее время.

Сегодня на отделении работают С.Н.Донцова (председатель ПЦК), Ю.Ю.Быстрова, Т.А.Карабулина, А.Ю. Кремлякова, И.А.Яшенков, М.Ю. Бурцев.

Деятельность теоретиков многогранна: рецензирование, разработка и внедрение образовательных программ, методическая и научно-исследовательская работа, музыкальная журналистика, работа в жюри различных конкурсов. Ежегодными стали олимпиады, конкурсы исследовательских, мультимедийных работ для школьников, конкурсы методических работ для преподавателей, в их числе Всероссийский конкурс методических работ «MUZIC PEDAGOGIQUE», открытый Всероссийский конкурс «Исполнитель-исследователь».

Преподаватели поддерживают активные творческие контакты с Нижегородской консерваторией им.М.И.Глинки.

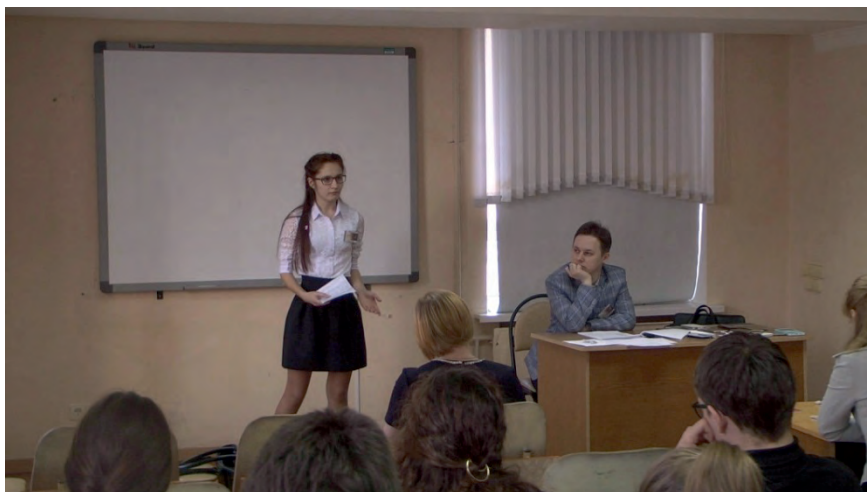


Преподаватели и студенты теоретического отделения, 2020 г.

Студенты теоретического отделения традиционно становятся победителями профессиональных конкурсов и олимпиад.

Наиболее авторитетные среди них:

- Всероссийская олимпиада учащихся музыкальных колледжей (Н.Новгород, ННГК им.М.И.Глинки);
- Всероссийский с международным участием конкурс научных работ (Уральская консерватория им.М.П.Мусоргского, Екатеринбург);
- Всероссийский конкурс им.Е.А.Ручьевской по анализу музыкальных произведений (Санкт-Петербургская консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова);
- Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Кафедра этномузыкологии, Фольклорно-этнографический центр им.А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова);
- Всероссийский творческий конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам имени Д.А.Блюма (Москва);
- Всероссийская олимпиада профессионального мастерства обучающихся по профессиям и специальностям среднего профессионального образования (РАМ имени Гнесиных, Москва);
- конференция Нижегородского городского научного общества учащихся «Эврика».



Выступление Я.Отекиной на Всероссийской олимпиаде учащихся музыкальных колледжей по специальности «Теория и история музыки» (Нижний Новгород)

За годы работы теоретического отделения было выпущено более 180 специалистов, успешно работающих в России и за рубежом.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Специальность «Оркестровые духовые и ударные инструменты» была открыта в 1980 году.

Первым педагогом отделения стал выпускник Нижегородского музыкального училища В.И.Тюрин, организовавший и возглавлявший Арзамасский городской духовой оркестр. На отделении преподавали Д.Б.Нажаров, преподаватель Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки (флейта); П.А.Сельцов (флейта); артисты Нижегородской филармонии им.М.Ростроповича В.В.Антипов (кларнет, саксофон), Заслуженный артист РФ В.Д.Гордеев (ударные инструменты); С.А.Корешков (флейта), М.А.Осокин, А.В.Поспелов (ударные инструменты).

В настоящее время в числе педагогов отделения – Д.В.Хмельников (председатель ПЦК, кларнет, саксофон), В.А.Ряхин (труба, тромбон, валторна, труба), С.А.Козлова (флейта); Н.И.Покровская (ударные инструменты, артист Нижегородского русского народного оркестра им. В.А.Кузнецова).

В работе со студентами большое внимание уделяется оркестровой практике в составе ансамбля саксофонистов, струнного квартета, духового и эстрадно–симфонического оркестров (руководитель Д.В. Хмельников).



Ансамбль саксофонистов. Выступление в ДК «Ритм»

С 2011 года по инициативе Д.Хмельникова проводится конкурс-фестиваль "Оркестровая радуга", в 2017 получивший статус Открытого

областного, с 2016 года реализуется совместный проект колледжа и детских музыкальных школ города и области «Играем с оркестром».



Фрагмент репетиции к выступлению на фестивале «Декабрьские вечера». Дирижирует Д.Хмельников

Преподаватели Д.В.Хмельников, С.А.Козлова, В.А.Ряхин активно сотрудничают с детскими музыкальными школами и школами искусств города и области. В частности, регулярным стало их присутствие в качестве членов жюри Межрайонного конкурса юных исполнителей на духовых инструментах имени А.М. Кулагина в МБУ ДО Перевозская ДШИ г. Перевоз, конкурса-фестиваля исполнителей на народных и духовых инструментах «Юный музыкант» в ДМШ №2 г. Арзамас.

Студенты и преподаватели духового отделения – участники и лауреаты многих региональных, всероссийских и международных конкурсов:

- Владислав Калинин – лауреат многих Всероссийских и международных конкурсов и фестивалей исполнителей на духовых инструментах, лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», обладатель гранта Президента Российской Федерации;

- Дмитрий Городсков и Виктория Мазурова – дипломанты Открытого интернет-конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах, посвященного 100-летию Б.Г.Манжоры (Саратов, 2021).

Выпускники отделения продолжают своё музыкальное образование в высших учебных заведениях страны, ведут активную концертную и преподавательскую деятельность, являются дирижерами и художественными руководителями духовых оркестров.

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Детская музыкальная студия (ДМС) ведет свою историю от сектора педагогической практики, созданного в 60-е гг. в качестве площадки для формирования профессиональных педагогических компетенций будущих педагогов-музыкантов.

Качественные изменения в функционировании подразделения в 1990 году внес его руководитель – талантливый и целеустремленный музыкант и педагог, Владимир Васильевич Суматохин.

В.В.Суматохин создал ряд учебных программ по сольфеджио и слушанию музыки, направленных на активизацию формирования художественно-эстетических потребностей школьников, создал максимально комфортные условия для ранней профориентационной социализации юных музыкантов.

В результате преобразования сектора педагогической практики в 2005 году возникла Детская музыкальная студия, став официально структурным подразделением колледжа.



С 2015 по 2022 годы студию возглавляла О.В.Редькова, реализовавшая обновление структурно-содержательной части учебных программ в их соответствии новым федеральным государственным стандартам. В 2022-2023 учебном году студией руководила С.А.Козлова, с сентября 2023 года руководит О.В.Зеленкина. Заведующая производственной практикой, осуществляющая взаимодействие студентов-практикантов и школьников, – А.Ю.Кремлякова.

В ДМС реализуются дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные программы по специальностям: «Фортепиано»; «Народные инструменты» (аккордеон, гитара, балалайка, баян); «Духовые и ударные инструменты» (блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон, туба, валторна, труба); «Струнные инструменты» (скрипка); «Сольное пение», программа «Дополнительное образование детей и взрослых» (группа подготовки к поступлению в музыкальный колледж).



Лауреаты областного конкурса братья Тимофей и Евгений Ряхины

Ежегодно преподавателями и студентами-практикантами организуется и проводится значительное число концертных, внеклассных, просветительских мероприятий с интересным музыкальным материалом, хорошо выстроенных по сценарию, программе, тщательно отобранных по степени подготовленности.

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вокальное отделение ведёт свою историю с 2009 года, однако основы профессионального вокального образования в колледже заложили преподаватели дирижерско-хорового отделения, Заслуженные работники культуры РФ, Заслуженные артисты России Евгений Серафимович Гребёнкин и Людмила Ильинична Гладкова, подготовившие немало выпускников, ставших впоследствии профессиональными певцами.



Выступает Заслуженный артист РФ Евгений Гребёнкин.
Концертмейстер Заслуженный работник культуры РФ Лидия Чкалова

Сегодня на отделении работают Л.И.Гладкова, Т.И.Хлопкова (лауреат международного театрального фестиваля «ПостЕфремовское пространство» за лучшую женскую роль, многие годы бывшая солисткой муниципального театра оперы г. Арзамаса, артисткой Арзамасского театра драмы). Артисты Арзамасского театра драмы С.А.Столяков и Г.В.Удот развивают у студентов колледжа такие необходимые актерские навыки, как дикция и мимика, танец, умение держаться в сольных номерах и мизансценах.

Выпускники разных лет достойно представляют честь учебного заведения на ведущих сценах страны и за ее пределами.

СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Специальность «Сольное и хоровое народное пение» - самая юная, открыта в 2020 году. Тем не менее, достижения преподавателей и студентов впечатляющие. Во многом успехи определены яркими и талантливыми педагогами отделения, исполнительницами народной песни О.Н.Кисловой и О.А.Евдокимовой.



О.Н.Кислова



О.А.Евдокимова



На отделении организован ансамбль народной музыки «ВерескЪ» (художественный руководитель О.Н. Кислова, концертмейстеры А.С. Медведев, Е.А. Нечаев). Преподаватели и студенты ведут активную концертную деятельность в Арзамасе и области, являясь постоянными участниками значимых фестивальных и концертных мероприятий.

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Предметная комиссия «Общее фортепиано» существует с момента основания музыкального колледжа. В разные годы здесь преподавали С.Г.Гильберт, К.Н.Смирнова, Т.В.Воробьева, М.Ю.Соколова, Н.Г.Чумак, Е.Н.Послыхалина, Е.И.Зудкова.

Руководили отделением Т.В.Юсупова, Т.М.Суматохина.



На уроке. Аккомпанирует Л.А.Топольник

С 2016 года отделением руководит Е.Ю.Исаева.

Общее фортепиано преподают Л.А.Топольник Л.И.Галеева, Т.М.Суматохина, О.В. Редькова.



Работа преподавателей нацелена на развитие музыкального мышления, умение играть в ансамбле и аккомпанировать, играть с листа, умение воспринимать и адекватно воспроизводить музыкальное содержание и авторские намерения, в целом - на воспитание музыкального кругозора и музыкально-эстетического восприятия.

Преподаватели отделения ведут концертную деятельность в качестве концертмейстеров: в учебном процессе, концертах творческих коллективов колледжа – смешанного хора, оркестра народных инструментов, эстрадно-симфонического оркестра и др.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В Арзамасском музыкальном колледже большое внимание уделяется преподаванию студентам общеобразовательных дисциплин. В разные годы миссию воспитания разносторонне образованной личности в колледже осуществляли М.С.Денисова, М.А.Федюнина, М.М.Верещагина, Н.М.Осоченко, В.Ф.Гайдар, П.А. Кузнецов, др. Более 30 лет в колледже преподаёт Е.Л.Подгайнева – разработчик рабочих программ гуманитарного направления, автор ряда методических пособий. Творческая атмосфера на уроках русского языка и литературы, педагогическая мудрость Елены Леонидовны способствуют развитию аналитического мышления студентов, критического анализа событий и явлений.



Урок в классе Е.Л.Подгайневой

Г.И.Родина - доктор филологических наук, профессор, специалист по западноевропейской и русской литературе-разработала. Она внедрила в колледже ряд разнообразных форм уроков – дискуссии, анализ видеоматериалов, защита индивидуальных проектов по истории мировой культуры и т.д.

Выпускники колледжа успешно сдают вступительные испытания по русскому языку и литературе при поступлении в профильные ВУЗы страны, подтверждая качественную подготовку.

АДМИНИСТРАТИВНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СЛУЖБЫ

Успешность учебного процесса зависит, в том числе, и от слаженной работы многих сотрудников административного и учебно-вспомогательного персонала образовательного учреждения.

В административной структуре колледжа 3 заместителя директора, каждый из которых отвечает за важное направление деятельности. С.А.Тимонина – заместитель директора по учебной работе, Е.В.Быстрова – заместитель директора по воспитательной работе, К.Г.Гладкова – заместитель директора по административно-хозяйственной части. Во многом благодаря их грамотной работе колледж качественно выполняет государственное задание, соответствует всем необходимым аккредитационным требованиям, поддерживает высокий уровень подготовки кадров в области музыкального искусства.

Главный бухгалтер Г.Е.Воронова и бухгалтер И.В.Махова успешно сопровождают финансово-хозяйственную деятельность учреждения.

Качественная работа библиотеки направлена на обеспечение участников учебного процесса необходимой литературой, учебниками, пособиями, периодическими и нотными изданиями. Общий библиотечный фонд сегодня составляет свыше 40 000 экземпляров, большая часть которого – нотные издания.

Библиотека располагает читальным залом со всем необходимым современным оборудованием для самостоятельной работы студентов (компьютеры, ноутбуки, копировальная техника). В помещении библиотеки постоянно действует выставка новой литературы. Библиотекари Л.А.Тимофеева и Е.А.Панкова ведут работу по расширению и обновлению единого электронного каталога.

Специалист по кадрам Е.В.Сулова, методист Ю.В.Хмельникова, инструктор по физической культуре К.А.Напреева, инженер по охране труда Ю.В.Жучкова, инженер-программист А.А.Балакин, секретарь учебной части Л.В.Медведева, - их ежедневный труд направлен на бесперебойную качественную работу учреждения.

Многие годы посвятили работе в колледже сотрудники технических служб: Л.И.Кутаева, Л.И.Бирюкова, Л.Д.Дмитриенко, Н.Н.Кочешкова, М.А.Горелова, Н.Н.Скворцова, А.В.Бирюков, А.М. Махов.

Парк музыкальных инструментов колледжа на протяжении почти трех десятилетий обслуживается мастером-настройщиком С.Е.Фофоновым. От его добросовестной работы во многом зависит качество учебных занятий и концертных выступлений.

Сотрудники администрации, бухгалтерии, библиотеки и других служб обеспечивают стабильность и порядок, способствуя сохранению устойчивого позитивного имиджа Арзамасского музыкального колледжа как значимого образовательного и культурного центра Нижегородской области.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

«В моей жизни музыкальное училище, как и в жизни многих моих коллег, стало тем маяком, который во многом осветил весь последующий путь. Можно очень долго рассуждать на тему его привлекательности, самобытности, необходимости, востребованности, миссии, в конце концов.

У каждого из нас своё училище.

Обозначу основные грани в моем восприятии.

Привлекательность. Обучаясь в общеобразовательной школе, я был круглым отличником и любимчиком многих учителей. В музыку попал довольно поздно и, можно сказать, случайно. Но, придя «из-под палки» в 12 лет в музыкальную школу, я уже не смог оттуда уйти. А уж когда познакомился с Алексеем Михайловичем Гладковым, ставшим мне впервые не просто учителем, а наставником, познакомился с училищем – средоточием человечности, красоты, профессионализма и свободы, - желание быть здесь стало наркотиком. Это был тот случай, когда я мог заниматься математикой, иностранными языками, филологией, но музыкой я не мог не заниматься. Почему? Потому что здесь можно иногда «летать». И оставаться человеком в разные времена, если духу хватит.

Самобытность. Конечно, училище самобытно. Ограниченный контингент учащихся способствует «семейственности», «братству» в отношениях. Прекрасная кадровая «закваска», удачное географическое положение – провинция, но куда угодно недалеко доехать. Историческое здание в исторической части города. Выдающийся композитор современности Михаил Броннер, побывав в Арзамасе и колледже в конце нулевых годов, дал такое определение, которое о многом говорит, – «...намоленное место».

Необходимость и востребованность. Юг Нижегородской области – большой регион. Практически все музыкальные школы здесь укомплектованы арзамасскими выпускниками, при том, что большой процент выпускников уходит дальше и выше. Подавляющее большинство остается в профессии. Я думаю, что по этому критерию мы вне конкуренции.

Миссия. Для людей, непосвященных в профессию, музыка – это зачастую что-то, связанное с досугом, а колледж – учреждение по подготовке специалистов, умеющих такой «звуковой досуг» обеспечить. Для профессионалов музыкальный колледж – возможность реализовать свой творческий потенциал, приобщиться к великому и прекрасному, удовлетворить профессиональные амбиции. Для меня главное, ради чего мы работаем, – это общество в целом и наши студенты в частности. Когда видишь преобразенные лица арзамасцев, посетивших наши концерты, когда общаешься с нашими студентами, понимаешь, что тысячу раз был прав Бисмарк, сказавший: «Тот, кто экономит на школе, будет строить тюрьмы». А наш колледж – одно из немногих воплощений настоящей классической школы, устоявших в потоке реформ образования, дающих человеческое общение, сохраняющих внутри себя что-то «настоящее» и «большое», к чему хочется стремиться и расти в этом калейдоскопе «упаковок», «фишек», «лайков» и «резаной бумаги». И всё это не «в соответствии с поручениями Президента», а по зову сердца.

Дорогие друзья! С праздником!»

Директор ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» Е.С.Суслов.

Составитель: Г.Г.Жилкина.
Редакторская коллегия: Э.К.Петри, Е.С.Суслов.
В книге использованы материалы, подготовленные Ю.Ю.Быстровой.

ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»
607223 Нижегородская область, г.о.г.Арзамас, ул.Спасская, 15. Официальный
сайт www.arz-muz.ru
Электронная почта arz-muz@list.ru
Телефон для справок: 8(83147) 9-41-71